

CT-X5000

CT-X3000

IT/RU

GUIDA DELL'UTILIZZATORE

Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.

Avvertenze sulla sicurezza

Prima di provare ad usare la tastiera digitale, accertarsi di leggere le "Precauzioni riguardanti la sicurezza" a parte.

ІНСТРУКЦІЯ З ЕКСПЛУАТАЦІЇ

Збережіть всю інформацію, щоб користуватися нею в майбутньому!

Правила безпеки

Перш ніж приступати до експлуатації синтезатора, обов'язково прочитайте брошюру «Правила безпеки»

Informazioni sui dati di spartiti musicali

È possibile usare un computer per scaricare i dati di spartiti musicali dal sito web CASIO. Per maggiori informazioni, visitare il seguente URL.

<http://world.casio.com/>

Про ноти

Ноти можна завантажувати з сайту «CASIO» за допомогою комп'ютера. Для отримання додаткової інформації перейдіть за посиланням нижче.

<http://world.casio.com/>

Увага!

Перед використанням цього продукту, будь ласка, прочитайте наступну важливу інформацію

- Перед початком виконання функцій AD-E24250LW оголошення-A12150LW адаптера змінного струму або забезпечення інструменту перевірити адаптера за збиток. Ретельно перевірте шнур живлення для перерв, порізи, зачистки дроти та інші серйозні травми. Якщо адаптер серйозно пошкоджено, не для своїх дітей. Изделие не предназначено для детей в возрасте до 3 лет.
- Тільки використовувати адаптер для CASIO AD-E24250LW або AD-A12150LW.
- Адаптер змінного струму це не іграшка.
- Перш ніж витираючи продукти, щоб відокремити його з адаптера змінного струму. Тільки у випадку модель СТ-Х 3000
- Не намагайтесь заряджати батарею.
- Не вставляти акумуляторні батареї.
- Не вставляти старі батареї разом з новими.
- Вставляти батареї рекомендованого типу або НЕМОЖЛИВОСТІ аналогічні.
- Орієнтація тривалого (+) та негативного (-) полюсів батарей повинна відповідати позначенням у батарейного відсіку.
- При перших же ознаках розрядки батарей якомога швидше їх замінювати.
- Не допускати короткого замикання полюсів батарей.

Місце знаходження маркування

Маркування знаходиться на нижньому боці виробу або у батарейному відсіку на нижній стороні виробу, а так само на упаковці.



Розшифровка знаків серійного номера

- (1) Восьмий знак серійного номера відповідає останній цифрі року виробництва.
Наприклад: «1» Означає 2011 року; «2» - 2012 року.
- (2) Дев'ятий знак серійного номера відповідають порядковому номеру місяця виробництва.
Січ. - 1; лют. - 2; бер. - 3; квіт. - 4; трав. - 5; чер. - 6; лип.-7; сер.- 8; вер.-

Декларация про відповідність згідно з директивою ЕС



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European
Union: Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt,
Germany www.casio-europe.com

- Відтворення змісту даної інструкції, як частково, так і повністю, забороняється. будь-яке використання змісту даної інструкції, крім особистого користування, без згоди «CASIO» заперщено законами про авторське право.
- КОМПАНІЯ «CASIO» НІ ЗА ЯКИХ ОБСТАВИН НЕ БУДЕ НЕСТИ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЗА БУДЬ-ЯКІ ЗБИТКИ (В ТОМУ ЧИСЛІ, ЗБИТКИ У ЗВ'ЯЗКУ З УПУЩЕНОЮ ВИГОДОЮ, ПЕРЕРВОЮ В ДІЯЛЬНОСТІ, ВТРАТОЮ ІНФОРМАЦІЇ) ВНИКАЄ ВНАСЛІДОК ВИКОРИСТАННЯ АБО ВИКОРИСТАННЯ ДАНОЇ ІНСТРУКЦІЇ АБО ВИРОБИ, НАВІТЬ ЯКЩО КОМПАНІЯ «CASIO» БУЛИ ПРОІНФОРМОВАНІ ПРО МОЖЛИВІСТЬ ТОКОГО ЗБИТКУ.
- Зміст даної інструкції може бути змінений без попередження.
- Зовнішній вигляд виробу може відрізнитись від показаного на ілюстраціях в цих інструкціях з експлуатації.

Загальна вказівка RU-4

Підготовка таблиці.....	RU-7
Відновлення заводських показників настройки синтезатора по замовчуванню.....	RU-7

Підготовка джерела живлення RU-8

Експлуатація адаптера змінного струму.....	RU-8
СТ-Х300 електроживлення від батарей.....	RU-9
Вмикання і вимикання контрастності дисплея.....	RU-9
Регулювання контрастності дисплея.....	RU-10

Підключення до аудіоапаратури RU-11

Аудіо вихід з синтезатора.....	RU-11
Підключення навушників.....	RU-11
Виведення з клавіатури для звуку аудіо обладнання.....	RU-12
Воспроизведение через синтезатор звука с внешнего устройства.....	RU-13
СТ-Х5000: диференціювання звуку з мікрофона.....	RU-13

Дії, загальні для всіх режимів RU-14

Про цю інструкцію.....	RU-14
Введення чисел.....	RU-14
Інші функції клавіш з цифрами 12	RU-14
Кнопка 4 „CATEGORY“.....	RU-15
Введення текстових символів.....	RU-15
Індикатор «FUNCTION».....	RU-16

Прослуховування демонстраційного відтворення RU-17

Гра на клавіатурі RU-18

Вибір тембру.....	RU-18
Виконання кількох тембри (Накладення тембрів і тембрально поділ).....	RU-19
Вибір ефекту для тембру (реверберація, хорус, затримка).....	RU-22
Робота з функцією компенсації сигналу.....	RU-25
Робота з метрономом.....	RU-27
Автоматичне витяг арпеджіо (Арпеджиатор).....	RU-27
Зміна чутливості на дотик (динамічний чутливість).....	RU-29

Управління звуками RU-29

Робота з педаллю.....	RU-29
Затримка.....	RU-32
Плавне ковзання між звуками різної висоти (портаменто).....	RU-32
Управління колесом висоти тону.....	RU-33
СТ-Х5000: кнопка 39 «MODULATION/ ASSIGNABLE».....	RU-33
Зміна звуковисотності з кроком в півтонів (транспонування).....	RU-35
Транспонування партій з кроком в октаву (октавний зрушення).....	RU-35
Підстроювання синтезатора в цілому і окремих його партій.....	RU-37
Вибір порядку.....	RU-37

Відтворення композицій: вбудованих та з флеш-накопичувача USB (режим «Банк композицій») RU-39

Вибір вбудованої композиції для відтворення.....	RU-39
Замкнутий відтворення певних тактів композиції (повтор А-В).....	RU-40
Відтворення з відключеним звуком партії однієї руки.....	RU-40
Відтворення пісні з флеш-накопичувача USB.....	RU-42

Відтворення аудіофайлів з флеш-пам'ять USB (режим звуку) RU-42

Застосування автоаккомпанементу (Режим «Стиль») RU-43

Виберіть стиль.....	RU-43
Застосування автоаккомпанементу.....	RU-44
Зміна швидкості автоаккомпанементу (Темп).....	RU-46
Створення композиції за допомогою автоаккомпанементу (модель аккомпанементу).....	RU-47
Включення і зупинка автоаккомпанементу за допомогою аккомпанементної частини клавіатури (синхронний запуск, синхронна зупинка).....	RU-48
Перепрограмування аккомпанементної частини клавіатури.....	RU-48
Поглиблені параметри тембрального поділу.....	RU-50
Застосування рекомендованих тембрів і темпів (установки миттєвого виклику).....	RU-52
Додавання до мелодії супроводжують голосів (автогармонізація).....	RU-52

Застосування музичних передумовок RU-53

Робота з фразовими педами RU-54

Зміна набору фраз.....	RU-54
Включення і зупинка відтворення фрази.....	RU-55
Програмування наборів налаштувань для відтворення фраз.....	RU-56
Запис фрази.....	RU-57
Програмування запису фраз.....	RU-58
Управління наборами фраз.....	RU-58
Редагування фрази.....	RU-59

Відключення звуку певних партій (режим «Партії») RU-62

Включення і відключення партії.....	RU-62
Групи партій з функцією включення-відключення партій.....	RU-63

Робота з мікшером RU-64

Управління мікшером.....	RU-64
Список партій в групах партій мікшера.....	RU-65
Поглиблені параметри налаштування мікшера.....	RU-66

Реєстрація та відновлення наборів налаштувань (реєстрація) RU-67

Реєстрація набору налаштувань.....	RU-68
Виклик зареєстрованого набору налаштувань.....	RU-69
Перебір наборів налаштувань за допомогою педалі (послідовність виклику).....	RU-70

Редагування тембру (Призначені для користувача тембри) RU-71

Створення призначеного для користувача тембру.....	RU-71
Перечень редакуємых параметрів тембров.....	RU-74

Створення автоаккомпанемента (стиль користувача) RU-76

Створення та редагування власного стилю.	RU-77
Параметри відтворення партій призначених для користувача стилів.	RU-86
Дії, що впливають на всі моделі акомпанемента у стилі.	RU-88

Запис за допомогою пристрою MIDI-записи RU-90

Включення записи	RU-91
Запис виконання	RU-92
Перезапис частини записаної доріжки (Запис з накладенням, запис візкою).	RU-96
Відтворення записаної композиції.	RU-97
Копіювання записаної композиції, видалення записаної композиції або доріжки.	RU-98
Режим редагування композицій.	RU-99
Редагування композиції цілими тактами (редагування композиції).	RU-100
Редагування записаної композиції цілими доріжками.	RU-101
Редагування доріжки в записаній композиції цілими тактами.	RU-103
Редагування певних подій в записаній композиції (Редактор подій).	RU-105
Введення нот і акордів по одному (Покроковий введення).	RU-108
Програмування мікшера для записаної композиції.	RU-111

Програмування функцій RU-112

Екзаменаційний режим.	RU-118
Групове видалення даних з пам'яті синтезатора.	RU-118

Флеш-накопичувач USB RU-119

Підключення флеш-накопичувача USB до синтезатору і його від'єднання від нього.	RU-119
Форматування флеш-накопичувача USB.	RU-120
Операції з флеш-накопичувачем USB.	RU-121
Копіювання файлів з композиціями загального формату у флеш-накопичувач USB за допомогою комп'ютера.	RU-123

Підключення комп'ютера RU-124

Підключення комп'ютера.	RU-124
Параметри MIDI	RU-125
Перенесення даних між синтезатором і комп'ютером.	RU-125

Довідкова інформація RU-126

Пошук і усунення несправностей.	RU-126
Повідомлення про помилки.	RU-128
Технічні характеристики.	RU-130
Перелік ЦОС-ефектів.	RU-132
Схема звукового процесора синтезатора і співвідношення партій і MIDI-каналів.	RU-144
Правила безпеки.	RU-146

Додаток A-1

Список композицій	A-1
Вказівник способів взяття акордів.	A-2
Приклади акордів.	A-4
Блок-схема.	A-5

MIDI Implementation Chart

Запропановані речі

• Пюпітр

• Брошури

- Правила безпеки
- Додаток
- Інші приналежності (гарантія та ін.)

Склад запропанованих речей може бути змінений без попередження.

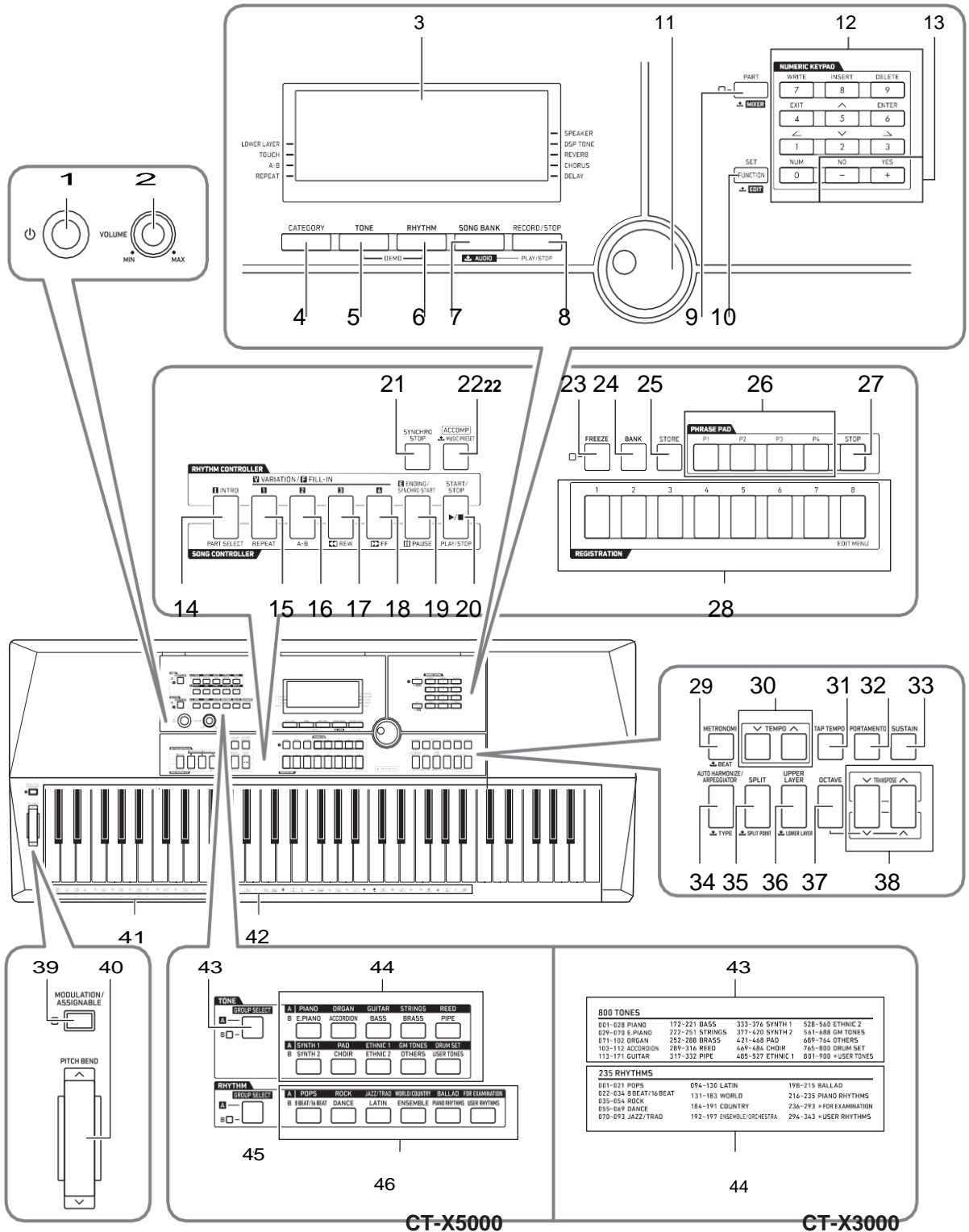
Приладдя придбані додатково

- Інформацію про належність до виробу, які продаються окремо, можна отримати з каталогу продукції «CASIO», наявного в магазині, і на сайті «CASIO» за адресою:

<http://world.casio.com/>

Загальні вказівки

• На всіх ілюстраціях у цій інструкції зображена модель CT-X5000.




CT-X5000

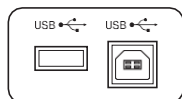
CT-X3000

• Деякі з наведених тут назв кнопок містять мітку '☑'. Це вказує на те, що для виконання з її допомогою дії потрібне тривале натискання на неї.

• У даній інструкції кнопки, клавіші і регулятори позначаються нижчеказаними номерами і назвами.

- 1 кнопка живлення 
- 2 ручка гучності (**VOLUME**)
- 3 дісплей
- 4 кнопка «Категорія» (**CATEGORY**)
- 5 кнопка «Тембр» (**TONE**)
- 6 кнопка «Стиль» (**RHYTHM**)
- 7 кнопка «Банк композицій; аудіо» (**SONG BANK, 'AUDIO**)
- 8 кнопка «Запис — зупинка; відтворення аудіо - зупинка» (**RECORD/STOP, AUDIO PLAY/STOP**)
- 9 кнопка «Партія; мікшер» (**PART, 'MIXER**)
- 10 кнопка «Функція; набір; редагування» (**FUNCTION, SET, 'EDIT**)
- 11 дисковий регулятор
- 12 клавіші с цифрами
- 13 клавіші [-], [+]
- 14 кнопка «Вступ; вибір партії» (**INTRO, PART SELECT**)
- 15 кнопки «Варіація — вставка 1; повтор» (**VARIATION/FILL-IN 1, REPEAT**)
- 16 кнопки «Варіація— вставка 2; А-В» (**VARIATION/FILL-IN 2, A-B**)
- 17 кнопка «Варіація — вставка 3; прокрутка назад» (**VARIATION/FILL-IN 3, ◀REW**)
- 18 кнопка «Варіація— вставка 4; прокрутка вперед» (**VARIATION/FILL-IN 4, ▶FF**)
- 19 кнопка «Кінцівка - синхронний запуск; пауза» (**ENDING/SYNCHRO START, ■PAUSE**)
- 20 кнопка «Запуск— зупинка; відтворення - зупинка» (**START/STOP, PLAY/STOP**)
- 21 кнопка «Синхронна зупинка» (**SYNCHRO STOP**)
- 22 кнопка «Акомпанемент; музична попереднє встановлення» (**ACCOMP, 'MUSIC PRESET**)
- 23 кнопка «Фіксація» (**FREEZE**)
- 24 кнопка «Банк» (**BANK**)
- 25 кнопка «Збереження» (**STORE**)
- 26 кнопки «Фразове педы» (**PHRASE PAD**)
- 27 кнопка «Стоп» (**STOP**)
- 28 кнопки «Реєстраційна пам'ять» (**REGISTRATION**)
- 29 кнопка «Метроном; число часток» (**METRONOME, 'BEAT**)
- 30 кнопки «Темп» (**TEMPO**)
- 31 кнопка «Відстукати темп» (**TAP TEMPO**)
- 32 кнопка «Портаменто» (**PORTAMENTO**)
- 33 кнопка «Задержка» (**SUSTAIN**)
- 34 кнопка «Автогармонізація - арпеджиатор; тип» (**AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR, 'TYPE**)
- 35 кнопка «Поділ; точка поділу» (**SPLIT, 'SPLIT POINT**)
- 36 кнопка «Верхній шар; нижній шар» (**UPPER LAYER, 'LOWER LAYER**)
- 37 кнопка «Октава» (**OCTAVE**)
- 38 кнопки «Транспонування» (**TRANSPOSE**)
- 39 кнопка «Модуляція - привласнення функції» (**MODULATION/ASSIGNABLE**) (тільки у моделі СТ-Х5000)
- 40 колесо висоти тону (**PITCH BEND**)
- 41 назви коренів акордів
- 42 перелік ударних інструментів **СТ-Х5000**
- 43 кнопка «Вибір групи тембрів» (**TONE GROUP SELECT**)
- 44 кнопки категорій тембрів (**TONE**)
- 45 кнопка «Вибір групи стилів» (**RHYTHM GROUP SELECT**)
- 46 кнопки категорій стилів (**RHYTHM**) **СТ-Х3000**
- 43 перечень тембрів
- 44 перечень стилів

■ Тильна сторона



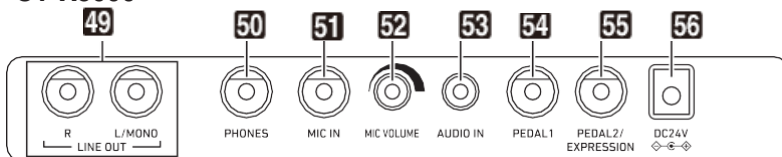
47

48

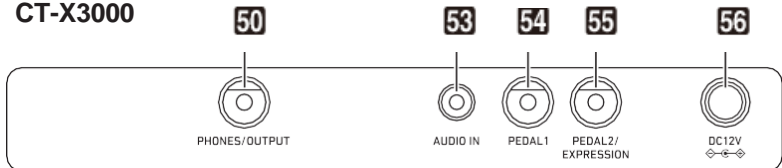
47 порт для флеш-накопичувача **USB**

48 порт «**USB**»

CT-X5000



CT-X3000



49 гнізда «Лінійний вихід П, Л - моно» (**LINE OUT R, L/MONO**, тільки у моделі CT-X5000)

50 CT-X5000 - гніздо «Навушники» (**PHONES**)
CT-X3000 - гніздо «Навушники - вихідний сигнал» (**PHONES/OUTPUT**)*

51 гніздо «Мікрофон» (**MIC IN**, Тільки у моделі CT-X5000)

52 ручка «Гучність мікрофона» (**MIC VOLUME**, тільки у моделі CT-X5000)

53 гніздо «Звуковий вхід» (**AUDIO IN**)

54 гніздо «Педаль 1» (**PEDAL 1**)

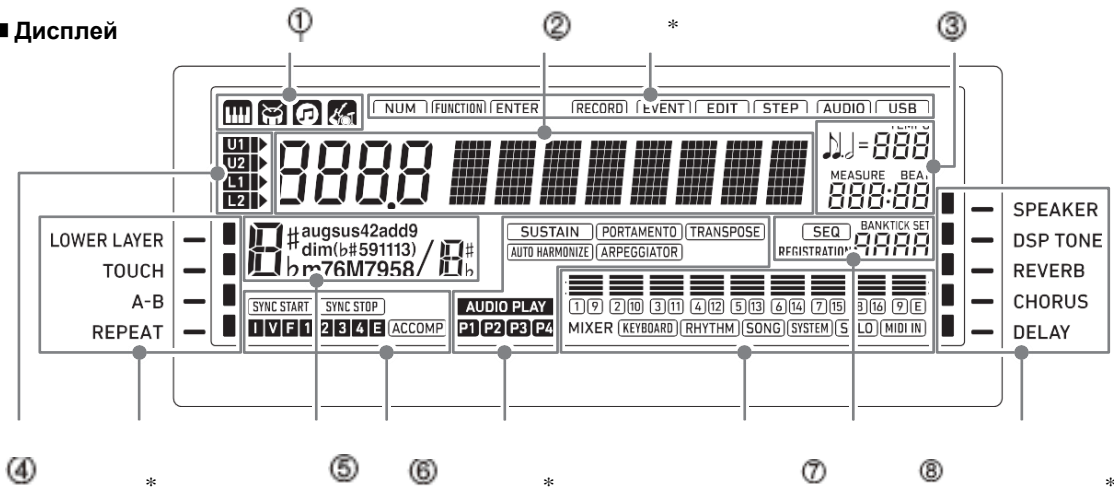
55 гніздо «Педаль 2 — „ експресія "» (**PEDAL2/EXPRESSION**)

56 CT-X5000 — введення «24 В пост. струму» (**DC 24V**)

CT-X3000 — введення «12 В пост. струму» (**DC 12V**)

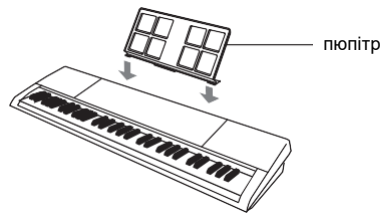
* У цьому посібнику дане гніздо позначається «**50 PHONES**».

■ Дисплей



- 1 індикатор тембру
- Індикатор стилю
- індикатор банку композицій
- Індикатор музичальної предустановки
- 2 індикація номера або заданого значення (зліва), індикація назви (праворуч)
- 3 темп, такт, доля
- 4 індикатори партій клавіатури
- 5 назва акорду
- 6 індикатори автоаккомпанемента
- 7 область відображення інформації про мікшері
- 8 індикація реєстраційної пам'яті, індикація редагування подій
 - * інші індикатори

Підготовка пюпітра



Відновлення заводських показників настройки синтезатора за замовчуванням

Існує два варіанти скидання стану синтезатора до його показниками настройки за замовчуванням: «скидання показників настройки», при якому відбувається тільки ініціалізація показників настройки без видалення даних, і «скидання до заводського стану», при якому відбуваються ініціалізація показників настройки і видалення всіх даних з поверненням синтезатора в стан, в якому він перебував на момент відвантаження з фабрики.

Подробиці див. В розділі «Групове видалення даних з пам'яті синтезатора» (стор. RU-118).

Підготовка джерела живлення

Електроживлення даного синтезатора здійснюється через адаптер змінного струму.

ПРИМІТКА

• Модель СТ-Х3000 розрахована і на роботу від батарей, але рекомендується зазвичай забезпечувати електроживлення через адаптер змінного струму.

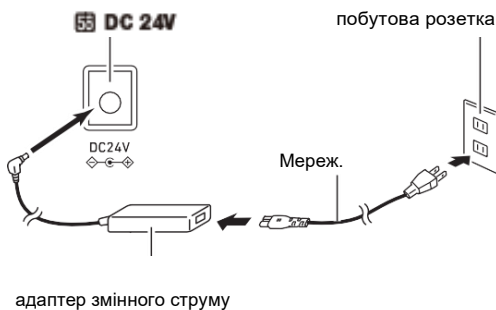
Експлуатація адаптера змінного струму

Підключати синтезатор до мережі тільки через запропонований для нього адаптер змінного струму.

Підключення через адаптер змінного струму іншого типу здатне викликати пошкодження.

СТ-Х5000: під'єднання адаптера змінного струму

Запропонований адаптер змінного струму - AD-E24250LW (вилка стандарту JEITA)



- Не підсоединяють адаптер переменного тока (стандарт Не приєднуйте Адаптер змінного струму (стандартний JEITA з єдиного поляризований роз'єм) від bundle цього синтезатор до будь-якого іншого пристрою. Це створює ризик пошкодження., с унифицированной поляризованной вилкой) из комплекта данного синтезатора ни к какому иному устройству.
- Це створює ризик пошкодження.
- Перед підключенням и від'єднанням адаптера змінного Струму синтезатор обов'язково вімикаті.
- Після дуже тривалої роботи адаптер змінного струму нагрівається. Це нормальне явище, яке не свідчить про несправність.
- Щоб уникнути пошкодження кабелю дотримуйтесь наступних важливі запобіжні заходи. Во время работы
 - Не тягнути за шнур з надмірною силою.
 - Не тягнути за шнур кілька разів поспіль.
 - Не допускати закручування шнура у штепселя і у штекера.

При перенесенні

- Перед тим як перейти синтезатора обов'язково виймати адаптер змінного струму з розетки.

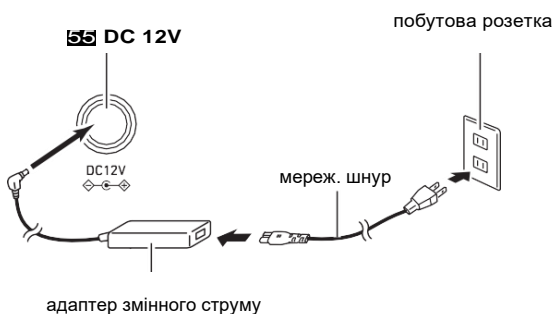
При зберіганні

- Мережевий шнур змотувати і пов'язувати, що не намотуючи на адаптер змінного струму.

- Не вставляти в висновок «DC24V» (СТ-Х5000) або «DC12V» (СТ-Х3000) вироби металеві предмети, олівці, будь-які інші предмети. Це може призвести до нещасного випадку.
- Не підключати до мережі через мережевий шнур з комплекту вироби інші пристрої.
- При використанні адаптера його поверхню з маркуванням повинна бути звернена донизу. Коли поверхня з маркуванням звернена догори, адаптер схильний до випускання електромагнитних волн.
- Вставляти адаптер в розетку, що знаходиться поблизу синтезатора. У разі виникнення ускладнень це дозволяє негайно від'єднати адаптер від розетки.
- Адаптер розрахований на експлуатацію тільки в приміщенні. Не залишати його там, де він може покритися вологою. Не ставити на адаптер вазу та інших судин з рідиною.
- Не допускати накриття адаптера газетою, скатертиною, фіранкою, та будь-якої іншої тканиною. Якщо планується довго не включати синтезатор, від'єднати блок від розетки.
- Ремонт адаптера не підлягає. Якщо адаптер працює зі збоями або пошкоджений, потрібно придбати новий.
- Умови експлуатації адаптера змінного струму
 - Температура 0-40 ° C;
 - Вологість 10-90% (відн.).
- Вихідна полярильність

СТ-Х3000: підсоединение адаптера переменного тока

Предписанный адаптер переменного тока — AD-A12150LW (вилка стандарта JEITA)



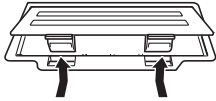
СТ-Х3000: електроживлення від

Живлення від батарей забезпечується шістьма батареями типорозміру D.

⚠ УВАГА!

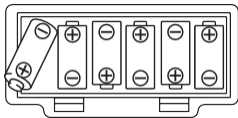
- Перед установкою батарей синтезатор обов'язково вимикати.
- Шість батарей (є у продажу) можна придбати окремо.
- Нікельоксидгидроксидні і будь-які інші нікелеві батареї не використовувати.

1. На нижній панелі синтезатора відкрити кришку відсіку.

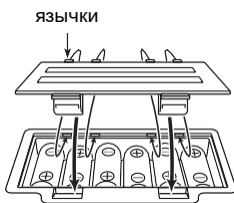


2. У батарейний відсік вставити шість батарей типорозміру D.

- Упевнитися, що позитивний + і негативний - полюси батарей орієнтовані, як показано на ілюстрації..

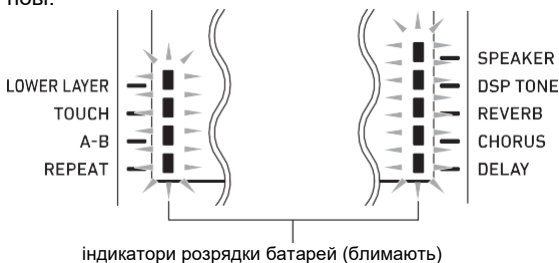


3. Кришку батарейного відсіку вставити язичками в пази по краях відсіку і закрити



■ Індикація розрядки батарей

При розрядці батарей починають блимати індикатори, як показано нижче. Замінити батареї на нові.



індикатори розрядки батарей (блимають)

Включення і вимкнення інструмента

1. Підключення синтезатора до джерела живлення.

- Див. «Експлуатація адаптера змінного струму» (стор. RU-8) або «СТ-Х3000: електроживлення від батарей» (стор. RU-9).

2. Натискання на кнопку живлення **1** увімкнути інструмент.

- Громкість регулюється ручкой **2** **VOLUME**.

3. Для вимкнення інструменту треба виконати тривале натиснення на кнопку живлення **1** ще раз.

На дисплеї з'являється повідомлення «Vue», і інструмент вимикається.

⚠ УВАГА!

- При слабкому натисканні на кнопку живлення 1P дисплей короткочасно спалахує, але інструмент не включається. Ознакою несправності це не є. Щоб інструмент включився, натиснути на кнопку живлення 1P досить сильно і до упору.
- При відключенні синтезатора відбувається скидання більшості заданих значень його параметрів.
- Навіть коли автовозобновлення (стор. RU-10) більшість показників настройки при виключенні інструменту зберігаються.
- Поки відображається повідомлення «Wait ...» або «Vue», ніяких дій не виконувати. Повідомлення «Wait ...» або «Vue» вказує на протікання операції внутрішнього збереження даних.
- Виключення синтезатора здатне привести до видалення або пошкодження даних в ньому..

ПРИМІТКА

- Натискання на кнопку живлення 1 для виключення синтезатора в дійсності призводить до його переключенню в стан очікування, в якому за його ланцюга продовжує протікати незначний струм.
- Якщо планується довго не включати синтезатор, а також під час грози обов'язково від'єднувати адаптер від розетки.


Автовимкнення

Якщо протягом приблизно 30 хвилин не виконати на синтезаторі якої-небудь дії, відбудеться автоматичне вимкнення живлення.

ПРИМІТКА

- Функцію автоматичного вимкнення можна відключити, щоб уникнути автоматичного вимкнення інструменту під час концерту і т. Д.
- Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функціональні параметри за допомогою кнопки **10** **FUNCTION**» (стор. RU-112) і відключити параметр: «Інші» (Other) 3
- «Автовимкнення» (AutoOff) (стор. RU-117).

Автовідновлення

При включеному автовідновленні задані значення показників настройки, перерахованих нижче, зберігаються і після вимкнення синтезатора (поки на нього продовжує надходити харчування, а вимикання відбулося нормально: внаслідок натискання на кнопку харчування **1**  або спрацювання автоматичного вимкнення).

- **Задані значення наступних параметрів**
Тембр («UPPER 1», «LOWER 1», «UPPER 2», «LOWER 2»), стиль, номер композиції, номер музичної предустановки, темп, транспонування, октавний сдвиг, стан (відображення) індикатора [ACCOMP]
- **Статус (зануреність) наступних функцій**
Тембральний поділ, накладення тембрів, портаменто, затримка, автогармонізація або арпеджіатор; СТ-Х5000: модуляція - привласнення функції * 1, режим «Партії»
- **Стан функціональних параметрів * 2 (Стор. RU-112)**
- **СТ-Х5000: вибір категорії, стан (вибраних) категорій тембрів і стилів, останні з обиралися тембрів і стилів в кожній з категорій тембрів і стилів**


*1 Якщо шляхом виконання наступного дії заданий варіант «2 Toggle»: «Модуляція - привласнення функції» (Mod / Asgn) → «Дія кнопки» (Btn Act) (стор. RU-114).

*2 У тому числі реверберація, хорус, затримка та інші показники настройки ефектів, що відносяться до функціональних параметрів.

При черговому включенні у синтезатора відновлюється стан параметрів, яке у нього було при попередньому відключенні.


Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки **10** FUNCTION» (стор. RU-112) і увімкнути автовідновлення: «Інші» (Other) → «Автовідновлення» (AtResume) (стор. RU-117).

ПРИМІТКА



- Незалежно від вимкненості автовозобновлення значення нижчезказаних показників настройки, які відносяться до функціональних параметрів (стор. RU-112), зберігаються і після вимкнення синтезатора (поки на нього продовжує надходити харчування, а вимикання відбулося нормально: внаслідок натискання на кнопку харчування **1**  або спрацювання автоматичного вимкнення).
- Еквалайзер, настройка, незамінні показники в реєстраційній пам'яті, педаль типу 2, калібрування педалі «експресії», включення відтворення стилю отстукивание, екзаменаційні режим, контрастність дисплея.
- Наступні параметри налаштування автовідновлення НЕ подаються відновленню. Заданная тривалість ноти, параметри запису фрази, готовність до запуску автоаккомпанементу, вибір файлу в аудіорежимі і стан відтворення, стан вбудованого джерела звуку.

Регулювання контрастності дисплея

Натиснути на кнопку **10** FUNCTION.


1. Натисканням на клавішу з цифрою [1] (<)  відобразити позначення «Other».

Other

2. Натиснути на клавішу з цифрою [6] (ENTER) .
3. За допомогою клавіш з цифрами [1] (<) та [3] (>)  відобразити позначення «Contrast».

Заданне значення

09 Contrast

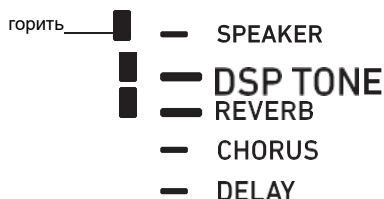
4. За допомогою клавіш **13** [-] та **14** [+] або дискового регулятора **10** змінити задане значення.
5. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT)  закрити настроювальну екранну сторінку.

Підключення до відеоапаратури

Вихід звуку з синтезатора

Звук з синтезатора виводиться з його вбудовані динаміки і (або) гніздо «PHONES». (В моделі СТ- X5000 - також через гнізда «LINE OUT»).

При вимкненому виході звуку через вбудовані динаміки у індикатора [SPEAKER] є мітка.



- При вимкненому висновку звуку через вбудовані динаміки мітка у індикатора [SPEAKER] відсутня.
- У випадках, описаних нижче, висновок звуку через вбудовані динаміки вимкненній.
 - Коли у гніздо «PHONES» вставлений штекер.*
 - Коли вимкнут (Off) параметр: «Динаміки» (Speaker) → «Вкл.-викл. динаміків» (Enabled) (стор. RU-117).
- При вимкненому висновку звуку через динаміки синтезатор автоматично регулює звук так, щоб він підходив для прослуховування через навушники (або, в разі СТ-X5000, через гнізда «LINE OUT»), а при включеному - через динаміки.
- * Коли вимкнен (Off) параметр: «Динаміки» (Speaker) → «Вкл. при підключеному через гніздо "PHONES" пристрої» (PhoneSpk) (стор. RU-117).

УВАГА

- Якщо незважаючи на наявність мітки у індикатора [SPEAKER] звук не виводиться, перевірити задані показники настройки ручки **VOLUME** і (або) такі, пов'язані з гучністю.

Як вмикати та вимикати вихід звуку через динаміки

Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки

FUNCTION »(стор. RU-112) і виставити параметр: «Динаміки» (Speaker) → «Вкл.-викл. динаміків» (Enabled) (стор. RU-117).

Як вивести звук через динаміки при підключених навушниках

Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки

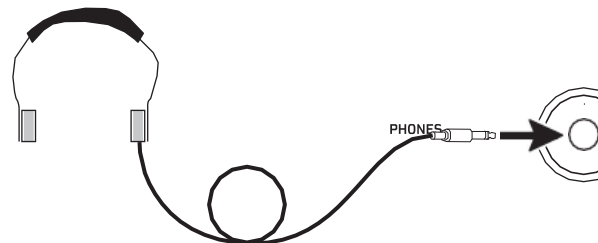
FUNCTION »(стор. RU-112) і включити параметр: «Динаміки» (Speaker) → «Увімкнути. при підключеному через гніздо "PHONES" пристрої» (PhoneSpk) (стор. RU-117). Висновок звуку через динаміки не буде відключатися і в разі, якщо в гніздо «PHONES» вставлений штекер.

Підключення навушників

При підключених навушниках звук на вбудовані динаміки зазвичай не подається *, що дозволяє займатися на інструменті і вночі, нікому не заважаючи

* Коли відключений (Off) параметр: «Динаміки» (Speaker) → «Увімкнути. при підключеному через гніздо "PHONES" пристрої» (PhoneSpk) (стор. RU-117). гніздо **PHONES**

(стандартне стереогніздо **PHONES** (6,3 мм))



- Перед підключенням навушників до синтезатора не забудьте зменшити гучність ручкою **VOLUME**. Після підключення можна виставити гучність на потрібний рівень. Не слухати музику через навушники на дуже великій гучності довготривалий період. Це створює ризики пошкодження слуху.
- Якщо навушники вимагають підключення через перехідник, при їх від'єднання не залишати його в гнізді.

ПРИМІТКА

- Навушники в комплект синтезатора не входять. Користуватися навушниками з числа наявних у продажу. Інформацію про приладді, що продаються окремо, див. На стор. RU-3.

Выведение звука с клавиатуры на аудиоаппаратуру

Для підвищення гучності і якості звуку синтезатор дозволяє підключити аудіоапаратуру або підсилювач і грати через динаміки зовнішнього пристрою

⚠ УВАГА

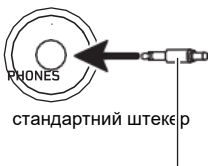
- Перед підключенням зовнішній пристрій вимкнути. Після підключення збавляти гучність синтезатора і зовнішнього пристрою перед їх включенням і вимиканням.
- Після підключення спочатку увімкнути синтезатор, а потім зовнішній пристрій.
- У разі спотворення звуку синтезатора з динаміків підключеної аудіоапаратури зменшити його гучність.

Як підключити до синтезатора зовнішній пристрій через гніздо

Для підключення потрібні з'єднувальні шнури з числа наявних у продажу, які ви повинні придбати самостійно.

- Сполучні шнури на одному кінці повинні мати стандартний штекер, а на іншому — штекер, який відповідає типу гнізда зовнішнього пристрою.

Гніздо **50 PHONES** (стандартне стереогнездо (6,3 мм))

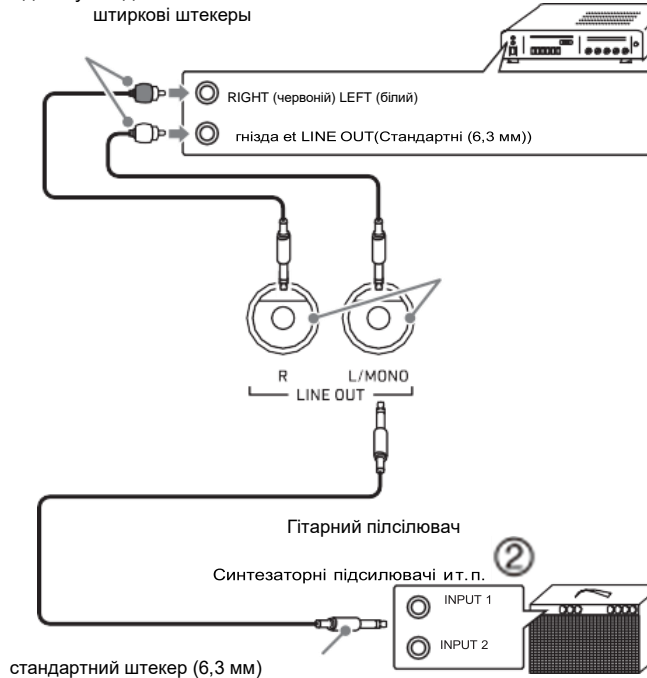


аудіоапаратура,
підсилювач та т. п.

СТ-X5000: як підключити до синтезатора зовнішній пристрій через гнізда «LINE OUT»

Для підключення потрібні з'єднувальні шнури з числа наявних у продажу, які ви повинні придбати самостійно.

гніздо звукопідсилювач «AUX IN» і т. п. ^①
штиркові штекери



Підключення до відеоапаратури (ил. ^①)

Зовнішній звуковий пристрій підключається до гнізд «LINE OUT» синтезатора за допомогою шнурів з

числа наявних у продажу, як показано на ил. ^①

Через гніздо «LINE OUT R» виводиться звук правого каналу, а через гніздо «LINE OUT L / MONO» - лівого.

З'єднувальні шнури для підключення аудіоапаратури, подібні показаним на ілюстрації, купуйте самостійно. Зазвичай при такій схемі з'єднання комутатор входів звукового пристрою потрібно виставляти на вхід (наприклад, «AUX IN»), до якого підключений синтезатор.

■ Підключення до підсилювача для музичного інструменту (илл. ^②)

Підсилювач підключається до гнізда «LINE OUT» синтезатора за допомогою шнурів з числа наявних у продажу, як показано на ил. ^② Через гніздо «LINE OUT R» виводиться звук правого каналу, а через гніздо «LINE OUT L / MONO» - лівого. При підключенні тільки до гнізда «LINE OUT L / MONO» на цей вихід виводиться змішаний звук обох каналів. З'єднувальний шнур для підключення підсилювача, подібний показаним на ілюстрації, придбайте самостійно.

Відтворення через синтезатор звуку із зовнішнього

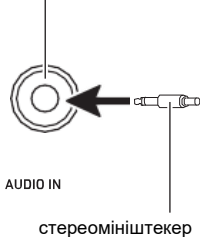
Для підключення потрібні з'єднувальні шнури з числа наявних у продажу, які ви повинні придбати самостійно

• Сполучні шнури на одному кінці повинні мати стереомініштекер, а на іншому - штекер, який відповідає типу гнізда зовнішнього пристрою.

УВАГА!

- Перед підключенням синтезатора вимкнути його. Після підключення збавляти гучність синтезатора і зовнішнього пристрою перед їх включенням і вимиканням.
- Після підключення спочатку увімкнуті зовнішній пристрій, а потім синтезатор.
- У разі спотворення звукових сигналів із зовнішнього пристрою, що надходять на синтезатор, збавити гучність зовнішнього пристрою.

гніздо **58** AUDIO IN (стереомінігнездо (3,5 мм))



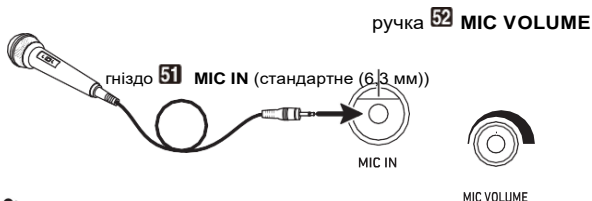
Портативний програвач і т. п.

СТ-Х5000: виведення звуку з мікрофона

Підключення мікрофона * з числа наявних у продажу через гніздо «MIC IN» дозволяє виводити звук з мікрофона на динаміки синтезатора

* Мікрофон підключати динамічний.

Рівень сигналу з мікрофона регулюється ручкою **52** MIC VOLUME. Гучність сигналу з мікрофона регулюється незалежно від загальної гучності клавіатури.



УВАГА!

- Перед підключенням мікрофона упевнитися, що синтезатор і мікрофон вимкнені.
- Перед підключенням встановити гучність як синтезатора (**2** VOLUME), так і мікрофона (**52** MIC VOLUME) на низький рівень. Відповідна гучність виставляється після підключення мікрофона.
- Під час демонстраційного відтворення мікрофонний вхід відключений.

Налаштування мікрофона

Мікшер дозволяє окремо регулювати застосовуються до сигналу з мікрофона ефекти реверберації, хоруса і затримки. Див. «Робота з мікшером» (стор. RU-64).

Прибрати середину (видалення вокалу)

При вимкненій функції «Видалення вокалу» здійснюється полне видалення вокалу або доведення до мінімуму його рівня в звуковому сигналі, що надходить через гніздо «AUDIO IN». Відзначимо, що ця функція пригнічує звук в середині звукового поля, що в залежності від того, як змікшований вихідний матеріал, може привести до придушення не тільки вокальної партії. Характер видалення вокалу залежить від сигналу, що поступає. Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки

10 FUNCTION »(стор. RU-112) і виставити параметр: «Інше» (Other) → «Прибрати середину вхідного аудіосигналу» (Aln CCan) (стор. RU-117).

ПРИМІТКА

- До сигналу, що надходить через гніздо «AUDIO IN», вбудовані ефекти синтезатора (реверберації, хорус, затримка, ЦОС-ефекти) не застосовуються.

Загальні дії для всіх режимів

У даній інструкції

Якщо особливо не вказано, всі порядки дій в даній інструкції описані виходячи з припущення, що синтезатор знаходиться в початковому включеному стані (яке встановлюється відразу після включення живлення). У разі труднощів з виконанням будь-якої послідовності дій слід вимкнути інструмент та включити його знову, а потім спробувати виконати її ще раз.

Увага

- Відзначимо, що виключення синтезатора під час виконання послідовності дій призводить до видалення всіх збережених даних.

Введення чисел

Індикатор [NUM] на дисплеї означає, що перебуває в режимі введення чисел. Індикатор [NUM]



Номери тембрів, що задаються значення і т. П. Вводяться наступним чином.

За допомогою клавiш з цифрами

- Коли ви набираєте номер або значення слід набирати всі необхідні цифри. Необхідну кількість набраних цифр залежить від того, що вводиться. Наприклад, щоб ввести номер тембру 015 (потрібні всі три цифри) набрати: [0] → [1] → [5]. В цьому випадку набрання цифри блимають, поки не буде введена остання цифра 5. Після набору всіх необхідних цифр введене значення реєструється, а 015 світиться постійно.
- Інтервал введення значень залежить від того, що вводиться. При спробі введення значення, що виходить за допустимий інтервал, значення змінюється на найближчий до вводиться, але входить в цей інтервал.
- Для завдання значення без введення початкового нуля ввести потрібне значення та натиснути на кнопку **[10] FUNCTION**. Так, при введенні номера тембру з трьох цифр в результаті наступного дії вводиться номер тембру 010: [1] → [0] → **[10] FUNCTION**.
- Для відмови від введення без його завершення виконати тривале натискання на клавішу з цифрою [4] (EXIT).

За допомогою клавiш [-] і [+]

- Натискання на клавішу [-] призводить до зменшення відображуваного номера або значення на 1, на клавішу [+] - до збільшення на 1. Тривале натискання на будь-яку з них призводить до послідовного збільшення або зменшення відображуваного номера або значення до тих пір, поки її не даси. Одночасне натискання на обидві кнопки призводить до відновлення початкового номера або значення за замовчуванням або рекомендованого номера або значення.
- Якщо допускається введення від'ємного значення, то натискання на клавішу [-], коли значення на дисплеї блимає, призводить до додавання знака «мінус» (-) зліва від значення. Натискання на клавішу [+], коли блимає значення, призводить до відновлення

- За допомогою дискового регулятора Змінити відображенні номер або значення можна також шляхом повороту дискового регулятора.

позитивного значення.

Інші функції клавiш з цифрами

Нижче в таблиці наводиться опис інших функцій, які виконуються клавішами з цифрами тоді, коли індикатор [NUM] не відображене. Деякими клавішами виконуються також дії, специфічні для певних функцій..

Клавіша	Основна функція
[0] (NUM)	Натискання на цю кнопку під час відображення параметра налаштування, що дозволяє зробити введення значення, призводить до включення режиму введення чисел (відображає індикатор [NUM]).
[1] (↵) [3] (↶)	Дані клавіші служать для того, щоб переходити від одного пункту меню до іншого під час відображення меню настройки, а в разі деяких функцій - щоб переходити від однієї партії до іншої для завдання параметрів партій.
[2] (↷) [5] (↶)	Дані клавіші служать для переходу від одного параметра настройки до іншого в режимі «Мікшер» (Стор. RU-64) та при редагуванні подій, створених пристроєм MIDI- записи (стор. RU-105).
[4] (EXIT)	У разі певних функцій натискання на цю клавішу призводить до виходу з режиму функції.
[6] (ENTER)	Натискання на клавішу [6] (ENTER) призводить до виконання відображуваного пункту меню, в результаті якого відкривається відповідне підміну або виконується операція.
[7] (WRITE)	Натискати на дану клавішу для збереження призначеного для користувача тембру (стор. RU-71) або власного стилю (стор. RU-76).
[8] (INSERT) [9] (DELETE)	Дані клавіші служать для вставки та видалення символів під час введення тексту (стор. RU-15). Кнопка [9] (DELETE) використовується також при редагуванні подій, створених пристроєм MIDI-записи (стор. RU-105).


Кнопка **4** „CATEGORY“

Для полегшення і прискорення пошуку певного тембру численні тембри синтезатора поділяються на 20 категорій. Кнопка

4 CATEGORY дозволяє вибрати в тій чи іншій категорії останній з обраних в ній тембрів. При початкових значеннях за замовчуванням натискання на кнопку **4** CATEGORY призводить до вибору першого тембру категорії. Нижче в прикладі показано, як вибрати тембр з допомогою кнопки **4** CATEGORY. Стили, композиції та музичні предумовки також підрозділяються на категорії, причому виконувати по ним прокрутку дозволяє теж кнопка **4** CATEGORY.

Як переходити від однієї категорії тембрів до іншої

1. Натиснути на кнопку **5** TONE.

Відображається індикатор тембру . Під час відображення індикатора тембру можна вибрати тембр.


Натиснути на кнопку **4** CATEGORY.

На кілька секунд відображається буква C з номером та назвою обраної категорії.

номер категорії

назва категорії



- Через кілька секунд з'являються номер і назва тембру, а індикатор  починає блимати. Поки він блимає, можна вибирати тембри тільки з поточної категорії. (Див. Крок 4.)

2. Поки відображена буква C, натисканням на кнопку **4** CATEGORY перейти до наступної категорії.

Відображаються номер та назва наступної категорії.

- При поверненні в категорію спочатку в ній відбувається вибір того тембру, який був обраний до моменту останнього виходу з неї (при початкових значеннях за замовчуванням - перший її тембр).
- Прокрутку за категоріями замість кнопки
- 4** CATEGORY можна виконувати також за допомогою клавіш **13** [-] (назад) і **11** [+] (звичайний напрям)
- Одночасно натискання на клавіші **13** [-] і **11** [+] призводить до переходу в категорію 1 з вибором тембру, який був обраний до моменту минулого виходу з неї.

3. Для вибору тембрів тільки з відображеної категорії, дочекайтеся коли почне блимати індикатор , або включити його миготінням натисканням на кнопку **10** FUNCTION.

- Поки індикатор блимає, прокрутка тембрів в обраній категорії можлива за допомогою клавіш **13** [-] і **11** [+], а також дискового регулятора **10**.
- Щоб вибрати тембр з іншої категорії, натиснути на кнопку **5** TONE. Індикатор блимати припиняє.

Як переміщатися між категоріями

1. Натиснути на кнопку **5** TONE.

2. Поки відображено назву тембру, натиснути на кнопку **4** CATEGORY та, не відпускаючи її, на клавішу **13** [-] або **11** [+].

Натискання на клавішу [-] викликає перехід к першому тембру категорії, которая предшествует категории с отображаемым тембром, на клавішу [+] — к першому тембру следующей.

Введення текстових символів

Назви елементів призначених для користувача даних та інший текст вводяться в порядку, описаному нижче.

курсор (блимає)



Як вставляти символи

- За допомогою клавіш з цифрами **1** (<) та **3** (>) **12** перевести курсор в точку, в которую нужно вставить символ.
- Натиснути на клавішу з цифрою **8** (INSERT) **12**.
 - В точці знаходження курсору вставляється буква A.

Як замінювати символи

1. За допомогою клавіш з цифрами [1] (<) і [3] (>) ^{F12} перевести курсор в точку знаходження замінного символу.

2. За допомогою клавіш ^{F13} [-] і [+] замінити символ.

- По необхідності повторювати кроки 1 і 2.
- Символи, введення яких допускається при збереженні файлу у флеш-накопичувачі USB, наведені в таблиці нижче.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	§	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~	`	

- Під час введення символу подібності (~) він відображається у вигляді стрілки вправо →.
- Символи, введення яких допускається при збереженні файлу в пам'ять синтезатора, наведені в таблиці нижче.

!	"	#	\$	%	&	'	()	*
+			-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
']	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

Індикатор «FUNCTION»

Під час завдання функціонального параметра синтезатора (стор. RU-112) або виконання іншого спеціального програмування відображається або блимає індикатор [FUNCTION]. Текст, який з'являється поряд з відображеним або миготливим індикатором [FUNCTION], означає наступне.

Відображений	Відображається назва параметра настройки. *
Блимає	Відображається задане значення відображуваного параметра настройки.

* Тільки під час відображення функціонального параметра.

Нижче в прикладі показано, як індикатор [FUNCTION] отображається.

Приклад: як запрограмувати динамічну чутливість

1. Натиснути на кнопку ^{F10} FUNCTION.

2. Кілька разів, поки не з'явиться позначення «Touch» (динамічна чутливість), натиснути на клавішу з цифрою [3] (>) ^{F12}.

«Touch» — названіе параметра настройки, поэтому появляется индикатор [FUNCTION].

Відображений



номер заданого значення

назва параметра настройки

Як видаляти символи

1. За допомогою клавіш [1] (<) і [3] (>) ^{F12} перевести курсор в точку знаходження удаляемого символу.

2. Натиснути на клавішу з цифрою [9] (DELETE) ^{F12}.

3. За допомогою клавіш **13 [-] і [+] або дискового регулятора **11** змінити задане значення динамічної чутливості.**

При виконанні цієї дії відбувається перебір наявних варіантів динамічної чутливості: «Off», «Light», «Normal», «Heavy». Оскільки це показники настройки динамічної чутливості, поки вони відображені, індикатор [FUNCTION] блимає.

блимає



номер заданного значення

заданне значення

4. Для повернення до відображення параметрів настройки натиснути на кнопку **10 FUNCTION**

Відображається панель [FUNCTION].

5. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **12 закрити настроювальну екранну сторінку.**

Індикатор [FUNCTION] гасне.

Прослуховування демонстраційного відтворення

1. Одночасно натиснути на кнопки **5 TONE та **6** RHYTHM**

На дисплеї блимає індикатор банку композицій **20**, і починається відтворення трьох демонстраційних композицій.

- Під час демонстраційного відтворення клавіші **13** [-] і [+] дозволяють перейти на початок попередньої або наступної композиції.
- Демонстраційне відтворення повторюється до тих пір, поки не буде виконано нижче описане дію 2

2. Для зупинки демонстраційного відтворення натиснути на кнопку **20 PLAY / STOP або одночасно на кнопки **5** TONE та **6** RHYTHM.**

Індикатор банку композицій **20** гасне.

ПРИМІТКА

- При увімкненні функції автоматичного вимкнення приблизно через 30 хвилин бездіяльності харчування автоматично вимикається і в процесі демонстраційного відтворення. При бажанні функцію автоматичного вимкнення можна відключити. Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функціональні параметри за допомогою кнопки **10** FUNCTION» (стрі. RU-112) і відключити параметр: «Інші» (Other) → «Автовимкнення» (AutoOff) (стор. RU-117).

Гра на клавіатурі

Вибір тембру

Даний синтезатор має великим зібранням тембрів. Щоб перевірити, як звучить той чи інший тембр, виберіть його та пограйте

Як вибрати тембр

1. Натиснути на кнопку **5** TONE

Відображається індикатор тембру .

Під час відображення індикатора тембру можна вибрати тембр.

номер тембра

название тембра



2. За допомогою клавіш з цифрами **12**,

клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** вибрати номер тембру, який потрібно привласнити клавіатурі для виконання.

- Інформацію про завдання номера см. В розділі «Введення чисел» (стор. RU-14).
- Тембри поділяються на категорії. Потрібний тембр можна легко відшукати, перейшовши в категорію фортепіано, категорію органу і т. Д. Додаткову інформацію див. В розділі «Кнопка **43** CATEGORY» (стр. RU-15).
- Детальну інформацію про категоріях і типах тембрів см. В брошурі «Додаток».

3. Пограйте, щоб послухати, як звучить обраний тембр.

ПРИМІТКА

- При виборі тембру з категорії набору ударних інструментів клавішах клавіатури присвоюються різні ударні.

■ ЦОС-тембри

Синтезатор має ряд ЦОС-тембрів - тембрів зі спецефектами. При виборі ЦГЗ-тембру у індикатора [DSP TONE] з'являється мітка.

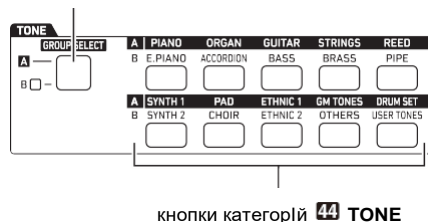


СТ-Х5000: як за допомогою кнопки категорії «TONE» вибрати категорію

ПРИМІТКА

- Швидко та легко переміщатися між категоріями дозволяють кнопки категорій **44** TONE.




кнопка **43** TONE GROUP SELECT



Категорії тембрів поділяються на дві групи: група А (L) і група В (M). Те, яка категорія (група) вибирається натисканням на кнопку категорії **43** TONE, залежить від того, чи горить індикаторна лампа зліва від кнопки **43** TONE GROUP SELECT.

1. Для перемикання з групи А (Індикаторна лампа не горить) на групу В (індикаторна лампа горить) даної категорії або назад натиснути на кнопку **43** TONE GROUP SELECT.

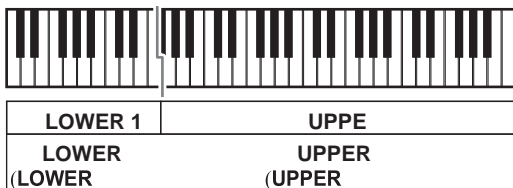
2. Для вибору категорії натиснути на відповідну кнопку категорії **44** TONE.

- На дисплеї блимає індикатор тембру .
- Натискання на кнопку категорії **44** TONE призводить до вибору останнього з тембрів, які вибираються у відповідній категорії. поки індикатор тембру  блимає, можна вибрати один з тембрів, включених в категорію. Для виходу з режиму вибору тембру категорії натиснути на кнопку **5** TONE. Індикатор  блимати припиняє.

3. За допомогою клавіш з цифрами **12**, клавіш **13** [-] і [+] або дискового регулятора **11** вибрати номер тембру, який потрібно привласнити клавіатурі для виконання.

Виконання декількома тембрами (накладення тембрів та тембральное

Інструмент дозволяє розділити клавiатуру на лiву i праву областi та присвоїти кожній з них рiзні тембри, а також накладати один тембр на інший i грати ними одночасно. Можливість паралельного застосування функцiй подiлу i накладення означає i можливість грати, використовуючи до чотирьох партiй клавiатури («UPPER 1», «LOWER 1», «UPPER 2», «LOWER 2») одночасно, як показано на малюнку нижче.



■ Індикатори партiй клавiатури

Поточний стан функцiй подiлу та накладення перевіряється за індикаторами партiй клавiатури в лiвому верхньому кутку дисплея. Під час гри звучать ті партiї клавiатури, індикатори яких горять.

U1 ▶	індикатор U1 («UPPER 1»)
U2 ▶	індикатор U2 («UPPER 2»)
L1 ▶	індикатор L1 («LOWER 1»)
L2 ▶	індикатор L2 («LOWER 2»)

🔍 ПРИМІТКА

- Інструмент дозволяє регулювати гучність, інтенсивність ефекту i інші параметри налаштування у кожній з партiй. Подробиці див. В розділі «Робота з мікшером» (стор. RU-64).
- Якщо в кількох партiях використовуються ЦОС-тембри, у тембрів пропадають ефекти, i якість тембрів може змінитися.

Як розділити клавiатуру на два тембральних регiстра (поділ)

1. Переконавшись, що індикатор партiї в лiвому верхньому кутку дисплея має вигляд **U1 ▶, вибрати тембр.**

- Він стає тембром партiї «UPPER 1».

2. Натиснути на кнопку **35 SPLIT.**

- Відображається індикатор [L1], а значок ▶ переміщається направо від нього. Це вказує на можливість вибрати тембр партiї «LOWER 1».



відображен

3. Вибрати тембр для присвоєння партiї «LOWER 1».

4. Пограти на клавiатурі.

- Інформацію про те, як змінити тембр, присвоєний тій чи іншій партiї, див. Розділ «Як змінити тембри, присвоєні партiям в областях подiлу та накладення» (стор. RU-21).

5. Щоб скасувати поділ (відновити на всій клавiатурі партiю «UPPER 1»), натиснути на кнопку **35 SPLIT.**

Індикатор [L1] гаснет.

Як перемістити точку поділу клавіатури

1. Натиснути на кнопку **SPLIT** та не відпускати її, поки не відобразиться позначення «Split Pt».
2. За допомогою клавіш **[-]** і **[+]** або дискового регулятора **[D]** вказати назву ноти (найнижчою в потрібній партії «UPPER»), яку потрібно зробити точкою поділу.
 - Точка поділу задається також натисканням на клавішу, яку потрібно зробити точкою поділу, під час тривалого натискання на кнопку **SPLIT**
 - Відображається задана точка поділу, як показано нижче.

Приклад: після завдання в якості точки поділу до першої октави (C4)



Частина клавіатури для партії «LOWER» (або аккомпанементная)

- Задана цим дією частина клавіатури для партії «LOWER» служить також аккомпанементною частиною (стор. RU-44). 44).

3. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою **[4]** (EXIT) **[E]** закрити настроювальну екранну сторінку.

ПРИМІТКА

- Завдання точки поділу призводить до приміщення частини клавіатури для партії «LOWER» та аккомпанементної частини в одну і ту ж область. Інструмент дозволяє задати також та різні області для цих двох частин. Інструмент може бути запрограмований та так, щоб тембр партії «LOWER» не звучав в області, в якій частина клавіатури для партії «LOWER» поєднується з аккомпанементною. Подобиці див. В підрозділі «Поглиблені параметри тембрального поділу» (стор. RU-50).

Як накласти один тембр на інший



1. Переконавшись, що індикатор партії клавіатури в лівому верхньому кутку дисплея має вигляд **U1**, вибрати тембр.
 - Він стає тембром партії «UPPER 1».
2. Натиснути на кнопку **UPPER LAYER**.
 - Відображається індикатор [U2], а значок переміщується направо від нього. Це вказує на можливість вибрати тембр партії «UPPER 2».



3. Вибрати тембр для присвоєння партії «UPPER 2».
4. Поиграти на клавіатуре.
 - Інформацію о том, как изменить тембр, присвоенный той или иной партии, см. в подразделе «Как изменить тембры, присвоенные партиям в областях разделения и наложения» (стр. RU-21).
 - Тут натискання на кнопку **SPLIT** призведе до включення здвоєних тембрів «UPPER 1» та «UPPER 2» на додаток до партії «LOWER 1», створеної шляхом тембрального поділу клавіатури.
5. Щоб скасувати накладення (відновити

на всій клавіатуре партію «UPPER 1»), натиснути на кнопку **UPPER LAYER**. Індикатор [U2] гасне.




Як застосувати функції поділу та накладення разом

1. Виконати дії 1-3 з підрозділу «Як розділити клавiатуру на два тембральних регістра (поділ разделение)» (стор. RU-19).
2. Для накладення одного тембру партії «UPPER» на інший виконати дії, описані нижче
 - (1) Натиснути на кнопку  UPPER LAYER і переконається що відображається індикатор [U2]
 - (2) Вибрати тембр для присвоєння партії «UPPER 2».
3. Для накладення одного тембру партії «LOWER» на інший виконати дії, описані нижче.
 - (1) Натиснути на кнопку  UPPER LAYER і не відпускати її, поки не з'явиться індикатор [L2]. У індикатора [LOWER LAYER] з'являється мітка.








- (2) Вибрати тембр для присвоєння партії «LOWER2».
4. Пограти на клавiатурi.
 - Інформацію про те, як змінити тембр, присвоєний тій чи іншій партії, див. Розділ «Як змінити тембри, присвоєні партіям в областях поділу та накладення» (стор. RU-21).

ПРИМІТКА

- При одночасному застосуванні функцій поділу та накладення партія «UPPER 2» називається «верхнім шаром», партія «LOWER 2» - «нижнім шаром».
- Щоб після виконання вищеописаних дій 1-3 відключити верхній шар, натиснути на кнопку  UPPER LAYER і переконається, що індикатор [U2] не відображене. Для відключення нижнього шару натиснути на кнопку  UPPER LAYER («LOWER LAYER») та не відпускати, поки не згасне індикатор [L2] (мітка індикатора [LOWER LAYER] також згасне).
- При включеному нижньому шарі незалежно від поділу клавiатури у індикатора [LOWER LAYER] з'являється мітка. При відключенні нижнього шару мітка зникає.
- Натискання на кнопку  SPLIT після виконання вищеописаних дій 1-3 призводить до відключення поділу; індикатори [L1] та [L2] гаснуть, та у клавiатуру накладення тільки партій «UPPER» («UPPER 1» та «UPPER 2»).

Як змінити тембри, присвоєні партіям в областях поділу та накладення

1. Натиснути на кнопку  TONE.
Відображається індикатор тембру .
2. Натиснути на кнопку  TONE та не відпускати її, поки значок  не переміститься праворуч від індикатора партії клавiатури (стор. RU-19).
 - Дана дія повторити стільки раз, скільки потрібно, щоб перемістити значок  направо від індикатора (U1, U2, L1, L2) тієї партії клавiатури («UPPER 1», «LOWER 1», «UPPER 2», «LOWER 2»), у якій потрібно змінити тембр.
3. Змінити тембр партії клавiатури, обраної при виконанні дії 2.
 - Повторити вищеописані дії 2 та 3 для тих партій клавiатури, у яких потрібно змінити тембр.

Вибір ефекту для тембру (реверберація, хорус, затримка)

Синтезатор забезпечений ефектами реверберації, хоруса та затримки, що дозволяють доповнити звучання тембрів.

● Реверберація (REVERB)

Відлуння імітує звучання в кімнаті, залі, іншому навколишньому просторі.

● Хорус (CHORUS)

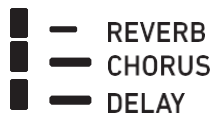
Хорус робить звук багатим, переливчастим. Даний синтезатор застосовує до звуку готовий варіант хоруса, відповідний для того або іншого тембру.

● Затримка (DELAY)

Затримка забезпечує збереження звукового сигналу та його періодичне повторення з невеликим затримування перед кожним повтором, що створює ефект луни. Затримка відрізняється від реверберації, яка створює ефект послезвучія. Даний синтезатор застосовує до звуку готовий варіант затримки, відповідний для того або іншого тембру.

ПРИМІТКА

- Поточний стан (включеність) того чи іншого ефекту перевіряється по мітках індикаторів в правій частині дисплея.





- Готовий ефект хоруса та ефекти затримки застосовуються до тембрів та при відсутності міток у індикаторів [CHORUS] та [DELAY].
- Застосування ефектів тембрів до партій регулюється. Подробиці див. В розділі «Робота з мікшером» (стор. RU-64).
- Параметри настройки, характеристикам: посил реверберації, посил хоруса, посил затримки (див. «Поглиблені параметри налаштування мікшера» на стор. RU-66).

Як вибрати цифровий ефект

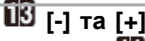

ПРИМІТКА

- Нижче описаний порядок вибору варіантів реверберації (дії 2 та 3), хорус (4 та 5) та затримки (6 та 7). Дії, які відносяться до ефекту, який міняти не потрібно, можна пропустити.


1. Натиснути на кнопку 

2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (<) та [3] (>)  відобразити позначення «Reverb».

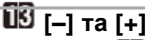

задане значення

3. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  змінити задане значення


- Інформацію про те, які типи реверберації яким заданим значенням відповідають, див. Розділ «Перелік ефектів "Реверберація"» (стор. RU-23).

4. За допомогою клавіш з цифрами [1] (<) та [3] (>)  відобразити означення «Chorus».

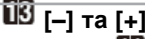

задане значення

5. За допомогою клавіш  [-] та [+] или дискового регулятора  змінити задане значення.


- Інформацію про те, які типи хоруса яким заданим значенням відповідають, див. Розділ «Перелік ефектів" хорус "» (стор. RU-24).

6. За допомогою клавіш з цифрами [1] (<) та [3] (>)  відобразити означення «Delay».

задане значення

7. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  змінити задане значення.

- Інформацію про те, які типи затримки яким заданим значенням відповідають, див. Розділ «Перелік ефектів" затримка "» (стор. RU-24).

8. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT)  закрити настроювальну екранну сторінку

Перелік ефектів "реверберація"**■ СТ-Х5000**

Значення для встановлення	Тип налаштування	Індикація
1	Вимк.	Off
2	Кімната 1	Room 1
3	Кімната 2	Room 2
4	Кімната 3	Room 3
5	Кімната 4	Room 4
6	Кімната 5	Room 5
7	Кімната 6	Room 6
8	Кімната 7	Room 7
9	Кімната 8	Room 8
10	Кімната 9	Room 9
11	Велика кімната 1	L.Room 1
12	Велика кімната 2	L.Room 2
13	Зал 1	Hall 1
14	Зал 2	Hall 2
15	Зал 3	Hall 3
16	Зал 4	Hall 4
17	Зал 5	Hall 5
18	Зал 6	Hall 6
19	Зал 7	Hall 7
20	Зал 8	Hall 8
21	Зал 9	Hall 9
22	Стадіон 1	Stadium1
23	Стадіон 2	Stadium2
24	Стадіон 3	Stadium3
25	Аркуш 1	Plate 1
26	Аркуш 2	Plate 2
27	Аркуш 3	Plate 3
28	Затримка	Delay
29	Панорамна затримка	PanDelay
30	Тривала затримка 1	L.Delay1
31	Тривала затримка 2	L.Delay2
32	Церква	Church
33	Собор	Cathedrl

■ СТ-Х3000

Значення для встановлення	Тип налаштування	Індикація
1	Вимк.	Off
2	Кімната 1	Room 1
3	Кімната 2	Room 2
4	Кімната 3	Room 3
5	Кімната 4	Room 4
6	Кімната 5	Room 5
7	Велика кімната 1	L.Room 1
8	Велика кімната 2	L.Room 2
9	Зал 1	Hall 1
10	Зал 2	Hall 2
11	Зал 3	Hall 3
12	Зал 4	Hall 4
13	Зал 5	Hall 5
14	Зал 6	Hall 6
15	Стадіон 1	Stadium1
16	Стадіон 2	Stadium2
17	Стадіон 3	Stadium3
18	Аркуш 1	Plate 1
19	Аркуш 2	Plate 2
20	Затримка	Delay
21	Панорамна затримка	PanDelay
22	Тривала затримка 1	L.Delay1
23	Тривала затримка 2	L.Delay2
24	Церква	Church
25	Собор	Cathedrl

Перелік ефектів "хорус"

■ СТ-Х5000

Значення для встановлення	Тип показника настройки	Індикація
1	Тембр*	Tone
2	Хорус 1	Chorus 1
3	Хорус 2	Chorus 2
4	Хорус 3	Chorus 3
5	Хорус 4	Chorus 4
6	Хорус з «заводський»	FBChorus
7	М'який хорус	Soft C
8	Яскравий хорус	Bright C
9	Глибокий хорус	Deep C
10	Флэнджер 1	Flanger1
11	Флэнджер 2	Flanger2
12	Флэнджер 3	Flanger3
13	Флэнджер 4	Flanger4
14	Коротка затримка 1	S.Delay1
15	Коротка затримка 2	S.Delay2
16	Коротка затримка 3	S.Delay3
17	Коротка затримка 4	S.Delay4

■ СТ-Х3000

Значення для встановлення	Тип показника настройки	Індикація
1	Тембр*	Tone
2	Хорус 1	Chorus 1
3	Хорус 2	Chorus 2
4	Хорус 3	Chorus 3
5	Хорус 4	Chorus 4
6	Хорус з «заводський»	FBChorus
7	Глибокий хорус	Deep C
8	Флэнджер 1	Flanger1
9	Флэнджер 2	Flanger2
10	Флэнджер 3	Flanger3
11	Флэнджер 4	Flanger4
12	Коротка затримка 1	S.Delay1
13	Коротка затримка 2	S.Delay2

* Не дивлячись на те, що при виборі задається значення 1 («Тоне») мітка в індикатора [CHORUS] гасне, готові ефекти хоруса до тембрів використовуються.

Перелік ефектів "затримка"

■ СТ-Х5000

Значення для встановлення	Тип показника настройки	Індикація
1	Тембр*	Tone
2	Коротка 1	Short 1
3	Коротка 2	Short 2
4	Відлуння	Echo
5	Синхронна з темпом коротка	TSync S
6	Синхронна з темпом середня	TSync M
7	Синхронна з темпом тривала	TSync L
8	Просторова	Ambience
9	Середня 1	Mid 1
10	Середня 2	Mid 2
11	Тривала 1	Long 1
12	Тривала 2	Long 2
13	Середня панорамний	Mid Pan
14	Тривала панорамний 1	LongPan1
15	Тривала панорамний 2	LongPan2
16	Тривала панорамний 3	LongPan3
17	Коротка одиночна	ShrtSngl
18	Середня одиночна	Mid Sngl
19	Тривала одиночна	LongSngl
20	Тривала подвійна	Long Dbl
21	Длительная тройная	LongTrpl

■ СТ-Х3000







Значення для встановлення	Тип показника настройки	Індикація
1	Тембр*	Tone
2	Коротка 1	Short 1
3	Коротка 2	Short 2
4	Відлуння	Echo
5	Синхронна з темпом коротка	TSync S
6	Синхронна з темпом середня	TSync M
7	Синхронна с темпом длительная	TSync L
8	Просторова	Ambience
9	Средня 1	Mid 1
10	Средня 2	Mid 2
11	Тривала 1	Long 1
12	Тривала 2	Long 2
13	Средня панорамна	Mid Pan
14	Тривала панорамна 1	LongPan1
15	Тривала панорамна 2	LongPan2
16	Тривалапанорамна 3	LongPan3

* Не дивлячись на те, що при виборі задається значення 1 («Тоне») мітка у індикатора [DELAY] гасне, готові ефекти затримки до тембрів застосовуються


Робота з функцією компенсації сигналу

Функція компенсації сигналу дозволяє вибрати з ряду попередніх таку, яка підвищує або знижує рівень сигналу в певних частотних діапазонах. Модель СТ-Х5000 оснащена також 4-смуговим еквалайзером, розрахованим на його настройку користувачем (призначеним для користувача еквалайзером).

Як вибрати варіант компенсації сигналу

1. Натисніть на кнопку  FUNCTION.
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] () та [3] ()  відобразити позначення «Equalizr».
3. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  змінити задане значення.
 - Нижче вказано, які варіанти яким заданим значенням відповідають.

Значення для встановлен	Індикація	Опис
1	Standard	Стандартний варіант.
2	Bass +	Підйом нижніх частот.
3	Treble +	Підйом верхніх частот.
4	Loudness	Підйом всіх частот.
5	Mellow	Створення відчуття м'якості.
6	Bright	Створення відчуття яскравості.
7	Rock	Створення звуку, оптимального для рок-музики.
8	Dance	Створення звуку, оптимального для танцювальної музики.
9	Jazz	Створення звуку, оптимального для джазової музики.
10	Classic	Створення звуку, оптимального для класичної музики.
11	User	СТ-Х5000: застосування настройки призначеного для користувача еквалайзера.

4. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT)  закрити настроювальну екранну сторінку.

СТ-Х5000: як налаштувати користувальницький

1. Натиснути на кнопку **FUNCTION**.
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (**↶**) та [3] (**↷**) **F2** відобразити позначення «User EQ» і натиснути на клавішу [6] (ENTER).
3. Виставити значення для кожного з частотних діапазонів.

- (1) За допомогою клавіш з цифрами [1] (**↶**) та [3] (**↷**) **F2** відобразити меню регулюваності діапазону.

Щоб відрегулювати діапазон:	Відобразити:
Нижній (50 Гц — 800 Гц)	EQ Low
Середній 1 (100 Гц — 8 кГц)	EQ Mid1
Середній 2 (100 Гц — 8 кГц)	EQ Mid2
Верхній (2 кГц — 16 кГц)	EQ High

- (2) Натиснути на клавішу [6] (ENTER).
- Показник «Equalizer» автоматично змінюється на «User». Див. «Як вибрати варіант компенсації сигналу» (стор. RU-25).
- (3) За допомогою клавіш [1] (**↶**) та [3] (**↷**) відобразити позначення «*** Freq» (середня частота або частота зрізу) або «*** Gain» (посилення).
Те, що в зазначених пунктах меню з'являється замість зірочок (***), визначається компенсується частотним діапазоном.
- (4) За допомогою клавіш **M** **F3** [-] та [+] або дискового регулятора **DISC** змінити задане значення. Детальну інформацію про задаються значення і відповідних їм варіантах см. В частині «Перелік параметрів користувальницького еквалайзера» нижче.
- (5) Натисніть на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **F3**.
- (6) За необхідності повторювати дії (1) - (5), щоб налаштувати інші частотні діапазони.

4. Поставити потрібні рівні вхідного і вихідного сигналів.

- (1) За допомогою клавіш з цифрами [1] (**↶**) та [3] (**↷**) **F2** відобразити позначення «Input Lv» (рівень вхідного сигналу) і за допомогою клавіш **F3** [-] та [+] або дискового регулятора **DISC** змінити задане значення.
- (2) За допомогою клавіш [1] (**↶**) і [3] (**↷**) відобразити позначення «OutputLv» (рівень вихідного сигналу) і за допомогою клавіш **F3** [-] і [+] або дискового регулятора **DISC** змінити задане значення.

5. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **F2** закрити настроювальну екранну сторінку.

Перелік параметрів користувальницького еквалайзера

Параметр	Індикація	Значення
Нижній діапазон	EQ Low	
Частота зрізу	Low Freq	1—13 *1
Посилення	Low Gain	-12—12
Середній діапазон 1	EQ Mid1	
Середня частота	Mid1 Freq	1—20 *2
Посилення	Mid1 Gain	-12—12
Середній діапазон 2	EQ Mid2	
Середня частота	Mid2 Freq	1—20 *2
Посилення	Mid2 Gain	-12—12
Верхній діапазон	EQ High	
Частота зрізу	High Freq	1—10 *3
Посилення	High Gain	-12—12
Рівень вхідного сигналу	Input Lv	0—127
Рівень вихідного сигналу	Output Lv	0—127

*1. Задаються значення 1-13 (в таблиці нижче - А) відповідають частотам зрізу 50-800 Гц (в таблиці нижче - В).

A	1	2	3	4	5
B	50 Гц	63 Гц	80 Гц	100 Гц	125 Гц
A	6	7	8	9	10
B	160 Гц	200 Гц	250 Гц	315 Гц	400 Гц
A	11	12	13		
B	500 Гц	630 Гц	800 Гц		

*2. Задаються значення 1-20 (в таблиці нижче - А) відповідають середнім частотам 100 Гц - 8,0 кГц (в таблиці нижче - В).

A	1	2	3	4	5
B	100 Гц	125 Гц	160 Гц	200 Гц	250 Гц
A	6	7	8	9	10
B	315 Гц	400 Гц	500 Гц	630 Гц	800 Гц
A	11	12	13	14	15
B	1,0 кГц	1,3 кГц	1,6 кГц	2,0 кГц	2,5 кГц
A	16	17	18	19	20
B	3,2 кГц	4,0 кГц	5,0 кГц	6,3 кГц	8,0 кГц

*3. Задаються значення 1-10 (в таблиці нижче - А) відповідають частотам зрізу 2,0-16 кГц (в таблиці нижче - В).

A	1	2	3	4	5
B	2,0 кГц	2,5 кГц	3,2 кГц	4,0 кГц	5,0 кГц
A	6	7	8	9	10
B	6,0 кГц	8,0 кГц	10 кГц	13 кГц	16 кГц

Робота з метрономом

Метроном видає звуки через однакові інтервали, тим самим забиваючи ритм, та служить для того, щоб займатися, граючи в рівному темпі.

Як включити і як зупинити метроном

1. Задати розмір.

- Возможно задание числителем размера (от 0 до 16) и его знаменателя (4 или 8).
- (1) Натиснути на кнопку **29 METRONOME** та НЕ відпускати її, Поки не з'явиться позначення «BeatNume».
- (2) За допомогою клавіш **F8 [-]** та **[+]** або дискового регулятора **F11** змінити задане значення чисельника розміру в межах від 0 до 16 (за замовчуванням - 4).

Здається значення	Акцент
2—16	Здається чисельник від 2 до 16. Акцентується тільки перша частка.
1	Акцентуються всі частки.
0	Жодна частка не акцентується.


- (3) За допомогою клавіш з цифрою [1] (**↶**) та [3] (**↷**) **F12** відобразити обозначення «BeatDeno».
- (4) За допомогою клавіш **F8 [-]** и **[+]** задать знаменатель размера.
 - Задваемое значення 1 відповідає
- (5) четвертим часткам ($\frac{1}{4}$), 2 — восьмым ($\frac{1}{8}$).
- (5) Натиснути на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **F12**.

2. За допомогою кнопок **30 TEMPO [w]** та **[q]** змінити значення темпу.

- Інформацію про завдання темпу см. В розділі «Зміна швидкості автоаккомпанемента (Темп)» (стор. RU-46)

3. Натиснути на кнопку **29 METRONOME**.

Метроном включається. Число тактів, відраховані з моменту включення метронома, вказується в правому верхньому куті дисплея.

тривалість ноти  = **TEMPO 120** темп

такт_ **MEASURE BEAT 00 10 1**—доля

4. Для зупинки метронома натиснути на кнопку **29 METRONOME** ще раз.

Як відрегулювати баланс гучності між метрономом і клавіатурою

Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки

F10 FUNCTION» (стор. RU-112) та виставити параметр:

«Метроном» (Metronom) → «Гучність метронома» (Volume) (стор. RU-117).

Автоматичне витяг арпеджіо (арпеджиатор)

Арпеджиатор дозволяє автоматично відтворювати різні арпеджіо та інші фрази завдяки простого натискання на клавіші клавіатури. Є кілька варіантів арпеджіо: відтворення арпеджіо при взятті акорду, автоматичне відтворення різних фраз та інші.

- Управління арпеджиатором та автогармонізація виконується єдиною кнопкою (стор. RU-52), тому, коли використовується арпеджиатор, автогармонізація непридатна.

Як включити арпеджиатор

1. 1. Натиснути на кнопку **34 AUTO HARMONIZE / ARPEGGIATOR** та переконатися, що відображається індикатор **[ARPEGGIATOR]**.

[ARPEGGIATOR]

Відображенній


- При взятті на клавіатурі акорду або однієї ноти відтворюється вбрання арпеджіо.

2. Для відключення арпеджиатора



натиснути на кнопку  **AUTO HARMONIZE / ARPEGGIATOR**.

Індикатор [ARPEGGIATOR] гасне.






Увага!

- Якщо при виконанні вищеприписаної дії 1 замість індикатора [ARPEGGIATOR] відображається індикатор [AUTO HARMONIZE], то функцію, присвоєну даній кнопці, потрібно поміняти. Виконати дію з підрозділу «Як програмувати функціональні параметри за допомогою кнопки  FUNCTION» (стор. RU-112) та вибрати показник «2 Arpeg.» Для параметра: «Автогармонізація, арпеджиатор» (ANar / Arp) → «Функція кнопки" Автогармонізація - арпеджиатор"» (BtnAsign) (стор. RU-114).

ПРИМІТКА

- Щоб модель арпеджіо продовжувала звучати після відпускання клавіш діє таким чином. Виконати дію з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки  FUNCTION» (стор. RU-112) та включити параметр: «Автогармонізація, арпеджиатор» (ANar / Arp) → «Затримка арпеджиатора» (ArpegHld) (стор. RU-114).
- При використанні тембрального поділу (стор. RU-19) арпеджіо можна витягти за допомогою партії «UPPER 1» або «LOWER 1». Виконати дію з підрозділу «Як програмувати функціональні параметри за допомогою кнопки  FUNCTION» (стор. RU-112) для зміни налаштувань: «Автогармонізація, арпеджиатор» (ANar / Arp) → «Партія арпеджиатора» (ArpegPart) (стор. RU-114).

Як вибрати тип арпеджиатора

1. Виконати дію з підрозділу «Як включити арпеджиатор» та переконатися, що відображається індикатор [ARPEGGIATOR].
2. Натяг на кнопку  **AUTO HARMONIZE / ARPEGGIATOR** и НЕ отпускатъ ее, пока на дисплее замигаеt индикатор [FUNCTION]. Відображаються номер та назва обраного типу арпеджиатора, обраного раніше.
3. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  відобразити тип арпеджиатора, який потрібно вибрати.
 - Поки на дисплеї відображено тип арпеджиатора, тривале натискання на кнопку  **AUTO HARMONIZE / ARPEGGIATOR** призводить до вибору тембру, рекомендованого для відображуваного типу.
 - Детальну інформацію про типах арпеджиатором см. В брошурі «Додаток».
4. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT)  закрити настроювальну екранну сторінку.

Зміна чутливості клавіш до характеру дотику (динамічної чутливості)

Динамічна чутливість забезпечує зміна гучності звуку залежно від натиску на клавіші (швидкості натискання). Це наділяє виконання деякими елементами виразності, властивими акустичному фортепіано.

Як змінити динамічну чутливість

1. Натиснути на кнопку **FUNCTION**.
2. За допомогою з цифрами [1] (**↙**) та [3] (**↘**) **TOUCH** відобразити обозначення «Touch».
3. За допомогою клавіш **[-]** та **[+]** або дискового регулятора **TOUCH** змінити задане значення.

- Нижче в таблиці наведені задаються значення і відповідні їм варіанти динамічної чутливості.

Заданне значення	Чутливість (Індикація)	Опис
01	Відк. (Off)	Динамічна чутливість відключена. Гучність звуку не залежить від швидкості натискання на клавіші.
02	Сильна (Light)	Гучне звучання та при слабкому натиску
03	Звичайна (Normal)	Звичайна динамічна чутливість
04	Слабка (Heavy)	Звичайне звучання і при сильному натиску

- Коли чутливість не відключена, у індикатора [TOUCH] є мітка.

4. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **TOUCH** закрити настроювальну екранну сторінку.

Управління звуками

Робота з педаллю

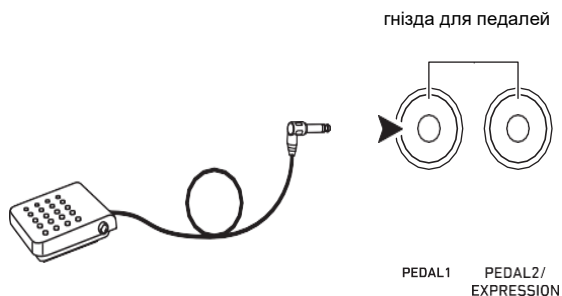
Підключення педалі дозволяє під час виконання додавати різні ефекти. Педаль дозволяє включати та зупиняти відтворення автоаккомпанементу та композицій з банку композицій (стор. RU-39).

- Педальний блок в комплект синтезатора не входить. Він не входить до комплекту в магазині. Інформацію про приладді, що продаються окремо, див. На стор. RU-3.
- Педаль дозволяє також перемикає набори налаштувань синтезатора. Подробиці див. В розділі «Перебір наборів налаштувань за допомогою педалі (послідовність виклику)» (стор. RU-70).

Підключення педалі

Залежно від того, яка функція педалі потрібно, її шнур вставляється в гніздо **PEDAL1** або

PEDAL2 / EXPRESSION синтезатора.



- Через гніздо **PEDAL1** може підключатися педаль затримки «CASIO» («Приладдя, що купується додатково», стор. RU-3). Через гніздо **PEDAL2 / EXPRESSION** може підключатися як педаль затримки «CASIO», так та педаль «експресії» з числа наявних у продажу.

УВАГА !!

- В случае підключення педали «експресии» из числа имеющихся в продаже через гніздо **PEDAL2/EXPRESSION** перед ее использованием требуется указать тип полярности педали и откалибровать ее. Для этого требуется выполнить действия из подраздела «Как подключить педаль через гніздо **PEDAL2/EXPRESSION**» (стр. RU-30).

Як підключити педаль через гніздо

54 PEDAL1

1. До гнезда 54PEDAL1 підключити педаль.
2. Натиснути на кнопку **F10** FUNCTION.
3. За допомогою клавіш з цифрами [1] (**↶**) та [3] (**↷**) **F12** отобразить обозначение «Cntrlr» и нажать на клавишу [6] (ENTER).
4. За допомогою клавіш [1] (**↶**) та [3] (**↷**) відобразити обозначення «Pedal» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Pd1Efect». Це означає режим вибору функції педалі 1.
5. За допомогою клавіш **F13** [-] та [+] або дискового регулятора **F10** змінити задане значення.
 - Детальну інформацію про функції, що присвоюються задаються значеннями, см. В частині «Перелік функцій педалей» (стор. RU-31).
6. За необхідності включити або відключити ефекти педалі у партії клавіатури * там, де це потрібно.
 - (1) За допомогою клавіш з цифрами [1] (**↶**); [3] (**↷**) **F12** відобразити позначення «Pd1Enabl».
 - (2) Нажать на клавишу с цифрой [6] (ENTER) **F14**.
 - (3) За допомогою клавіш [1] (**↶**) та [3] (**↷**) отобразить партію, в которой нужно изменить эффект.
 - (4) За допомогою клавіш **F12** [-] и [+] включити її або відключити.
 - Эффект педали применяется к включенным партиям и не применяется к отключенным.
 - Звучание автогармонизации (стр. RU-52) зависит от настройки партии «UPPER 1».
7. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **F12** закрити настроювальну екранну сторінку.
См. «Исполнение несколькими тембрами (наложение тембров и тембральное разделение)» (стр. RU-19).

Як підключити педаль через гніздо

55 PEDAL2 / EXPRESSION

1. До гнезда 55 PEDAL2/EXPRESSION підключити педаль.
2. Натисніть на кнопку **F10** FUNCTION.
3. За допомогою клавіш з цифрами [1] (**↶**) и [3] (**↷**) **F12** відобразити обозначення «Cntrlr» та натисніть клавішу [6] (ENTER).
4. За допомогою клавіш [1] (**↶**) та [3] (**↷**) відобразити обозначення «Pedal» та натисніть на клавішу [6] (ENTER).
5. За допомогою клавіш [1] (**↶**) та [3] (**↷**) відобразити обозначення «Pd2 Туре».
6. За допомогою клавіш **F13** [-] та [+] або дискового регулятора змінити задане значення

Щоб використовувати тип педалі:	Вибрати варіант:
Ножний перемикач	1 Foot Sw
Педаль «експресії» (тип полярності 1 *)	2 ExpType1
Педаль «експресії» (тип полярності 2 *)	3 ExpType2

* Подробиці див. В частині «підключаються педалі "Експресії" »(стор. RU-32).

U УВАГА!

- Якщо після програмування педалі вона працює неправильно, це може означати, що підключена педаль не сумісна з вищевказаним показником настройки «Pd2 Туре». Спробуйте поміняти показник «Pd2 Туре» на інший і подивитися, чи призведе це до правильної роботи.

7. В залежності від обраного типу педалі виконати одну з дій, зазначених нижче.

■ Перемикач

Вибрати ефект педалі.

(1) За допомогою клавіш з цифрами [1] (↶) та [3] (↷) **F2** відобразити обозначення «Pd2Effect».

(2) За допомогою клавіш **F13** [-] и [+] или дискового регулятора **F11** зсінити заданне значення.

- Інформацію про те, які ефекти педалі яким задаються значенням відповідають, см. в частині «Перелік функцій педалей» (стор. RU-31).

■ Педаль «експресії»

Вибір варіанту «2 ExpType1» або «3 ExpType2» при виконанні дії 6 з даного підрозділу автоматично викликає вибір в параметра «Pd2Effect» варіанту «5 Exp.» («Експресія»). Якщо педаль «експресії» підключена через гніздо **F55** PEDAL2 / EXPRESSION, перед використанням її слід відкалібрувати в порядку, описаному нижче.

- (1) За допомогою клавіш з цифрами [1] (↶) та [3] (↷) **F2** відобразити обозначення «ExpCalib» та натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається опитування «Sure?».
- (2) Для включення операції регулювання натиснути на клавішу **F13** [+] (YES), а для відмови від неї — на клавішу **F13** [-] (NO).
- (3) При відображенні показника «Highest» натиснути на педаль і натиснути на клавішу [6] (ENTER).
- (4) При відображенні показника «Lowest» відпустити педаль і натиснути на клавішу [6] (ENTER).
- По завершенні операції з'являється повідомлення «Complete».
 - Щоб підключена через гніздо **F55** PEDAL2/EXPRESSION педаль експресії виконувала ту саму дію (затримку і т. д.), що і ножний перемикач, слід вибрати ефект педалі, виконавши дії з частини «■ Ножний перемикач», вказаної вище.

8. За необхідності включити або відключити ефекти педалі у кожній з партій клавіатури.

- Виконати дію 6 з підрозділу «Як підключити педаль через гніздо **F54** PEDAL1» (стор. RU-30). Відзначимо, однак, що при виконанні дії (1) потрібно відобразити позначення «Pd2Enabl»

9. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **F2** закрити настроювальну екранну сторінку.

■ Перечень функций педалей

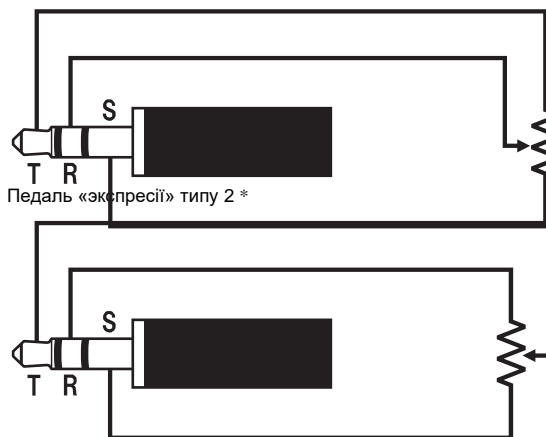
Задане значення	Функція (індикація)	Опис
1	Затримка (Sustain)	Продовжується звуки, які при натисканні на педаль звучать і тоді, Коли клавіші потім відпускаються. Звуки органних і інших тембрів, що тривають поки натиснути на клавіші, Продовжують звучать до моменту відпускання педалі.
2	Состенуто (Sostenut)	Поки педаль натиснута, після відпускання клавіш продовжують Звучати тільки звуки, Які взяті до натиснення на неї.
3	Модератор (Soft)	Декілько знижуються пом'якшуються звуки Добуваемяе при натиснутой педалі.
4	Стиль — композиція (Rhy/Song)	Відбувається включення або зупинка відтворення автоаккомпанемента або композиції.
5	«Експресія» (Exp.)	Ці функція може бути вибрана тільки в випадку, коли при виконанні дії 6 з підрозділу «Як підключити педаль через гніздо F55 PEDAL2/ EXPRESSION» (стр. RU-30) обраний варіант «2 ExpType1» або «3 ExpType2». Ця функція забезпечує застосування ефекту в відповідно до ступення натискання педалі «експресії», підключеної через гніздо F55 PEDAL2/ EXPRESSION.

■ Підключаються педалі „експресії“

Через гніздо **55 PEDAL2/EXPRESSION** може підключатися педаль «експресії» з числа наявних у продажу, яка відповідає вказаним нижче характеристикам. Рекомендується підключення педалі, робота якої підтверджена (див. Нижче). Максимальная величина сопроотивления от 10 кОм ± 20 % до 50 кОм ± 20 %

- Відзначимо, що полярність педалі залежить від виробника. Для завдання типу полярності педалі виконати дії з підрозділу «Як підключити педаль через гніздо **55 PEDAL2/EXPRESSION**» (стор. RU-30).

Педаль «експресії» типу 1



Педаль «експресії» типу 2 *

- * Підтверджено працездатність педалей:
 Roland EV-5 (мінімальну гучність виставити на 0);
 KURZWEIL CC-1;
 FATAR VP-25, VP-26.

Затримка

Ефект затримки (сустейн) продовжує відгомін звуків і створює багатий резонанс.

1. **Натиснути на кнопку **33 SUSTAIN**.**
Відображається індикатор [SUSTAIN].

SUSTAIN

відображен

- Поки відображений індикатор [SUSTAIN], к берущимся на клавіатуре нотах застасовується ефект затримки (звуки продавжують звучать та після відпускання відповідних клавіш).

2. **Для відключення ефекту затримки натиснути на кнопку **33 SUSTAIN** і переконатися, що індикатор [SUSTAIN] погас.**

ПРИМІТКА

- Інструмент дозволяє змінювати у його тембрів в кожній з партій параметри, що регулюють характер застосування ефекту затримки. Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки **10 FUNCTION**» (стор. RU-112) і виставити параметр: «Регулятор» (Cntrller) → «Затримка» (Sustain) (стор. RU-113).

Плавне ковзання між звуками різної висоти (портаменто)

Ефект портаменто дозволяє виконувати плавне ковзання між звуками, як це робиться на струнних і дерев'яних духових інструментах.

1. **Наснути на кнопку **32 PORTAMENTO**.**
Відображається індикатор [PORTAMENTO].

PORTAMENTO

відображен

- Коли відображений вищевказаний індикатор, при натисканні на дві клавіші одну за одною перший звук плавно перетікає в наступний.

2. **Для відключення портаменто натиснути на кнопку **32 PORTAMENTO** та переконатися що індикатор [PORTAMENTO] не відображений.**

ПРИМІТКА

- Інструмент дозволяє змінювати у його тембрів в окремих партіях параметри, що регулюють швидкість плавного перетікання від одного звуку до іншого при натисканні на кнопку **32 PORTAMENTO**. Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки **10 FUNCTION**» (стор. RU-112) і виставити параметр: «Регулятор» (Cntrller) → «Портаменто» (Portamnt) (стор. RU-113).

Управління колесом висоти тону

Колесо висоти тону дозволяє плавно підвищувати і зніжувати висота звуків. Ця можливість дозволяє відтворювати ЕФЕКТ «підтяжки» саксофона і електрогітарі.

1. Витягуючи звук на клавіатурі, повернути в гору або в низ колесо

40 PITCH BEND зліва від неї.

Величина модуляції звуку залежить від ступеня повороту колеса висоти тону.

- Чи не чіпати колесо під час включення інструменту.



ПРИМІТКА

• Дія колеса висоти тону програмується шляхом завдання величини відхилення висоти тону для максимального повороту колеса в одному і в іншому напрямку. Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки

10 FUNCTION» (стор. RU-112) і виставити параметр: «Регулятор» (Cntrller) → «Відхилення висоти тону» (PitchBnd) → «Діапазон відхилення висоти тону» (Range) (стор. RU-113).

СТ-Х5000: кнопка **39** «MODULATION/ASSIGNABLE»

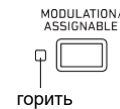
Як застосовувати до звуків вібрато

Кнопка **39** MODULATION/ASSIGNABLE за замовчуванням дозволяє застосовувати до звуків вібрато. Функція кнопки може бути змінена і так, щоб вона стала регулювати характер застосування ЦОС-ефектів до тембрів.

- Нижчеописане порядок дій наводиться в припущенні, що синтезатору задані початкові показники настройки за замовчуванням.

1. Натиснути на кнопку **39** MODULATION/ ASSIGNABLE та не відпускати.

Поки кнопка натиснута її індикаторна лампа не гасне.



- Поки індикатор горить, до вилученими на клавіатурі звуків застосовується вібрато.

ПРИМІТКА

Для отключення ефекта кнопки отпустить.

Индикаторная лампа кнопки гаснет.

ПРИМІТКА

- Поки індикаторна лампа горить, у ефекту вібрато можна змінювати інтенсивність. Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки **10** FUNCTION» (стор. RU-112) и выставить параметр: «Регулятор» (Cntrller) → «Модуляція - привласнення функції» (Mod/Asgn) → «Значення при включеній модуляції» (ModValue) (стор. RU-113).

Як поміняти дію кнопки

39 MODULATION / ASSIGNABLE при натисканні на неї

1. Натиснути на кнопку **10** FUNCTION.
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **12** відобразити означення «Cntrller» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
3. За допомогою клавіш [1] (←) та [3] (→) відобразити позначення «Mod/Asgn» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Btn Act».

4. За допомогою клавіш **F13** [-] та [+] вибрати характер дії кнопки **F39** MODULATION/ASSIGNABLE.

Щоб вибрати дію:	Вибрати задається значення:
Включати присвоєну кнопці функцію тільки на час натискання на кнопку.	1 Moment
Ввімкнути або вимкнути функцію при кожному натисканні на кнопку.	2 Toggle

- Коли привласнена кнопці функція включена, індикаторна лампа зліва від кнопки горить, коли відключена - не горить.

5. Виставивши потрібне значення тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **F12** закрити настроювальну екранну сторінку.

Як поміняти функцію, присвоєну кнопці **F39** MODULATION /

1. Виконати дії 1, 2 та 3 з підрозділу «Як поміняти дію кнопки MODULATION/ASSIGNABLE при Натисканні на неї» (стр. RU-33).
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (↶) та [3] (↷) **F12** відобразити означення «Btn Func».
3. За допомогою клавіш з цифрою **F13** [-] та [+] змінити функцію, присвоєнену кнопці **F39** MODULATION/ASSIGNABLE.

Щоб переключитися на функцію:	Вибрати задаваемое значення:
Вібрато	1 Mod
Зміна характеру застосування ЦОС-ефектів до тембрів відповідно до призначених для користувача показниками настройки *	2 DSP

- * * Інформацію про завдання параметрів настройки див. Розділ «Як змінити характер застосування ЦОС-ефектів при натисканні на кнопку **F39** MODULATION/ASSIGNABLE» (стр. RU-34).

4. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **F12** закрити настроювальну екранну сторінку.

Як вказати, до якої партії клавіатури повинен застосовуватися ефект при натисканні на кнопку MODULATION / ASSIGNABLE

1. Виконати дії 1, 2 та 3 з підрозділу «Як поміняти дію кнопки **F39** MODULATION/ASSIGNABLE при Натисканні на неї» (стр. RU-33).
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (↶) та [3] (↷) **F12** відобразити означення «PartEnbl» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
3. За допомогою клавіш [1] (↶) та [3] (↷) отобразити партію, в котрій нужно изменить эффект.
4. За допомогою клавіш **F13** [-] та [+] включити її або відключити.
 - Ефект застосовується до включеним партіям і не застосовується до відключеним.
5. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **F12** закрити настроювальну екранну сторінку.

ПРИМІТКА

Как изменить характер применения ЦОС-эффектов при нажатии на кнопку **F39** MODULATION/ASSIGNABLE

- Детальну інформацію про партії клавіатури див. Розділ «Виконання декількома тембрами (накладення тембрів і тембральное поділ)» (стр. RU-19).
- Модулі ЦГЗ, реєстровані в нижчеописаному порядку, є елементами процесорів ЦГЗ даного синтезатора. Подробиці про структуру ЦОС-ефектів їх параметрах см. В підрозділі «Редагування параметрів ЦГЗ» (стр. RU-72).

1. Выполнить действия 1, 2 та 3 з підрозділу «Як поміняти дію кнопки **F39** MODULATION/ASSIGNABLE при натисканні на неї» (стр. RU-33).
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (↶) та [3] (↷) **F12** відобразити означення «Btn Func».
3. За допомогою клавіш **F13** [-] та [+] поміняти його на «2 DSP».
4. За допомогою клавіш [1] (↶) та [3] (↷) відобразити означення «DSPMode» (регульований модуль ЦОС).
Відобразити назву модуля ЦОС.

номер модуля

назва модуля ЦОС

! Mon 1B

5. За допомогою клавiш **F8** [-] та [+] або дискового регулятора **F10** вказати модуль ЦОС. Или дискового регулятора **F12** укажуть модуль ЦОС.
6. За допомогою клавiш з цифрами [1] (**↶**) та [3] (**↷**) **F12** відобразити означення «DSPParam» (регульований параметр ЦОС). Відобразити назву першого параметру модуля ЦОС, обраного при виконанні дії 5.

номер параметра назва параметра

1 EQ Gain

7. За допомогою клавiш **F8** [-] та [+] або дискового регулятора **F10** відобразити параметр, який повинен буде змінюватися при натисканні на кнопку **F39** MODULATION/ ASSIGNABLE.
8. За допомогою клавiш [1] (**↶**) та [3] (**↷**) відобразити позначення «DSPValue» (значення при увімкненні ЦОС).
9. За допомогою клавiш **F8** [-] та [+] або дискового регулятора **F10** змінити значення, що застосовується при натисканні на кнопку **F39** MODULATION/ASSIGNABLE.
10. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавiшу з цифрою [4] (EXIT) **F12** закрити настроювальну екранну сторінку.

ПРИМІТКА

- Присвоюється модулі ЦОС залежать від тембру. Для перевірки, які модулі ЦОС у кожного з тембрів виконати дії з підрозділу «Як відредагувати ефект шляхом редагування параметрів ЦГЗ» (стор. RU-72).

Зміна звуковисотності з кроком в півтон (транспонування)

Функція транспонування дозволяє підвищувати та знижувати загальну звуковисотного синтезатора з кроком в півтон. За допомогою цієї функції звуковисотного клавiатури змінюється так, щоб тональність виконання більше підходила для вокаліста, іншого музичного інструменту та т. д.

Як змінювати звуковисотного з точністю до півтони

1. Натиснути на кнопку **F33** TRANSPOSE [w] або [q].
- Відображається означення «Trans.».
- Звуковисотними клавiатури можна змінювати в інтервалі -12—00—+12.
 - Поки відображено позначення «Trans.», Можлива зміна заданого значення за допомогою клавiш з цифрами **F12**, клавiш **F13** [-] та [+], а також дискового регулято **F11**.
 - Якщо натиснути на кнопку **F10** FUNCTION або протягом деякого часу не виконати дії, позначення «Trans.» Гасне

ПРИМІТКА

- Коли задана величина транспонування відмінна від нуля, відображається індикатор [TRANSPOSE].

TRANSPOSE

відображен

Транспонування партій з кроком в октаву (октавний зрушення)

Функція октавного зсуву дозволяє підвищувати і знижувати звуковисотного клавiатури з кроком в октаву. Інструмент дозволяє задавати октавний зрушення для кожної з партій клавiатури * («UPPER 1», «LOWER 1», «UPPER 2», «LOWER 2»).

- Можливо також вказівку різного числа октав для різних партій.
- Швидко виконати октавний зрушення відповідно до показників настройки, заздалегідь заданими для тієї чи іншої партії, дозволяє функція «Швидкий октавний зрушення».
- * Див. «Виконання декількома тембрами (накладення тембрів і тембральное поділ)» (стор. RU-19).

ПРИМІТКА

- Вибір деяких тембрів призводить до автоматичної зміни значення октавного зсуву. Подробиці див. В стовпці «Октавне зрушення» списку тембрів в брошурі «Додаток».
- Звучання автогармонізація (стор. RU-52) залежить від настройки партії «UPPER 1».

Как задать величину октавного сдвига для каждой из партий

1. Натиснути на кнопку **[F7] OCTAVE**.

① ② ③



- (1) Число октав при зсуві. 0 (нуль) означає відсутність зсуву, 1 - зрушення на октаву вгору, -1 на октаву вниз. Значення задається в інтервалі від -3 до +3.
- (2) Партия клавiатури. Детальну інформацію про партіях клавiатури і їх позначенні см. в частини «Індикатори партій клавiатури» (стор. RU-19).
- (3) Вказівка на екранну сторiнку для завдання октавного зсуву.

2. За допомогою клавiш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **[F12]** вибрати партію клавiатури для октавного зсуву.

3. За допомогою клавiш **[F13] [-]** та **[+]** виконати октавний здвиг партії клавiатури, обраної при виконанні дії 2.



4. За необхідності для виконання октавного зсуву інших партій повторювати дії 2 та 3.

5. Для виходу з цієї послідовності дій та повернення синтезатора в стан, в якому він перебував перед дією 1, натиснути на кнопку **[F7] OCTAVE** або на клавiшу з цифрою [4] (EXIT) **[F12]**.

Як застосувати функцію "Швидкий октавний зрушення"

1. Натиснути на кнопку **[F7] OCTAVE** та, не відпускати її, на кнопку **[F8] TRANSPOSE [v]** або **[^]**.

- При натисканні на кнопку **[v]** відбувається зрушення вказаний партій клавiатури на октаву вниз на кнопку **[^]** -на октаву вгору.
- Вибір партій, на які поширюється дія функції «Швидкий октавний зрушення», виконується в порядку вибору партій клавiатури для швидкого октавного зсуву, описаному нижче.

Як вибрати партії клавiатури для швидкого октавного зсуву

1. Натиснути на кнопку **[F7] OCTAVE**. Вiдображається обозначення «U1 Oct.».

2. За допомогою клавiш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **[F12]** вiдобразити обозначення «Btn Trgt» та натиснути на клавiшу [6] (ENTER). Вiдображається обозначення «U1OctBtn».

3. За допомогою клавiш [1] (←) та [3] (→) вiдобразити партію, в якій потрібно змiнити ефект.

4. За допомогою клавiш **[F13] [-]** та **[+]** вклучити її або вiдклучити.

- Вклучення призводить до того, що у партії клавiатури вiдбудеться октавний зрушення пiд дiєю функції «Швидкий октавний зрушення» з пiдроздiлу «Як застосувати функцію" Швидкий октавний зрушення "» (стор. RU-36).

5. За необхідності повторювати кроки 3 та 4 для інших партій.

6. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавiшу з цифрою [4] (EXIT) **[F12]** закрити настроювальну екранну сторiнку.

Підстроювання синтезатора в цілому і окремих його партій

Підстроювання синтезатора в цілому виконується в порядку, описаному нижче. При регулюванні стандартом настройки є звук ля першої октави - А4 (ля вище «середнього до»).

Як виконати точне підстроювання (настройка)

1. Натиснути на кнопку **FUNCTION**.
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (↶) та [3] (↷) **відобразити позначення «Tune» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).**
Відобразити означення «MstrTune».
3. За допомогою клавіш з цифрами **12**, клавіш **[-]** та **[+]** або дискового регулятора **10** змінити задане значення.
 - Значення задається в інтервалі від 415,5 до 465,9 Гц (за замовчуванням - 440,0 Гц).
 - Цілі числа вводяться за допомогою клавіш з цифрами **12**.
 - Зміна частоти з кроком в 0,1 Гц можливо за допомогою клавіш **[-]** та **[+]**, а також дискового регулятора **10**.
4. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **12** закрити настроювальну екранну сторінку.

Як підлаштувати партії клавіатури (груба настройка партій, точне підстроювання партій)

При застосуванні функцій накладення тембрів і тембрального поділу може бути виконана точне підстроювання партій («UPPER 1», «LOWER 1», «UPPER 2», «LOWER 2») окремо. Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки

FUNCTION» (стор. RU-112) і виставити параметри:

«Налаштування» (Tune) → «Груба настройка партій» (PrtCoars) «Точне підстроювання партій» (Prt Fine) (стор. RU-115).

ПРИМІТКА

- При грубої налаштування партій звуковисотного регулюється з кроком в півтон, при точній підстроювання партій - з точністю до цента.
- Звучання автогармонізація (стор. RU-52) залежить від настройки партії «UPPER 1».

Вибір ладу

На вибір є 17 складів, в тому числі відповідні для виконання класичної музики різних епох, арабської музики і т.д.

■ Список строїв

№	Назва строя	Індикація
01	Equal Temperament	Equal
02	Pure Major	PureMajr
03	Pure Minor	PureMinr
04	Pythagorean	Pythagor
05	Kirnberger 3	Kirnbrg3
06	Werckmeister	Wercmeis
07	Mean-Tone	MeanTone
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chaharga
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	GujrTodi
16	Chandrakauns	Cndrkuns
17	Charukeshi	Carukesi

ПРИМІТКА

- Можливо точне регулювання звуковисотності кожної з нот звукоряду (від до до сі) з точністю до цента. Після вибору одного з готових строїв його налаштування можна змінити за своїм бажанням. Подробиці див. В підрозділі «Як підлаштувати звукоряд (точне підстроювання звукоряду)» (Стор. RU-38).
- Незалежно від того, який лад обраний для клавіатури, для автоаккомпанементу можна зафіксувати лад «рівномірна температура». Для цього потрібно відключити лад акомпанементу (AcompScl), виконавши дії з підрозділу «Як змінити лад для Автоаккомпанемент» (Стор. RU-38).

Як вибрати температурації клавіатури для гри

1. Натиснути на кнопку **FN** FUNCTION.
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (↶) та [3] (↷) **F2** відобразити позначення «Scale» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Отображается обозначение «Туре».
3. За допомогою клавіш **F8** [-] та [+] або дискового регулятора **F10** змінити задане значення.
 - Інформацію про те, які строї яким заданим значенням відповідають, см. В частині «Список буд» (стор. RU-37).
4. Натисканням на клавішу з цифрою [3] (↷) **F2** відобразити позначення «Root».
5. За допомогою клавіш **F8** [-] та [+] або дискового регулятора **F10** вибрати основний тон.
6. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **F2** закрити настроювальну екранну сторінку.

Як змінити лад для Автоакомпанемент



1. Виконати дії 1 і 2 з підрозділу «Як вибрати температурації клавіатури для гри» (стор. RU-38).
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (↶) і [3] (↷) **F2** відобразити позначення «AcompSci».
3. За допомогою клавіш **F8** [-] і [+] включити або відключити параметр.
Вкл. (On) — строй, выбранный в порядке, описанном в подразделе «Как выбрать температуру клавиатуры для игры», применяется и к автоакомпанементу.
Откл. (Off) — постоянный строй
автоакомпанемента — равномерная температура.
4. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **F2** закрити настроювальну екранну сторінку.

Як підлаштувати звукоряд (точне підстроювання звукоряду)


1. Виконати дії 1 та 2 з підрозділу «Як вибрати температурації клавіатури для гри» (стор. RU-38).
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (↶) і [3] (↷) **F2** відобразити позначення «FineTune» і натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «С Tune».
3. Можна точно відрегулювати висоту окремих звуків в ладі.
 - (1) За допомогою клавіш [1] (↶) та [3] (↷) відобразити назву ноти (від С до В), у якій потрібно точно відрегулювати звуковисотного.
 - (2) За допомогою клавіш **F8** [-] та [+] або дискового регулятора **F10** точно відрегулювати звуковисотного відображеної ноти.
 - Звуковисотними регулюється в діапазоні від -99 до +99 центів.
 - (3) Щоб точно відрегулювати звуковисотного інших потрібних нот, повторити дії (1) та (2) потрібне число раз.
4. Виставив нужное значение, длительным нажатием на клавишу с цифрой [4] (EXIT) **F2** закрыть настроенную экранную страницу.

Як вибрати тембр для гри на клавіатурі в режимі «Банк композицій»



1. У режимі «Банк композицій» натиснути кнопку **STONE**.

Відображається індикатор тембру . На дисплеї залишається і індикатор банку композицій .

2. За допомогою клавіш з цифрами **12**, клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** вибрати номер тембру, який потрібно привласнити клавіатурі для виконання.

- Поки відображен індикатор , може бути обраний тембр в режимі поділу і (або) накладення. Додаткову інформацію див. В розділі «Вибір тембру» (стор. RU-18).

ПРИМІТКА

- Для зміни номера тембру, обраного для наведеного вище порядку, натиснути на кнопку **SONG BANK**. індикатор  гасне, залишається тільки .

Як відрегулювати баланс гучності між композицією і клавіатурою

Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки

10 FUNKTION» (стор. RU-112) і виставити параметр: «Гучність композиції» (Song Vol) (стор. RU-115).

Замкнутий відтворення певних тактів композиції (повтор A-B)

Для замикання деякої послідовності тактів композиції потрібно вказати перший і останній такти повторюваного фрагмента.



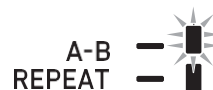
Як замкнути певну фразу

- Якщо у індикатора [REPEAT] відсутня мітка, відобразити її натисканням на кнопку **15 REPEAT**.
- Для включення відтворення композиції виконати дії 1, 2 та 3 з підрозділу «Як вибрати вбудовану композицію для відтворення» (стор. RU-39

3. Коли відтворення дійде до початку фрагмента, який потрібно замкнути, натиснути на кнопку **16 A-B**.

Початок такту, який звучав у момент натискання на кнопку **16 A-B**, стає початком циклу; мітка у індикатора [A-B] починає блимати.

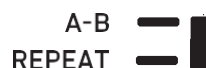
блимає



4. Коли відтворення дійде до кінця фрагмента, який потрібно повторювати, натиснути на кнопку **16 A-B** ще раз.

Кінець такту, який звучав у момент натискання на кнопку **16 A-B**, стає кінцем циклу; мітка у індикатора [A-B] блимати перестав.

відображений



5. Для повернення до простого відтворення натиснути на кнопку **16 A-B**.

Мітка у індикатора [A-B] гасне.

Відтворення з відключеним звуком партії однієї руки

Інструмент дозволяє при відтворенні композиції відключити звук партії однієї руки. Тоді можна займатися, граючи вимкнуту партію на клавіатурі. Для таких занять можуть використовуватися такі типи композицій: вбудовані композиції *, композиції в форматі CMF (один з типів MIDI-файлів «CASIO») * у флеш-накопичувачі USB.

* Дані композиції містять інформацію про канали партій (стор. RU-41).

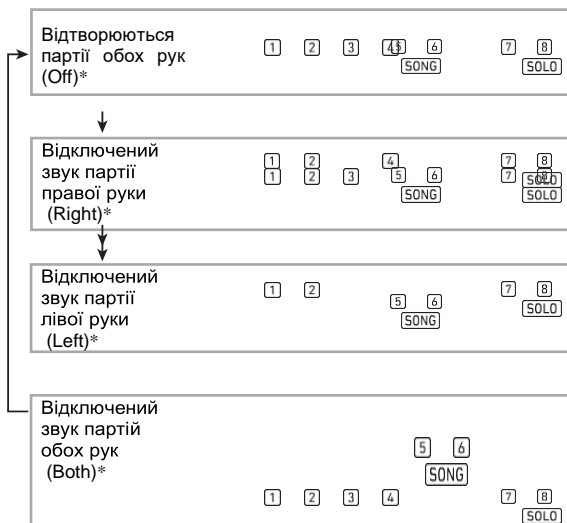
Как воспроизвести композицию с отключенным звуком партии одной

- Натиснути на кнопку **SONG BANK**.
- За допомогою клавіш з цифрами **12**, клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** вибрати номер композиції.
- Натисканням на кнопку **20 PLAY / STOP** включити відтворення композиції.

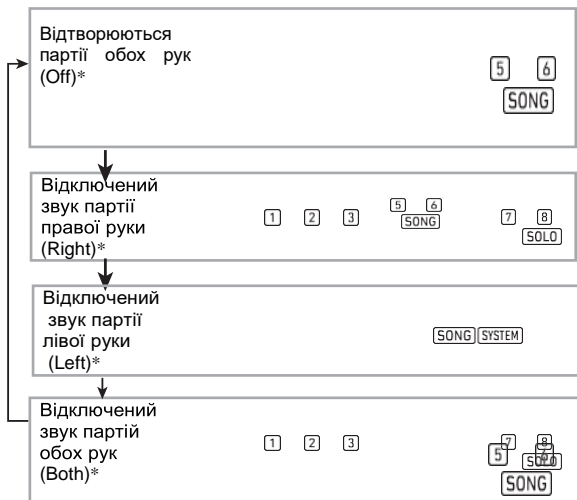
4. За допомогою кнопки **14 PART SELECT** вибрати партію для розучування.

- При кожному натисненні на кнопку **14 PART SELECT** з'являються або гаснуть, в залежності від типу вибраної композиції, індикатори, указанні нижче.

■ Композиція с одной партией левой руки и одной партией правой руки



■ Композиція з акордовим акомпанементом в лівій частині і мелодією в правій частині



* Натискання на кнопку **14 PART SELECT** забезпечує перебір варіантів, причому поточний варіант короткочасно з'являється на дисплеї.

5. Щоб зупинити відтворення композиції натиснути на кнопку **20 PLAY / STOP**.

■ Інформація про каналах партій

У вбудованих композиціях і композиціях в форматі CMF партії із записом виконання лівою рукою і партії із записом виконання правою рукою розділені. Такі композиції містять «інформацію про канали партій», яка визначає, до яких партій синтезатора відносити виконання лівою і правою рукою.

Інформація про каналах партій, що міститься у вбудованих композиціях і звичайних композиціях в форматі CMF, описується нижче.

Тип композиції	Партія лівої руки	Партія правої руки
Звичайна фортепіанна композиція з одним тембром для партій	Партія 3 групи партій «SONG SOLO»	Партія 4 групи партій «SONG SOLO»
Композиція з автоакомпанементом для партії лівої руки і мелодією для партії правої руки	Партії 1—8 групи партій «RHYTHM»	Партія 4 групи партій «SONG SOLO»

При тому що стандартні MIDI-файли (формату SMF) у флеш-накопичувачі USB також відтворюються синтезатором, проте інформація про канали партій вони не мають. Завдання необхідності відключати звук партії правої або лівої руки при натисканні на кнопку **14 PART SELECT** для відтворення такого файлу виконується в порядку, описаному нижче.

■ Як задати канал партії

Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції з допомогою кнопки **10 FUNCTION**» (стор. RU-112) і

змінити параметри каналів партій: «Інші»(Other) → «Канал партії правої руки (мелодія)»(PartR Ch), «Канал партії лівої руки»(PartL Ch) (стор. RU-117).

■ ПРИМІТКА

- Вищевказаний параметр застосовується тільки для відтворення композиції, що не має інформації про канали партій. Якщо така інформація в композиції є, цей параметр не враховується, а пріоритет віддається цій інформації.

Відтворення пісні з флеш-накопичувача USB

Відтворення MIDI-файлів * з папки «MUSICDAT» у флеш-накопичувачі USB виконується в тому ж порядку, що і в разі вбудованих композицій. Інформацію про збереження MIDI-файлів у флеш-накопичувачі USB див. Розділ «Копіювання файлів з композиціями загального формату у флеш-накопичувач USB за допомогою комп'ютера» (стор. RU-123).

* Стандартні MIDI-файли (формат SMF 0 і 1), MIDI-файли «CASIO» (формат CMF)

Як відтворити композицію з флеш-пам'яті USB

1. Флеш-накопичувач USB вставити в призначений для нього порт на.

- При виконанні будь-якого дії з флеш-накопичувачем USB і при включенні синтезатора зі вставленим в нього накопичувачем синтезатор спочатку повинен його «змонтувати» для підготовки до обміну даними з накопичувачем. У процесі монтування накопичувача дії на синтезаторі можуть бути короткочасно заблоковані. Під час монтування флеш-пам'яті USB на дисплеї блимає індикатор [USB]. Монтування накопичувача зазвичай займає до 10-20 секунд, але іноді і більше. В процесі операції монтування відобразиться «Listing». Під час монтування не виконувати на синтезаторі ніяких дій. Монтування накопичувача потрібно при кожному його підключенні до синтезатора.

2. Виконати дії з підрозділу «Як відтворення» (стор. RU-39).

- MIDI-файлам во флеш-накопичувачі USB автоматически по порядку присваиваються номери композицій. Файли сортируются по названіям, причем первому MIDI-файлу присваивается номер композиції 41.

Відтворення аудіофайлів з флеш-пам'яті USB (режим звуку)

Синтезатор дозволяє відтворювати аудіофайли (формат WAV, 44,1 кГц, 16 біт), що зберігаються в папці «MUSICDAT» флеш-накопичувача USB. Інформацію про збереження аудіофайлів у флеш-накопичувачі USB див. Розділ «Копіювання файлів з композиціями загального формату у флеш-накопичувач USB за допомогою комп'ютера» (стор. RU-123).

ПРИМІТКА

- Під час відтворення аудіофайлу можна грати звичайним чином, а можна застосовувати функції накладення тембрів і тембрального поділу.
- Інформацію про звернення з флеш-накопичувачами USB див. У розділі «Флеш-накопичувач USB» (Стор. RU-119).

Як відтворити аудіофайл

1. Флеш-накопичувач USB з підтримуваним аудіофайлом вставити в порт для флеш-пам'яті USB на синтезаторі.
2. Натиснути на кнопку **SONG BANK (AUDIO)** та не відпускати її, поки не з'явиться індикатор [AUDIO].

[AUDIO]

відображен

Це означає, що синтезатор знаходиться в аудіорежимі в стані готовності до відтворення аудіофайлу.

номер композиції

назва файла

00 | Absolut

- Аудіофайли у флеш-накопичувачі USB автоматически по порядку присвоюються номери композицій.

3. За допомогою клавіш з цифрами **12**, клавіш **[-]** та **[+]** або дискового регулятора **W** вибрати номер аудіофайлу для відтворення.
4. Для включення відтворення натиснути на кнопку **AUDIO PLAY/STOP**. Відображається індикатор [AUDIO PLAY].

[AUDIO PLAY]

відображен

- Під час відтворення допускаються наступні дії.

Щоб:	Натиснути на клавішу:
Перейти до наступного файлу	13 [+]
Перейти до попереднього файлу	13 [-]

5. Для зупинки відтворення натиснути на кнопку **8 AUDIO PLAY / STOP.**

Індикатор [AUDIO PLAY] гаснет.

6. Для виходу з режиму аудіо натиснути на кнопку **7 SONG BANK (AUDIO).**

Індикатор [AUDIO] гасне.

ПРИМІТКА

• Відтворення аудіофайлу продовжується і після виходу з режиму аудіо. Для зупинки відтворення в цьому випадку також потрібно натиснути на кнопку **8** AUDIO PLAY / STOP.

• Відтворення аудіофайлу можна замкнути. Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки

10 FUNCTION» (стор. RU-112) і включити параметр повтору: «Відтворення аудіофайлу» (AudioPly) → «Замикання відтворення аудіофайлу» (Repeat) (стор. RU-116).

Як відрегулювати баланс гучності між відтворенням аудіофайлу та клавіатурою

Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функціональні параметри за допомогою кнопки **10** FUNCTION» (стор. RU-112) для зміни налаштувань гучності: «Відтворення аудіофайлу» (AudioPly) → «Гучність відтворення аудіофайлу» (Volume) (стор. RU-116).

Прибрати середину (видалення вокалу)

Навіть коли «Видалення вокалу» здійснюється повне видалення вокалу або доведення до мінімуму його рівня при відтворенні аудіофайлу. Відзначимо, що ця функція пригнічує звук в середині звукового поля, що в залежності від того, як змікшований вихідний матеріал, може привести до придушення не тільки вокальної партії. Характер видалення вокалу залежить від сигналу, що поступає.

Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функціональні параметри за допомогою кнопки **10** FUNCTION» (стор. RU-112) для зміни налаштувань «Прибрати середину»: «Відтворення аудіофайлу» (AudioPly) → «Прибрати середину при відтворенні аудіофайлу» (C Cancel) (стор. RU-116).

Застосування автоакомпанемента (режим «Стиль»)


При застосуванні функції «Автоакомпанемент» досить вибрати потрібний стиль акомпанемента, і відповідний акомпанемент (бас, гітара, інші інструменти) буде автоматично звучати при взятті акорду лівою рукою, ніби скрізь, де б ви не опинилися, у вас є власний акомпануючий склад.

Інструмент дозволяє редагувати вбудовані стилі та створювати оригінальні Автоакомпанемент (призначені для користувача стилі) зі збереженням їх у пам'яті. Подробиці див. В розділі «Створення автоакомпанемента (призначений для користувача стиль)» (стор. RU-76).

Вибір стилю

Як вибрати стиль

1. Натиснути на кнопку **6 RHYTHM.**

Ви можете побачити індикатор стилю , включається режим «Стиль».

номер стилю

назва стилю



2. За допомогою клавіш з цифрами **12, клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** вибрати номер стилю.**

• Інформацію про завдання номера см. В розділі «Введення чисел» (стор. RU-14).

• Стилi поділяються на кілька категорій і розподілені з урахуванням швидкості і легкості переміщення між категоріями. Додаткову інформацію див. В розділі «Кнопка **4** CATEGORY» (стор. RU-15).

• Детальну інформацію про категорія і типах стилів см. В брошурі «Додаток».

ПРИМІТКА

• При цьому задається метрономом метр (стор. RU-27) автоматично змінюється на метр обраного стилю. Метр стилю визначає метр метронома і в тому випадку, коли він виходить за межі допустимих значень метронома.

3. Натисканням на кнопку **20**

START/STOP включити відтворення обраного стилю.

• Чи включається автоакомпанемент тільки з ритмом (ударними і перкусією). Для зупинки відтворення стилю натиснути на кнопку

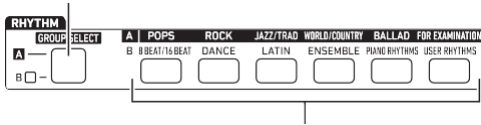
20 START / STOP ще раз.

СТ-Х5000: як за допомогою кнопки категорії «RHYTHM» вибрати

ПРИМІТКА

- Швидко і легко переміщатися між категоріями дозволяють кнопки категорій **46 RHYTHM**.

кнопка **45 RHYTHM GROUP SELECT**






кнопки категорій **46 RHYTHM**

Категорії стилів підрозділяються на дві групи:

група А (**A**) і група В (**B**). Те, яка категорія (група) вибирається натисканням на кнопку категорії

46 RHYTHM залежить від того, чи горить індикаторна лампа зліва від кнопки **45 RHYTHM GROUP SELECT**.

- Для перемикання з групи А (індикаторна лампа не горить) на групу В (індикаторна лампа горить) даної категорії або назад натиснути на кнопку **45 RHYTHM GROUP SELECT**.
- Для вибору категорії натиснути на відповідну кнопку категорії **46 RHYTHM**.
 - На дисплеї блимає індикатор стилю .
 - Натискання на кнопку категорії **46 RHYTHM** призводить до вибору останнього з стилів, які вибираються у відповідній категорії, поки індикатор  блимає, можна вибрати один із стилів, включених в категорію. Для виходу з режиму вибору стилю категорії натиснути на кнопку **46 RHYTHM**. Індикатор  блимати припиняє.
- За допомогою клавіш з цифрами **12**, клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** вибрати номер стилю для відтворення.

Застосування автоаккомпанементу

Як відтворити автоаккомпанемент

- В порядку, описаному в розділі «Вибір стилю» (стор. RU-43), вибрати стиль для відтворення.
- Натиснути на кнопку **22 ACCOMP** та переконаватися, що відображається індикатор [ACCOMP].

[ACCOMP]

відображен

- Детальну інформацію про даний індикатор см. В розділі «Партії автоаккомпанементу та індикатор „ACCOMP“» (стор. RU-45).

- Натиснути на кнопку **19 ENDING/SYNCHRO START**.

- Чи включається стан готовності до синхронного запуску (стор. RU-48).



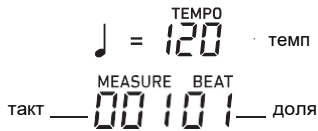
блимає

- Взяти потрібний акорд в аккомпанементній частині клавіатури. При взятті акорду включається автоаккомпанемент.
Приклад: взяти акорд до мажор (до — мі — соль).

аккомпанементна частина клавіатури



5. За допомогою кнопок **30** **ТЕМПО** [V] та [^] змінити значення темпу.



- Перед включенням автоаккомпанементу можна виставити темп.
- Інформацію про завдання темпу см. В розділі «Зміна швидкості автоаккомпанементу (Темп)» (стор. RU-46).

6. Під час виконання мелодії правою рукою брати інші акорди лівою рукою.

- Брати акорди можна за допомогою режиму «CASIO CHORD» та інших режимів спрощеного взяття акордів. Див. «Як вибрати режим взяття акордів» (стор. RU-50).
- Зміна акомпанементу виконується за допомогою кнопок **15** **VARIATION / FILL-IN 1** **18** **VARIATION / FILL-IN 4**. Див. «Створення композиції за допомогою автоаккомпанементу (модель акомпанементу)» (стор. RU-47).

7. Для зупинки автоаккомпанементу натиснути на кнопку **20** **START/STOP**.

- Якщо перед зупинкою автоаккомпанементу натиснути не на кнопку **20** **START / STOP**, а на кнопку **19** **ENDING / SYNCHRO START**, включиться відтворення моделі кінцівки. Див. «Створення композиції за допомогою автоаккомпанементу (модель акомпанементу)» (стор. RU-47).

ПРИМІТКА

- При вищеприписаному порядку дій акорди для автоаккомпанементу потрібно брати самостійно. Звучання автоаккомпанементу з акордової послідовністю, заснованої на жанрі виконуваної музики, без взяття акордів досягається за допомогою музичних установок. Подробиці див. В розділі «Застосування музичних предустановок» (стор. RU-53).

• **Партії автоаккомпанементу і індикатор „ACCOMP“**

У Автоаккомпанемент синтезатора одночасно звучить до 8 партій (ударні, перкусія, бас, акорди 1-5). Індикатор [ACCOMP] вказує, які партії будуть звучати: тільки партії ритму (ударні, перкусія) або всі партії акомпанементу. При кожному натисканні на кнопку **22** **ACCOMP** індикатор [ACCOMP] відображається або гасне.

- Коли індикатор [ACCOMP] не відображене, звучить тільки ритм моделі акомпанементу (ударні і перкусія).
- Коли індикатор [ACCOMP] відображений, звучать партії баса, акордів і інші відповідно до акордом, узятим в акомпанементній частині клавіатури.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Порядок дій з глави «Відключення звуку певних партій (режим «Партії»)» (стор. RU-62) дозволяє швидко і легко відключати і включати звук кількох партій.
- Інструмент дозволяє також виконувати точне регулювання гучності, рівня ефектів та інших параметрів у кожній з партій. Подробиці див. В розділі «Робота з мікшером» (стор. RU-64).

Як відрегулювати баланс гучності між автоаккомпанементом і клавіатурою

Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки

10 **FUNCTION**» (стор. RU-112) і виставити параметр:

«Гучність автоаккомпанементу» (AcompVol) (стор. RU -115).

Зміна швидкості автоаккомпанементу (темп)

Для зміни темпу є два способи:

- завдання числа ударів в хвилину;
- отстукивание темпу кнопкою **TEMPO** (введення відстукуванням).

Індикатор тривалості ноти і значення темпу

Заданне значення темпу постійно вказується в правому верхньому куті дисплея.

$$\text{нота} = \frac{\text{ТЕМПО}}{120}$$

тривалість ноти значення темпу

Значення темпу завжди вказується в поєднанні з тривалістю ноти. У наведеному вище прикладі показаний темп 120 четвертої часткою в хвилину.

Як задати значення темпу

1. Необхідною чином змінити тривалість ноти.

- Див. «Як змінити тривалість ноти на дисплеї» нижче.

2. За допомогою кнопок **TEMPO** [w] і [q] змінити значення темпу.

заданное значение



- Допустимий інтервал завдання значень темпу залежить від тривалості ноти на дисплеї, як показано в таблиці нижче.

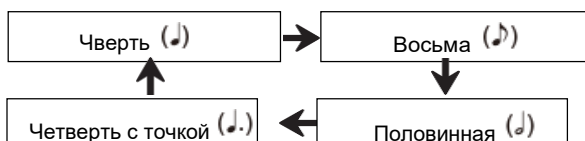
Тривалість ноти	Інтервал значень темпу
Чверть (♩)	20—255
Восьма (♪)	40—510
Половинна (♩)	10—128
Чверть з точкою (♩.)	13—170

- Коли тривалість ноти - чверть, значення темпу відповідає фактичному числу часток в хвилину. Коли тривалість ноти - восьма, число часток в хвилину вдвічі більше значення темпу. Коли тривалість ноти - половинна, число часток вдвічі менше значення темпу.

Як змінити тривалість ноти на дисплеї

1. Натиснути на кнопку **TEMPO** та не відпускати її, поки тривалість ноти на дисплеї змєна.

- Тривале натискання на кнопку **TEMPO** забезпечує перебір варіантів тривалості ноти в послідовності, зазначеної нижче.



Як задати темп шляхом отстукивание

2. Чи вдарить по кнопці **TEMPO** кілька разів якомога в більш рівному темпе.

Здається темп максимально близький до темпу отстукування.

- Данный метод, позволяющий задать Приблизительные темп, удобен в сочетании с порядком действий из подраздела «Как задать значение темпа» (стр. RU-46).

ПРИМІТКА

- Введено цим методом значення темпу не має відношення до події, який відображається тривалість ноти. Залежно від того, який стиль обраний описаним раніше дією, в позначення темпу вводиться чверть або восьма.

Як включити відтворення стилю кнопкою **TEMPO**

Інструмент може бути запрограмований на автоматичне включення відтворення стилю під час завдання темпу в порядку, описаному вище в підрозділі «Як задати темп шляхом отстукування».

Для цього виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки

FUNCTION» (стор. RU-112) і включити параметр: «Інші» (Other) → «Включення відтворення стилю відстукуванням» (Tap Rhy) (стор. RU-117).

Створення композиції за допомогою автоаккомпанемента (модель)

Зазвичай музична п'єса починається з моменту набуття, переходить до головної теми, в яку вкрапляються проміжні теми і інші зміни, а перед завершенням повертається до головної теми. Функція «Автоаккомпанемент» синтезатора пропонує вибір моделей акомпанемента, які підходять для побудови музичної композиції.

Моделі акомпанементу

В даному підрозділі дається опис різних типів моделей акомпанементу функції «Автоаккомпанемент».

■ Варіації (4 типу)

Это модель акомпанемента для главной и промежуточной тем композиции. Повторяется вариация длительностью от одного до нескольких тактов.

Як відтворити варіації

Натиснути на одну з кнопок **VARIATION / FILL-IN** (15 - 18). Звучить вариационная модель акомпанемента, привласнена кнопці.



індикатор, що відображається, коли звучить «Варіація 2»

ПРИМІТКА

• При натисканні на кнопку **20 START / STOP** звучить модель «Варіація 1».

■ Вставки (4 типу)

Ці моделі акомпанемента служать для того, щоб вставляти в п'єсу короткі вставки тривалістю один-два такту. При натисканні на кнопку вставки вставка починається негайно або на першій частці через один або два такту, після чого відновлюється первісна вариационная модель акомпанемента.

Як відтворити вставку

Під час відтворення моделі «Варіація 1» натиснути на кнопку **15 VARIATION / FILL-IN 1**. Якщо звучить інша варіація (2, 3, 4), натиснути на відповідну кнопку (16, 17, 18).



індикатор, що відображається, коли звучить «Вставка 1»

• Вступ (1 тип)

Це модель акомпанемента для використання на початку композиції. Коли прозвучала вступна модель акомпанемента з декількох тактів, відбувається перехід акомпанемента до «Варіації 1».

Як відтворити вступ

Натиснути на кнопку **19 INTRO**.

Як змінити варіацію після вступу

Коли звучить вступ, по завершенні його натиснути на кнопку потрібної варіації (**15 VARIATION / FILL-IN 2**, **17 VARIATION / FILL-IN 3**, **18 VARIATION / FILL-IN 4**).



індикатор, що відображається, коли звучить «Вступ»

■ Кінцівка (1 тип)

Це модель акомпанемента, яка може використовуватися в кінці композиції. Почувши кінцівка з кількох тактів, автоаккомпанемент закінчується.

Як відтворити кінцівку

Коли звучить автоаккомпанемент, натиснути на кнопку **19 ENDING / SYNCHRO START**.



індикатор, отображающийся, когда звучит «Концовка»

Включення та зупинка автоаккомпанементу за допомогою аккомпанементної частини клавіатури (синхронний запуск, синхронна зупинка)

Інструмент може бути запрограмований на включення автоаккомпанементу в момент взяття акорду в аккомпанементній частині клавіатури (синхронний запуск) та зупинки автоаккомпанементу в момент відпускання в ній всіх клавіш (синхронна зупинка).

Як включити автоаккомпанемент шляхом синхронного запуску

1. Натиснути на кнопку **19** ENDING / SYNCHRO START.

Вмикається стан готовності до синхронного запуску, Індикатори [SYNC START] та **V 1** починають блимати.



блимає

- При бажанні почати зі вступу натиснути в цей момент на кнопку **14** INTRO. Індикатор починає блимати.
- При бажанні почати з певної варіації натиснути на кнопку потрібної варіації (**15** VARIATION/FILL-IN 2, **17** VARIATION/FILL-IN 3, **18** VARIATION/FILL-IN 4). На дисплеї починає мигати індикатор **V** і індикатор цифрой (1—4), соответствующий нажатой кнопке.

2. Взяти потрібний акорд в аккомпанементній частині клавіатури.

Вмикається автоаккомпанемент.



- Для виходу зі стану готовності до синхронного запуску натиснути на кнопку **19** ENDING / SYNCHRO START.

Як зупинити автоаккомпанемент шляхом синхронної зупинки

1. Натиснути на кнопку **20** SYNCHRO STOP.

Включається стан готовності до синхронної зупинки.



відожен

2. Коли автоаккомпанемент звучить, відпустити усі клавіші в аккомпанементній частині клавіатури у мить коли треба її зупинити.

Автоаккомпанемент зупиняється.

- У цей момент синтезатор автоматично перемикається в стан готовності до синхронного запуску.



- Для виходу зі стану готовності до синхронної зупинки натиснути на кнопку **20** SYNCHRO STOP.

Перепрограмування аккомпанементної частини клавіатури

Вибір режиму взяття акордів

На вибір є наступні 6 режимів взяття акордів.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

Подробиці див. В розділі «Як вибрати режим взяття акордів» (стор. RU-50).

■ CASIO CHORD

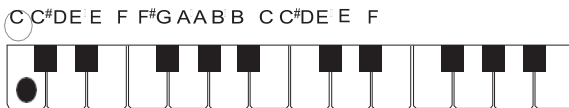
Режим «CASIO CHORD» дозволяє спрощеним способом брати 4 типи акордів, описаних нижче.

Тип акорду

Мажорні акорди

При натисканні на одну клавішу аккомпанементної частини в режимі «CASIO CHORD» звучить мажорний акорд, назва якого нанесено над клавішею. Всі клавіші аккомпанементної частини, відмічені одним і тим же назвою акорду, забезпечують відтворення абсолютно однакових акордів.

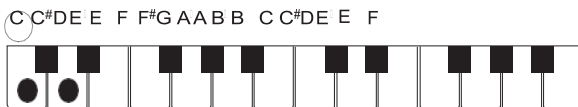
Приклад. C (до мажор)



Міжорні акорди

Для взяття міжорного акорду натиснути на клавішу в аккомпанементної частині клавіатури, відповідну мажорному акорду, та одночасно на іншу клавішу в аккомпанементної частині клавіатури правіше першої.

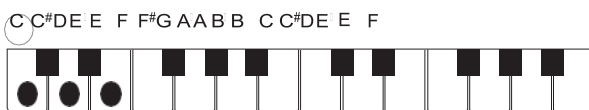
Приклад. Cm (до міжор)



Септакорди

Для взяття септакорда натиснути на клавішу в аккомпанементної частині клавіатури, відповідну мажорному акорду, і одночасно на дві інші клавіші в аккомпанементної частині клавіатури правіше першої.

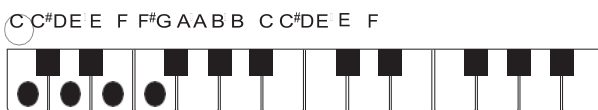
Приклад. C7 (до-мажорний септакорд)



Міжорні септакорди

Для взяття міжорного септакорда натиснути на клавішу в аккомпанементної частині клавіатури, відповідну мажорному акорду, і одночасно на три інші клавіші в аккомпанементної частині клавіатури правіше першої.

Приклад. Cm7 (до-міжорний септакорд)



міжорного септакорда колір додаткових клавіш не має значення.

• FINGERED

У цих режимах взяття акордів акорди беруться в аккомпанементної частині клавіатури, як зазвичай. Деякі види акордів мають скорочену форму і беруться натисканням на одну або дві клавіші.

Інформацію про те, які типи акордів і як беруться на клавіатурі, см. На стор. А-2.

● FINGERED 1

На клавіатурі беруться ноти, складові акорд.

● FINGERED 2

На відміну від режиму «FINGERED 1» акорд з секстою тут взяти не можна. Беруться акорди m7 і m7b5.

● FINGERED ON BASS

На відміну від режиму «FINGERED 1» в цьому режимі беруться акорди з самостійним басом, відповідним найнижчою клавішею на клавіатурі.

● FINGERED ASSIST

При натисканні на дві або три клавіші результат не такий, як в режимі «FINGERED 1». При натисканні на клавішу кореня акорду і будь-яку білу зліва від неї звучить септакорд, якщо ж це чорна клавіша - то міжорний акорд. При одночасному натисканні на білу і чорну клавіші звучить міжорний септакорд.

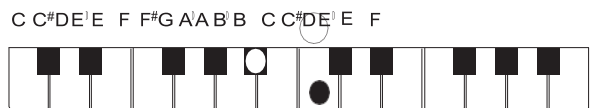
На додаток до режиму «FINGERED 1» є методи, описані нижче, які дозволяють брати такі три типи акордів.

Тип акорду

Міжорні акорди

Для взяття міжорного акорду натиснути на клавішу в аккомпанементної частині клавіатури, відповідну мажорному АКОРД, разом з найближчою до неї чорною клавішею зліва від неї.

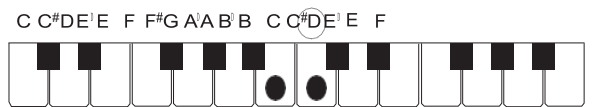
Приклад. Cm (до міжор)



Септакорди

Для взяття септакорда натиснути на клавішу в аккомпанементної частині клавіатури, відповідну мажорному акорду, разом з найближчою до неї білою клавішею зліва від неї.

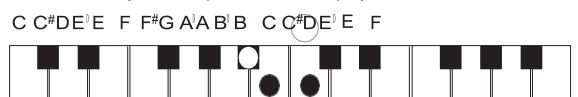
Приклад. C7 (до-мажорні септакорд)



Міжорні септакорди

Для взяття міжорного септакорда натиснути на клавішу в аккомпанементної частині клавіатури, відповідну мажорному акорду, разом з найближчими до неї білою і чорною клавішами зліва від неї.

Приклад. Cm7 (до-міжорний септакорд)



■ FULL RANGE CHORD

В цьому режимі акорди і мелодію можна виконувати на всій клавіатурі.

Інформацію про допустимі акордах см. На стор. А-2.

ПРИМІТКА

- При взятті міжорного акорду, а також мажорного або

Як вибрати режим взяття акордів

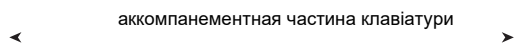
1. Натиснути на кнопку **FUNCTION**.
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **CHORD** відобразити обозначення «ChordMod».
3. За допомогою клавіш **[-]** та **[+]** або дискового регулятора **DISC** змінити задане значення.

- Нижче в таблиці показано співвідношення між задаваними значеннями та режимами взяття акордів.

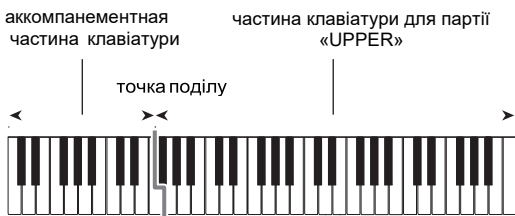
Задається значення	Режими взяття акордів	Індикація
1	CASIO CHORD	CASIO Cd
2	FINGERED 1	Fingerd1
3	FINGERED 2	Fingerd2
4	FINGERED ON BASS	FgOnBass
5	FINGERED ASSIST	FgAssist
6	FULL RANGE CHORD	FulRange

- Діапазони аккомпанементної частини клавіатури для кожного з режимів взяття акордів представлені на ілюстрації нижче. Показана на ілюстрації точка поділу (стор. RU-20) відповідає початковому значенню за замовчуванням.

■ FULL RANGE CHORD



■ Не «FULL RANGE CHORD»



4. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **CHORD** закрити настроювальну екранну сторінку.

Завдання діапазону аккомпанементної частини клавіатури

Завдання точки поділу (стор. RU-20) призводить до приміщенню частини клавіатури для партії «LOWER» і аккомпанементної частини в одну область. Інструмент дозволяє задати також і різні області для кожної з цих двох частин. Інструмент може бути запрограмований і так, щоб тембр партії «LOWER» не звучав в області, в якій частина клавіатури для партії «LOWER» поєднується з аккомпанементної. Подробиці див. В підрозділі «Поглиблені параметри тембрального поділу» (стор. RU-50).

Поглиблені параметри тембрального поділу

Синтезатор дозволяє розділити клавіатуру на три частини: для партії «UPPER», для партії «LOWER» і аккомпанементної. Точка поділу (стор. RU-20) задається, як показано на ілюстрації нижче.



Для присвоєння областей партії «LOWER» і аккомпанементної частини задаються нижня і аккордова точки.

● Нижня точка

Завдання нижньої межі частини клавіатури для партії «UPPER» призводить до конфігурації, показаної нижче. Діапазон аккомпанементної частини клавіатури в цьому випадку не змінюється.



Застосування автоаккомпанемента (режим)

● **Акордова точка**

На наведеній нижче ілюстрації представлена клавіатура із заданою акордовою точкою. Діапазон частині клавіатури для партії «LOWER» в цьому випадку не змінюється.



ПРИМІТКА

- У режимі пріоритетного взяття акордів (стор. RU-52) тембр партії «LOWER» не звучить в області, в якій частина клавіатури для партії «LOWER» поєднується аккомпанементної.

Як задати нижню точку

1. Натиснути на кнопку **SPLIT** та не відпускати її, поки не відобразиться позначення «Split Pt».
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **EXIT** відобразити позначення «Lower Pt».
3. За допомогою клавіш **[-]** та **[+]** або дискового регулятора **DISC** вказати назву ноти, відповідної нижній точці (нижній межі частини клавіатури для партії «UPPER»).

номер ноти в нижньої точці назва ноти в нижньої точці



- Нижня точка задається також натисканням на клавішу, яку потрібно зробити нижньою точкою клавіатури, під час тривалого натискання на кнопку **SPLIT**

УВАГА!

- Зробити нижню точку нижче (лівіше) акордової неможливо. В цьому випадку акордова точка буде примусово поєднана з нижньою.

4. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **EXIT** закрити настроювальну екранну сторінку.

1. Натиснути на кнопку **SPLIT** і не відпускати її, поки не відобразиться позначення «Split Pt». С помощью клавиш с цифрами [1] (←) та [3] (→) **EXIT** отобразит обозначение «Chord Pt».
2. За допомогою клавіш **[-]** та **[+]** або дискового регулятора **DISC** вказати назву ноти, відповідної акордової точці (див. стор RU-51).

номер ноти в акордової точці назва ноти в акордової точці









- Акордова точка задається також натисканням на клавішу, яку потрібно зробити акордовою точкою клавіатури, під час тривалого натискання на кнопку **SPLIT**.

УВАГА!

- Зробити акордової точку вище (правіше) нижньої неможливо. У цьому випадку нижня точка буде примусово поєднана з акордовою.
3. Виставив нужное значение, длительным нажатием на клавишу с цифрой [4] (EXIT) **EXIT** закрыть настроечную экранную страницу.

Як включити і як відключити режим пріоритетного взяття акордів

1. Натиснути на кнопку  SPLIT та не відпускати її, поки не відобразиться позначення «Split Pt».
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] () та [3] ()  відобразити обозначення «CdPrior».
3. За допомогою клавіш  [-] та [+] включити або відключити режим пріоритетного взяття акордів.
 - У режимі пріоритетного взяття акордів тембр партії «LOWER» не звучить в області, в якій частина клавіатури для партії «LOWER» поєднується з аккомпанементної.
4. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT)  закрити настроювальну екранну сторінку.

Застосування рекомендованих тембрів і темпів (установки миттєвого

Установка миттєвого виклику дозволяє одним дотиком викликати тембр і темп, які підходять до обраного стилю автоаккомпанемента.


1. Натиснути на кнопку  RHYTHM та не відпускати її, поки не відобразиться назва тембру.
В соответствии с выбранной моделью стиля автоматически применяются соответствующие параметры из установок мгновенного вызова.
2. Взяти на клавіатурі акорд.
Моментально включається автоаккомпанемент.

Додавання до мелодії супроводжуючих голосів (автогармонізація)

Автогармонізація дозволяє додавати до мелодії, що виконується правою рукою, супроводжуючі голоси і надає мелодії додаткову глибину. Є 12 варіантів автогармонізація.

- Управління автогармонізація і арпеджиатором виконується єдиною кнопкою (стор. RU-27), тому коли використовується автогармонізація, арпеджиатор непридатний


Як включити автогармонізація

1. Натиснути на кнопку  AUTO HARMONIZE / ARPEGGIATOR та переконатися, що відображається індикатор [AUTO HARMONIZE].

 [AUTO HARMONIZE]


овідображен

- Під час виконання мелодії в частині клавіатури для партії «UPPER» взяття акорду в аккомпанементної частині клавіатури призводить до того, що до виконання додаються акорди.

2. Для отключення автогармонізації натять на кнопку  AUTO HARMONIZE / ARPEGGIATOR.


Індикатор [AUTO HARMONIZE] гасне.

УВАГА!

- Якщо при виконанні вищеописаного дії 1 замість індикатора [AUTO HARMONIZE] відображається індикатор [ARPEGGIATOR], то функцію, присвоєну даної кнопці, потрібно поміняти. Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функціональні параметри за допомогою кнопки  FUNCTION» (стор. RU-112) та вибрати показник «1 A.Nag.» Для параметра: «Автогармонізація, арпеджиатор» (ANag / Arp) з «Функція кнопки" Автогармонізація - арпеджиатор "» (BtnAssign) (стор. RU-114).

Як вибрати тип автогармонізація

1. Виконати дії з підрозділу «Як включити автогармонізація» і переконатися, що відображається індикатор [AUTO HARMONIZE].
2. Натиснути на кнопку  AUTO HARMONIZE / ARPEGGIATOR і не відпускати її, поки на дисплеї блимає [FUNCTION].
Отображаются номер и название типа автогармонизации, выбранного ранее.
3. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вказати тип автогармонізація.
Подробную информацию о типах см. в части «Список типов автогармонизации» (стр. RU-53).

4. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT)  закрити настроювальну екранну сторінку.



■ Список типів автогармонізація

Номер типу	Назва типу	Опис
01	Duet 1	Додається нижній другий гол тісним розташуванням (віддалений на 2-4 ступені).
02	Duet 2	Додається нижній другий гол широким розташуванням (віддалений більш ніж на 4-6 ступенів).
03	Country	Додається голос в стилі кант
04	Octave	Додається голос в сусідній нижній октаві.
05	5th	Додається голос, віддалений квінту.
06	3-Way Open	Додаються 2 голоси з широким розташуванням (3-голосное складання).
07	3-Way Close	Додаються 2 голоси з тісним розташуванням (3-голосное складання).
08	Strings	Додаються голосу, оптималь для струнних.
09	4-Way Open	Додаються 3 голоси з широким розташуванням (4-голосное складання).
10	4-Way Close	Додаються 3 голоси з тісним розташуванням (4-голосное складання).
11	Block	Додаються ноти з утворення блок-акорду.
12	Big Band	Додаються голосу в стилі біг бенду.

Застосування музичних предустановок

Музичні предустановки містять набори налаштувань з даними про акордових послідовностях. Дотик кнопки дозволяє викликати будь-яку з 310 предустановок, які містять дані про тембрі, стилі і інших параметрах, а також акордові послідовності автоаккомпанементу, підібрані так, щоб їх поєднання відповідало конкретним музичним жанрам і мелодій. Детальну інформацію про категоріях і типах музичних предустановок див. в брошурі "Додаток".

Як грати з застосуванням музичної предустановки

1. Натиснути на кнопку  RHYTHM.
2. Натиснути на кнопку  ACCOMP та не Відпускати її, поки, індикатор не заблімає [ACCOMP].



номер музичної предустановки назва музичальної предустановки



- Миготіння індикатора [ACCOMP] вказує на те, що синтезатор знаходиться в режимі «Музична попереднє встановлення».
3. За допомогою клавіш з цифрами , клавіш  [-] та  [+] або дискового регулятора  вибрати номер музичної предустановки. Відбувається зміна відображеного назву пісні налаштування. У той же момент відбувається виклик показників тембру, стилю, акордової послідовності і даних, відповідних жанру або мелодії, на які вказує назву.
 - Інформацію про завдання номера см. В розділі «Введення чисел» (стор. RU-14).
 - Музичні предустановки поділяються на категорії. Потрібну музичну розумне налаштування можна легко відшукати, перейшовши в категорію танців, категорію класики і т. Д. Додаткову інформацію див. В розділі «Кнопка  CATEGORY» (стор. RU-15).

4. Натиснути на кнопку  START/STOP або  INTRO.

Включається автоаккомпанемент відповідно до акордової послідовністю з попереднього встановлення.

5. Почніть грати під автоаккомпанемент.
6. Для зупинки автоаккомпанементу натиснути на кнопку  START/STOP або  ENDING/ SYNCHRO START.
7. Для виходу з режиму «Музична попереднє встановлення» натиснути на кнопку  ACCOMP.

- При цьому задані в режимі «Музична попереднє встановлення» тембр і стиль залишаються в силі.

ПРИМІТКА

- У деяких музичних предустановках після вибору номера при виконанні дії 3 починає блимати індикатор [SYNC START], вказуючи на те, що синтезатор знаходиться в стані готовності до синхронного запуску (стор. RU-48). В цьому випадку для включення автоаккомпанементу можна не натискувати на кнопку **20 START / STOP**, а почати грати. Інформацію про дії, виконання яких допускається в стані готовності до синхронного запуску, див. в описі дії 1 з підрозділу «Як включити автоаккомпанемент шляхом синхронного запуску» (стор. RU-48).
- Під час виконання із застосуванням музичної предустановки можливі дії з моделями акомпанементу (стор. RU-47).
- Дії, перераховані нижче, під час виконання із застосуванням музичної предустановки неможливі.
 - Зміна заданого стилю (стор. RU-43)
 - Синхронна зупинка (стор. RU-48)
 - Установка миттєвого виклику (стр. RU-52)
 - Реєстрація (стор. RU-67)

Як змінити тональність акордової послідовності

Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки

10 FUNCTION »(стор. RU-112) і виставити параметр: «Інше» (Other) → «Зміна тональності в музичній попереднього встановлення» (MP Key) (стор. RU-117).

Показники настройки, що змінюються при виборі музичної предустановки

При кожному виборі музичної предустановки відбувається автоматична зміна показників настройки синтезатора. Нові показники зберігаються і після виходу з режиму «Музична попереднє встановлення».

- Темп
- Накладення тембрів (вкл.-викл.)
- Тембральное разделение (вкл.-викл.)
- Функція кнопки **24 AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR**
- Автогармонізація (вкл.-викл., тип)
- Арпеджиатор (вкл.-викл., тип)
- Затримка арпеджиатора (вкл.-викл.)
- Номер тембру (партії «UPPER 1», «LOWER 1», «UPPER 2», «LOWER 2»)
- Октавне зрушення (партії «UPPER 1», «LOWER 1», «UPPER 2», «LOWER 2»)
- Реверберація, хорус, затримка (вкл.-викл., тип)

Робота з фразовими педами

Інструмент дозволяє записувати короткі фрази і привласнювати їх будь-якого з чотирьох фразових педів. Натискання на пед викликає замкнуте відтворення записаної на нього фрази. Фрази витягуються як по одній, так і по кілька одночасно.

В цьому розділі фрази, присвоєні відповідним фразовим педам, позначаються: фраза 1 - фраза 4.

■ Набори фраз та адреси зберігання фраз

Група з чотирьох фраз, привласнених чотирьом фразовим педам, називається «набором фраз». Є 25 наборів фраз під номерами 1-25. Це означає, що можна зберігати до 100 фраз як для користувача (25 наборів по 4 фрази в кожному).

При записи фрази адресу зберігання задається номером набору фраз (1-25) і номером фрази (1-4).

Зміна набору фраз

Зміна набору фраз, присвоєного фразовим педам, виконується в порядку, описаному нижче.

Як змінити набору фраз

1. Натиснути на кнопку **10 FUNCTION**.
2. За допомогою клавіш с цифрами [1] (←) та [3] (→) **12** відобразити позначення «Phr Pad» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Отображається обозначение «Phr Set». Тепер можно выбрать номер набора фраз.
3. За допомогою клавіш [-] та [+] або **13** дискового регулятора **11** вибрати номер набору фраз.
4. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **12** закрити настроювальну екранну сторінку.

Включення та зупинка відтворення фрази

Якщо набір з потрібною фразою ще не присвоєно фразовим педрам, перед її відтворенням потрібно змінити набір фраз на якому її. Подробиці див. В розділі «Зміна набору фраз» (стор. RU-54).

Як включити та як зупинити відтворення фрази

1. Натиснути на один з фразових педів, наприклад, на пед **26** PHRASE PAD [P1].

Починається відтворення фрази 1, відображається індикатор [P1].



відображений

2. Натиснути на інший фразовий пед, наприклад, на пед **23** PHRASE PAD [P3].

Починається відтворення фрази 3, причому фраза 1 та фраза 3 звучать одночасно. На додаток до індикатора [P1] з'являється індикатор [P3].



відображений

3. Для зупинки відтворення тільки однієї з фраз натиснути на кнопку **27** STOP і, не відпускаючи її, на пед **26** PHRASE PAD з фразою, яку потрібно зупинити.

Так, натискання на пед **26** PHRASE PAD [P1] під час тривалого натискання на кнопку **27** STOP призведе до зупинки відтворення фрази 1, а фраза 3 продовжить звучати. У цей момент індикатор [P1] згасне.



не відображене

4. Для зупинки відтворення єдиної звучної фрази натиснути на кнопку **27** STOP.

- Відтворення фрази може бути зупинено і так само, як при виконанні дії 3.

ПРИМІТКА

- При натисненні на пед, що містить фразу, яка в даний момент відтворюється, її відтворення поновлюється з початку.

Як зупинити відтворення всіх фраз

1. Для зупинки відтворення декількох звучать фраз натиснути на кнопку **27** STOP.

Синхронізація відтворення фрази та автоаккомпанемента

ПРИМІТКА

- Нижчеописане порядок дій дозволяє одночасно включити тивідтворення фрази і автоаккомпанемента відповідно до дії(натисненням на кнопку **20** START / STOP або **14** INTRO іт. Д), Здійсненої при виконанні дії 2.

1. Натиснути на кнопку **19** ENDING/SYNCHRO START та, не відпускаючи її, на тій фразовий пед (наприклад, **26** PHRASE PAD [P1]), фразу з якого треба почати відтворювати паралельно з автоаккомпанементом.



блимає

- При бажанні почати одночасне відтворення декількох фраз повторити вищеописане дію для інших фраз.
- Для скасування стану готовності до одночасного включення відтворення фрази і автоаккомпанемента натиснути на кнопку **19** ENDING/SYNCHRO START та, не відпускати її, на пед з відповідною фразою.

2. Натисканням на кнопку **20** START/STOP увімкнути автоаккомпанемент.

Одночасно включаються відтворення фрази і автоаккомпанемента.

Програмування наборів налаштувань для відтворення фраз

Набори налаштувань для відтворення фраз визначають характер відтворення фрази, присвоєної фразовими педу (1-4), при натисканні на пед. Запрограмовані тут набори налаштувань записуються на відповідний пед.

Як запрограмувати набір налаштувань для відтворення фраз

1. Вказати фразовий пед, для якого потрібно запрограмувати набір налаштувань відтворення.

- (1) Натиснути на кнопку **FUNCTION** та переконатися, що відображається індикатор [FUNCTION].
- (2) За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **PHR** відобразити позначення «Phr Pad» та натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається позначення «Phr Set».
- (3) За допомогою клавіш [1] (←) та [3] (→) вказати фразовий пед (пед 1-4), для якого потрібно запрограмувати набір налаштувань відтворення, та натиснути на клавішу [6] (ENTER).

2. За допомогою клавіш [1] (←) та [3] (→) вибрати змінюваний параметр.

- Отримання інформації про установки настройки див. розділ «Параметри наборів налаштувань для відтворення фраз» нижче.

3. За допомогою клавіш **[-]** та **[+]** або дискового регулятора **DISK** змінити задане значення.

- Повторити дії 2 та 3 для тих параметрів, які потрібно запрограмувати.

4. Запрограмувавши потрібні набори налаштувань, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **DISK** закрити настроювальну екранну сторінку.

Параметри наборов наластроек для воспроизведения фраз

Параметр набору налаштувань (індикація)	Опис	Значення
Замкнуте відтворення (Loop)	Задання замкнутого або незамкнутого відтворення. «Off» — фраза звучить повністю та зупиняється. «On» — фраза замикається.	On, Off
Тональне зрушення (KeyShift)	Зміна звуковисотності відтворення з точністю до півтону. Чим задане значення менше, тим висота нижче, чим більше — тим вище.	-24—24
Моментна синхронізація (TimingSy)	Задання наявності або відсутності синхронізації відтворення по моменту і швидкості в тому випадку, якщо на фразовий пед натиснути після початку звучання автоаккомпанементу, фрази або композиції, записаної пристроєм MIDI-записи. «Off» - синхронізації немає. «Beat» - усунення відхилення з точністю до частки. «Measure» - усунення відхилення з точністю до такту.	Off, Beat, Measure
Акордова синхронізація (ChordSyn)	Включення цієї функції забезпечує автоматичне регулювання звуковисотності фрази відповідно до акордами відтвореного автоаккомпанементу. Увага! Відзначимо, що акордовая синхронізація може бути застосована тільки до фрази, записаної в до мажорі. Слід зіграти і записати фразу в до мажорі, привласнити її відповідному педу, а потім включити для нього акордову синхронізацію.	On, Off
Точка розриву (Break Pt)	Даний параметр застосовується при включеній акордової синхронізації. Їм задається клавіша (від до до сі) в якості межі, за якою ноти фрази знижуються на октаву.	До-сі

Запис фрази

Фраза створюється шляхом запису нот, що беруться на клавіатурі. Інструмент дозволяє задавати довжину записуваної фрази в межах 16 тактів і записувати приблизно до 1 тис. нот. Коли досягається вказане для фрази число тактів, під час запису, як і при відтворенні, відбувається замикання останнього такту на перший. При прослуховуванні записаного матеріалу можна додавати ноти.

ПРИМІТКА

- Коли в процесі запису в пам'яті залишається місце не більше ніж на 100 нот, починає блимати індикатор [RECORD]. Коли в пам'яті місця більше немає, запис автоматично зупиняється, а індикатор [RECORD] гасне.

Як записати фразу

1. Вибрати потрібний тембр для запису фрази.

- Див. «Вибір тембру» (стор. RU-18).
- Під час запису фрази накладення тембрів і тембральное поділ незастосовні.

2. Натиснути на кнопку **F10** FUNCTION.

3. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **F12** відобразити позначення «Phr Pad» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).

Відображається позначення «Phr Set».

4. За допомогою клавіш **F13** [-] та [+] або дискового регулятора **F11** вибрати номер набору фраз для запису фрази.

5. Натиснути на кнопку **F8** RECORD/STOP.

Включається стан готовності до запису, індикатор [RECORD] починає блимати. Блимає також індикатор [P1].



блимає

/



блимає

- На дисплеї з'являються індикатори ([P2] - [P4]) фразови хпѣдов, на які фрази записані.
- Індикатор [P1] блимає, навіть якщо на фразовий пѣд P1 фраза вже записана. Визначити, чи записана фраза на фразовий пѣд P1, можна, натиснувши при виконанні дії 6 на будь-якій з пѣдов **F26** PHRASE PAD окрім [P1]. Якщо індикатор [P1] відображається, це означає, що фраза записана. Якщо індикатор гасне, це означає, що на фразовий пѣд P1 нічого не записано.
- Для перепрограмування мікшера треба виконати дії згідно розділу "Як запрограмувати мікшер" (стор. RU - 64). Перед записом фрази мікшер слід запрограмувати для відповідної партії (6-9) групи "KEYBOARD". Наприклад, при записі на фразовий пѣд 1 запрограмувати мікшер для партії 6 (фразовий пѣд 1) груп. «KEYBOARD».

6. Натискання на кнопку **F26** PHRASE PAD ([P1] - [P4]) вказати номер фрази в адресатові

- Індикатор натиснутого пѣда (P1 - P4) на дисплеї блимає.

7. Для включення запису натиснути на кнопку **F20** PLAY / STOP або почати грати.

Гра на клавіатурі викликає автоматичне включення запису.

Відображається панель [RECORD].

- У правому верхньому куті дисплея ведеться відлік числа тактів і часткою. Після досягнення останньої частки, яка визначається довжиною (числом тактів) *, заданої для редагованої фрази, відлік поновлюється з 001: 01.

MEASURE BEAT
00 10 1
такт доля

- * Інформацію про завдання числа тактів див. Нижче в розділі «Програмування запису фраз».

8. Грати в потрібні моменти, співставляючи темп з відображеними на дисплеї номерами такту і частки.

- Записаний матеріал почне відтворюватися, коли на дисплеї відновиться зображення такту і частки, куди він був записаний. При прослуховуванні матеріалу на нього можна будь-яке число раз накладати новий запис.
- При відтворенні із записом звучать партії 6-9 (фразові пѣди 1-4) групи партій «KEYBOARD». Якщо під час запису фрази потрібно перепрограмувати мікшер для відтворення, це слід зробити для партії, яка відповідає пѣду, запис на який виконується в даний момент (див. «Як запрограмувати мікшер» (стор. RU-64)).

9. Після закінчення запису натиснути на кнопку **F8** RECORD/STOP.

Індикатор [RECORD] гасне.

Програмування запису фраз

Якщо перепрограмувати запис фраз, зміни будуть дійсні і для чергового запису. Перед записом нової фрази по необхідності виконуйте перепрограмування записи.

Як запрограмувати запис фраз

1. Натиснути на кнопку **FUNCTION**.
2. За допомогою клавіш с цифрами [1] (**↶**) та [3] (**↷**) **PHR** отобразить обозначение «Phr Rad» и нажать на клавишу [6] (ENTER). Отображается обозначение «Phr Set».
3. Натиснути на кнопку **RECORD/STOP**. Індикатор [RECORD] починає блимати.
4. Натиснути на кнопку **RECORD/STOP** та не відпускати її, поки не відобразиться позначення «Length».
 - Вмикається режим програмування запису фрази.
5. За допомогою клавіш [1] (**↶**) та [3] (**↷**) вибрати змінювальний параметр.
 - Інформацію параметрах налаштування см в підрозділі "Параметри налаштування запису фраз" (стор. RU - 58)
6. Після закінчення програмування натиснути на кнопку **RECORD/STOP**. Індикатор [RECORD] гасне.

Параметри настройки запису фраз

Назва параметра (індикація)	Опис	Значення
Число тактов (Length)	Завдання довжини (числа тактів) записується фрази.	1—16
Квантування (Quantize)	Завдання записи нот в точній відповідності з моментом їх вилучення на клавіатурі або з автоматичною їх синхронізацією на основі тривалості ноти. При виборі будь-якого варіанту крім «Off» відображається тривалість ноти (4 - чверть, d - нота з точкою, t - тріолі).	Off, 4, 16, 32, 8d, 16c, 32d, 4t, 16t, 32t
Метроном (Metronom)	Завдання наявності або відсутності звуку метронома під час запису.	On, Off
Попередньо вальний	Завдання наявності або відсутності вступного відліку	On, Off

Управління наборами фраз

В даному розділі наводиться опис порядку копіювання і видалення наборів фраз.

Як скопіювати набір фраз

1. Виконавши дії 1-3 з підрозділу «Як змінити набору фраз» (стор. RU-54), вибрати номер копируемого набору фраз.
2. Натиснути на кнопку **RECORD / STOP** та не відпускати її, поки не відобразиться позначення «Copy».
3. Натиснути на клавішу с цифрою [6] (ENTER) **PHR**. Відображається позначення «Phr Set», інструмент очікує вибору адресата копіювання.
4. За допомогою клавіш **PHR** [-] та [+] або дискового регулятора **PHR** вибрати номер набору фраз, в який фраза буде скопійована. Переконайтеся, що в якості адресата копіювання вказана порожня область.
5. Натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається запит «Sure?».
6. Для виконання команди натиснути на клавішу **PHR** [+] (YES), для скасування - на клавішу **PHR** [-] (NO).
 - Після натискання на клавішу **PHR** [+] (YES) з'являється повідомлення «Wait ...» (операція виконується). Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції з'являється повідомлення «Complete».
7. Для выхода из режима данной операции выполнить длительное нажатие на клавишу с цифрой [4] (EXIT) **PHR**.

Як видалити набір фраз

1. Виконавши дії 1-3 з підрозділу «Як змінити набору фраз» (стор. RU-54), вибрати номер видалається набору фраз.
2. Натиснути на кнопку **RECORD / STOP** і не відпускати її, поки не відобразиться позначення «Сору».
3. За допомогою клавіш з цифрами [1] (**↶**) та [3] (**↷**) **↷** відобразити позначення «Clear» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
4. Для видалення натиснути на клавішу **↷** [+]
(YES), а для відмови від видалення - на клавішу **↷** [-] (NO).
 - Після натискання на клавішу **↷** [+]
(YES) з'являється повідомлення «Wait ...» (операція виконується). Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції відображається повідомлення «Complete».
5. Для вихода из режима данной операции выполнить длительное нажатие на клавишу с цифрой [4] (EXIT) **↷**.

Редагування фрази

У цьому розділі наводиться опис порядку редагування окремих фраз. Можливо видалення, копіювання фрази, завдання параметрів квантування, тонального зсуву і програмування мікшера.

- Квантування забезпечує автоматичну корекцію моменту звучання записаних нот відповідно до тривалості ноти-еталона.

- Тональний зрушення забезпечує зрушення звуковисотності записаних звуків з кроком в півтон.

Для редагування фрази увійти в режим редагування фраз.

Як увійти в режим редагування фраз

1. Натиснути на кнопку **FUNCTION**.
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (**↶**) та [3] (**↷**) **↷** відобразити позначення «Phr Pad» и нажать на клавишу [6] (ENTER).
Отображается обозначение «Phr Set».
3. За допомогою клавіш **↷** [-] та [+]
або дискового регулятора **↷** вибрати номер набору фраз, що містить потрібну фразу.
4. Натиснути на кнопку **FUNCTION** і не відпускати її, поки не з'явиться індикатор [EDIT].

відображен

- Вмикається режим редагування фраз. При цьому з'являється позначення «Clear».

Як видалити фразу

1. В порядку, описаному в підрозділі «Як увійти в режим редагування фраз» (Стор. RU-59), увійти в режим редагування фраз.
2. Натиснути на клавішу з цифрою [6] (ENTER) **↷**.
На дисплеї відображається позначення «Phrase», а індикатор [P1] блимає.
3. За допомогою клавіш **↷** [-] та [+]
або дискового регулятора **↷** вибрати номер видалається фрази та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
4. Для виконання команди натиснути на клавішу **↷** [+]
(YES), для скасування - на клавішу **↷** [-]
(NO).
 - Після натискання на клавішу **↷** [+]
(YES) з'являється повідомлення «Wait ...» (операція виконується). Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції відображається повідомлення «Complete».
5. Для виходу з режиму даної операції виконати тривале натискання на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **↷**.

Як скопіювати фразу

1. В порядку, описаному в підрозділі «Як увійти в режим редагування фраз» (Стор. RU-59), увійти в режим редагування фраз.
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (↶) та [3] (↷) **F2** відобразити позначення «Сору» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Src Set».
3. За допомогою клавіш **F3** [-] та [+] або дискового регулятора **F1** вказати номер набору фраз, що містить копійований фразу, та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
На дисплеї відображається позначення «Src Phr» та з'являється індикатор [P1].
4. За допомогою клавіш **F3** [-] та [+] або дискового регулятора **F1** вказати копійований фразу і натиснути на клавішу [6] (ENTER).
На дисплеї відображається позначення «Dst Phr», а індикатор [P1] блимає.
5. За допомогою клавіш **F3** [-] та [+] або дискового регулятора **F1** вибрати адресат копіювання (номер фрази) та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
6. Для виконання команди натиснути на клавішу **F3** [+] (YES), для скасування - на клавішу **F3** [-] (NO).
• Після натискання на клавішу **F3** [+] (YES) з'являється повідомлення «Wait ...» (операція виконується). Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції відображається повідомлення «Complete».
7. Для вихода из режима данной операции выполнить длительное нажатие на клавишу с цифрой [4] (EXIT) **F2**.

Як видалити з фрази всі дані крім подій «нота»

1. В порядку, описаному в підрозділі «Як увійти в режим редагування фраз» (Стор. RU-59), увійти в режим редагування фраз.
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (↶) та [3] (↷) **F2** відобразити позначення «Other Clr» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
На дисплеї відображається позначення «Phrase», а індикатор [P1] блимає.
3. За допомогою клавіш **F3** [-] та [+] або дискового регулятора **F1** вказати фразу, в якій потрібно видалити дані (крім подій «нота»), і натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
4. Для виконання команди натиснути на клавішу **F3** [+] (YES), для скасування - на клавішу **F3** [-] (NO).
• Після натискання на клавішу **F3** [+] (YES) з'являється повідомлення «Wait ...» (операція виконується). Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції відображається повідомлення «Complete».
5. Для виходу з режиму даної операції виконати тривале натискання на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **F2**.

Як отквантовать фразу

1. В порядку, описаному в підрозділі «Як увійти в режим редагування фраз» (Стор. RU-59), увійти в режим редагування фраз.
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (↶) та [3] (↷) **F2** відобразити позначення «Quantize» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
На дисплеї відображається позначення «Phrase», а індикатор [P1] блимає.
3. За допомогою клавіш **F3** [-] та [+] або дискового регулятора **F10** вибрати номер квантуемого фрази та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Value» .
4. За допомогою клавіш **F3** [-] та [+] або дискового регулятора **F10** вибрати тривалість ноти-еталона.

Індикація	Опис
4, 8, 16, 32	Чверть, восьма, шістнадцята, тридцять другий
4d, 8d, 16d, 32d	Ноти з точкою
4t, 8t, 16t, 32t	Ноти тріолі

5. Натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
6. Для виконання команди натиснути на клавішу **F3** [+] (YES), для скасування - на клавішу **F3** [-] (NO).
 - Після натискання на клавішу **F3** [+] (YES) з'являється повідомлення «Wait ...» (операція виконується). Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції відображається повідомлення «Complete».
1. Для виходу з режиму даної операції виконати тривале натискання на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **F2**.

Як виконати тональний зсув фрази

2. У порядку, описаному в підрозділі «Як увійти в режим редагування фраз» (Стор. RU-59), увійти в режим редагування фраз.
3. За допомогою клавіш з цифрами [1] (↶) та [3] (↷) **F2** відобразити позначення «KeyShift» і натиснути на клавішу [6] (ENTER).
На дисплеї відображається позначення «Phrase», а індикатор [P1] блимає.
4. За допомогою клавіш **F3** [-] та [+] або дискового регулятора **F10** вибрати номер фрази для тонального зсуву і натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Value».
5. За допомогою клавіш **F3** [-] та [+] чи дискового регулятора **F10** вказати величину тонального зрушення.
 - Значення задається в інтервалі від -24 до 24. Зменшення задається значення на одиницю призводить до зниження звуковисотності на півтон, збільшення - до підвищення.
6. Натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
7. Для виконання команди натиснути на клавішу **F3** [+] (YES), для скасування - на клавішу **F3** [-] (NO).
 - Після натискання на клавішу **F3** [+] (YES) з'являється повідомлення «Wait ...» (операція виконується). Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції відображається повідомлення «Complete».
8. Для виходу з режиму даної операції виконати тривале натискання на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **F2**.

Як запрограмувати мікшер фраз

1. В порядку, описаному в підрозділі «Як увійти в режим редагування фраз» (Стор. RU-59), увійти в режим редагування фраз.
2. Натиснути на кнопку **9** PART (MIXER) та не відпускати її, поки не з'явиться індикатор [MIXER].
Відображається панель [KEYBOARD] та індикатор партії мікшера **6**.
 - Індикатори партій мікшера **6** — **9** відповідають номерам фраз 1—4.
3. За допомогою клавіш з цифрами [1] (↙) та [3] (↘) **12** вибрати фразу, для якої потрібно запрограмувати мікшер.
4. За допомогою клавіш з цифрами [2] (↖) та [5] (↗) **12** відобразити пункт меню з параметром, який потрібно змінити.
 - Вихідні значення за замовчуванням відзначені зірочкою (*).

Название параметра (индикация)	Описание	Значения
Тембр (Tone)	Зміна тембру фрази.	0—900
Гучність (Volume)	Регулювання гучності фрази.	0—100*—127
Панорамірування (Pan)	Регулювання стереопозиції фрази. 0 відповідає середині; чим менше значення стереопозиції, тим вона лівіше, чим більше - тим правіше.	-64—0*—63
Посил реверберації (Rev Send)	Завдання рівня реверберації, що застосовується до звуку обраної партії.	0—40*—127
Посил хоруса (Cho Send)	Завдання рівня хоруса, що застосовується до звуку обраної партії.	0*—127
Посил затримки (Dly Send)	Завдання рівня затримки, яка застосовується до звуку обраної партії.	0*—127

5. За допомогою клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** змінити задане значення.
6. Для виходу з режиму даної операції виконати тривале натискання на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **12**.

Відключення звуку певних партій (режим «Партії»)

Даний синтезатор виробляє звуки автоакомпанементу і клавіатури при грі на ній за допомогою декількох партій. Функція включення-відключення звуку партій дозволяє легко відключити або включити звук у одній або декількох партій. Так, можна відключити звук всіх партій за винятком ударних, перкусії та баса автоакомпанементу.

Включення і відключення партії

Нижче в прикладі показано, як включати окрему партію автоакомпанементу. Виконання цієї дії, коли автоакомпанемент звучить, дозволяє порівняти, як звучить акомпанемент з цією партією і без неї..

Як включити і як відключити окрему партію

1. Натиснути на кнопку **9** PART. Загоряється індикаторна лампа зліва від кнопки (режим «Партії»).



Відображається назва обраної групи партій.

1-9 Keyboar

- Детальну інформацію про групи партій см. В розділі «Групи партій з функцією включення-відключення партій» (стор. RU-63).

1. За допомогою клавiш **[F8]** [-] та **[F9]** [+] вибрати

групу з партією, яку потрібно ввімкнути або вимкнути.

Відображається, наприклад, індикатор [RHYTHM]. Коли індикатор [RHYTHM] відображається, можна включити або відключити ту чи іншу партію автоакомпанемента. На дисплеї з'являться індикатори з номерами партій мікшера, відповідні озвученому автоакомпанементу.

індикатори партій мікшера
(відображені включені партії)



відображається індикатор [RHYTHM]

- Інформацію о номерах індикаторів партій мікшер и соответствующих партиях см. в разделе «Список партий в группах партий микшер» (стор. RU-65).

2. Для включення або відключення партії натиснути на клавiшу з цифрою **[F2]**, що відповідає номеру партії.

- Так, при кожному натисканні на клавiшу з цифрою **[F2]** партія ударних або відключається (індикатор **[2]** гасне), або включається (індикатор **[2]** відображається).
- Групи партій «SONG SOLO» та «MIDI IN» містять 16 партій, але одночасно відображаються тільки 8 (1-8 або 9-16). Якщо відображаються партії 9-16, спочатку з номера партії треба відняти 8, а потім натиснути на клавiшу з цифрою **[F2]**, яка відповідає отриманій різниці. У разі, наприклад, партії **[F16]** треба натиснути на клавiшу з цифрою **[F8]**.

3. Для виходу з режиму «Партії» натиснути на кнопку **[PART]**.

- Показники включеності партії залишаються в силі і після виходу з режиму «Партії».

Групи партій з функцією включення-відключення

Крім вищеописаного автоакомпанемента синтезатор має і іншими партіями, призначеними для виробництва звуків при грі на клавiатурі, відтворенні композицій і для введення MIDI-повідомлень з зовнішніх пристроїв. З точки зору функції включення-відключення партій ці партії поділяються на кілька груп.

■ Список груп партій і індикаторів

Назва групи партій (індикатор)	Опис
Гра на клавiатурі (KEYBOARD)	Гра руками, фразові педи 1-4 і партії автогармонізація
Автоакомпанемент (RHYTHM)	Партії автоакомпанемента
Композиції - системна доріжка (SONG SYSTEM)	Партії системної доріжки пристрої MIDI-записи (конфігурація партій така ж, як в групі «KEYBOARD»)
Композиції - сольні доріжки (SONG SOLO)*1	Партії сольних доріжок в композиціях з банку композицій і пристрої MIDI-записи
MIDI- Вхід (MIDI IN)*1	Партії «MIDI IN»
Мікрофонний вхід (E*2)	Партія для сигналу з мікрофона

*1. Так як групи «SONG SOLO» та «MIDI IN» задіють одні й ті ж партії звукового процесора, партії з однаковими номерами мають одні і ті ж параметри.

*2. Індикатор **[E]** відображається в правому кінці ряду індикаторів партій мікшера. При включеному мікрофонний вхід відображається індикатор партії мікшера **[1]**.

- Інформацію про партії в кожній з груп і відповідних їм номерах індикаторів партій мікшера см. В розділі «Список партий в группах партий микшера» (стор. RU-65).

Робота з мікшером

Даний синтезатор виробляє звуки автоаккомпанементу і клавіатури при грі на ній за допомогою декількох партій. Функція мікшера дозволяє також виконувати точне регулювання гучності, рівня ефекту і інших параметрів у кожній з партій..

ПРИМІТА

- Інструмент дозволяє швидко та легко відключати та включати звук партій. Подорожці див. В главі «Відключення звуку певних партій (режим «Партії»)» (стор. RU-62).

Управління мікшером

Як запрограмувати мікшер

1. Натиснути на кнопку **9 PART (MIXER)** та не відпускати її, поки не з'явиться індикатор **[MIXER]**.

Область відображення інформації про мікшері змінюється, як показано в прикладі нижче.

індикатор партії мікшера



індикатор групи партій (відображений)

індикатор **[MIXER]**
(відображений)

область відображення
інформації про мікшері

- Індикатор **[MIXER]** на дисплеї вказує на те, що синтезатор знаходиться в режимі «Мікшер».
- Відображений індикатор групи партій (в цьому прикладі **[KEYBOARD]**) вказує на те, що в даний момент дії на мікшері зачіпають групу партій «**KEYBOARD**» (партій, що виконуються руками). Якщо індикатор партії мікшера (в цьому прикладі) вказує на партію (в разі групи партій «**KEYBOARD**» - партію «**UPPER 1**»), у якій в даний момент регулюється параметр. Пробну інформацію про групи партій і партії см. в розділі «Список партій в групах партій мікшера» (стор. RU-65).

2. Вибрати групу партій, для якої потрібно запрограмувати мікшер.

- (1) Натиснути на кнопку **9 PART** та переконатися, що індикаторна лампа зліва від неї горить.
- (2) За допомогою клавіш **18 [-]** та **[+]** вибрати групу партій, яку потрібно запрограмувати.

Щоб вибрати групу партій:	Відобразити індикатор:
Група партій « KEYBOARD »	KEYBOARD
Група партій « RHYTHM »	RHYTHM
Група партій « SONG SYSTEM »	[SONG] і [SYSTEM]
Група партій « SONG SOLO »	[SONG] і [SOLO]
Група партій « MIDI IN »	MIDI IN
Група зовнішніх партій (мікрофонний вхід)	E*1

- *1. Індикатор **[E]** відображається в правому кінці ряду індикаторів партій мікшера. При цьому відображається також індикатор партії мікшера **[1]**
- (3) Після вибору групи партій натиснути на кнопку **9 PART** та переконатися, що індикаторна лампа зліва від неї не горить.

3. За допомогою клавіш з цифрами **[1]** (**↶**) та **[3]** (**↷**) **12** вибрати партію, яку потрібно запрограмувати за допомогою мікшера

- Натискання на клавішу **[3]** (**↷**) кожен раз, коли вибрана крайня правая партія, і на клавішу **[1]** (**↶**) ,когда выбрана крайняя левая партія, вызывает переход к другой группе партій.*2

- *2. Натискання на клавішу **[3]** (**↷**), коли в групі партій «**SONG SOLO**» або «**MIDI IN**» обрана партія 8, приводить до зміни зображення на партії 9—16 з тієї ж групи. натискання на

- клавішу **[1]** (**↶**), коли обрана партія 9, призводить до зміни зображення на партії 1-8.
- Швидко вибирати партії дозволяють клавіші з цифрами **12**. Див. «Як вибрати партії за допомогою клавіш з цифрами **12**» (стор. RU-65).

4. За допомогою клавіш з цифрами **[2]** (**∨**) та **[5]** (**∧**) **12** вибрати задається параметр.


задане значення назва параметра настройки

100 Volume

У кожній з партій відображається індикатор рівня обраного параметра настройки.

- Детальну інформацію параметрах настройки див. Розділ «Поглиблені параметри налаштування мікшера» (стор. RU-66).







5. За допомогою клавіш **18 [-]** та **[+]** або дискового регулятора **10** змінити задане значення.

6. Для виходу з режиму «Мікшер» викона виконати тривале натискання на клавішу з цифрою [4] (EXIT) .

ПРИМІТКА

• Стан індикаторів партій мікшера (відбитий, блимає, не відображене) залежить від стану (включеності) партії в режимі «Партії». Подобиці див. В розділі «Відключення звуку певних партій (режим «Партії»)» (стор. RU-62).

Як вибрати партії за допомогою клавіш з цифрами

- Щоб вибрати групу партій, для якої потрібно запрограмувати мікшер, виконати дії 1 та 2 з підрозділу «Як запрограмувати мікшер» (стор. RU-64).
- Нажать на кнопку  PART.
Загоряється індикаторна лампа зліва від кнопки (режим «Партії» в режимі «Мікшер»).
- Для вибору партії натиснути на клавішу з цифрою , що відповідає номеру партії.
 - У разі, наприклад, партії треба натиснути на клавішу з цифрою [2] .
 - Групи партій «SONG SOLO» та «MIDI IN» містять 16 партій, але одночасно відображаються тільки 8 (1-8 або 9-16). Якщо відображаються партії 9-16, спочатку з номера партії треба відняти 8, а потім натиснути на клавішу з цифрою , яка відповідає отриманій різниці. У разі, наприклад, партії треба натиснути на клавішу з цифрою [8] .
- Для виходу з режиму «Партії» натиснути на кнопку  PART.
Індикаторна лампа зліва від кнопки гасне.

Список партій в групах партій мікшера

Нижче в таблицях приведені групи партій в режимі «Мікшер» і партії, включені в кожену з них.

● Група партій «KEYBOARD»

Это партии, исполняемые руками, а также партии автогармонизации и фразовых педов.

Номер партии	Соответствующая партия
1	UPPER 1
2	UPPER 2
3	LOWER 1
4	LOWER 2
5	Автогармонізація
6	Фразовий пед 1
7	Фразовий пед 2
8	Фразовий пед 3
9	Фразовий пед 4

● Група партій «RHYTHM»

Партии автоаккомпанемента.

Номер партії	Відповідна партія
1	Перкусія
2	Ударні
3	Бас
4	Акорди 1
5	Акорди 2
6	Акорди 3
7	Акорди 4
8	Акорди 5

● Група партій «**SONG SYSTEM**»

Це партії системної доріжки в композиціях, записаних пристроєм MIDI-записи.

Номер партії	Відповідна партія
1	UPPER 1
2	UPPER 2
3	LOWER 1
4	LOWER 2
5	Автогармонізація
6	Фразовий пед 1
7	Фразовий пед 2
8	Фразовий пед 3
9	Фразовий пед 4

● Група партій «**SONG SOLO**»

Це партії в композиціях з банку композицій і сольних доріжок в композиціях, записаних пристроєм MIDI-записи.

Номер партії	Відповідна партія
1—8	Партії 1-8 композицій
9—16	Партії 9-16 композицій

● Група партій «**MIDI IN**»

Партії для прийнятих MIDI-даних.

Номер партії	Відповідна партія
1—8	Партії 1-8 для прийнятих MIDI-даних
9—16	Партії 9-16 для прийнятих MIDI-даних

● Група зовнішніх партій

Мікрофонний вхід.

Номер партії	Відповідна партія
1	Мікрофонний вхід

Углубленные параметры настройки микшера

Параметри у груп партій

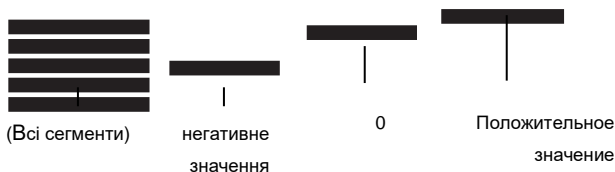
Вихідні значення за замовчуванням відзначені зірочкою (*).

Назва параметра (індикація)	Опис	Значення
Вкл.-откл. партії (Part)*1. *2	Включення-відключення обраної партії.	On*, Off
Гучність (Volume)	Регулювання гучності обраної партії.	0—100*—127
Панорамування (Pan)*3	Завдання стереопозиції даної партії. 0 відповідає середині; чим менше значення стереопозиції, тим вона лівіше, чим більше - тим правіше.	-64—0*—63
Посил реверберації (Rev Send)	Завдання рівня реверберації, що застосовується до звуку обраної партії.	0—40*—127
Посил хоруса (Cho Send)	Завдання рівня хоруса, що застосовується до звуку обраної партії.	0*—127
Посил затримки (Dly Send)	Задание уровня задержки, применяемой к звуку выбранной партии.	0*—127


*1. У всіх партій, в яких цей параметр включений, відображаються індикатори рівня; у всіх партій, в яких він вимкнений, вони НЕ відображаються.

* 2. Коли цей параметр відображається, при бажанні можна обмежити звучання тільки обраної партією. Див. «Як залишити звучать тільки обрану партію» (стор. RU-67).

* 3. На значення, задане параметром «Панорама», вказують індикатори рівня, як показано нижче. Для порівняння з лівого краю показані всі сегменти індикатора.






Як залишити звучати тільки обрану партію

1. Виконати дії 1-4 з підрозділу «Як запрограмувати мікшер» (стор. RU-64).
2. Щоб залишити звучати тільки програмовану партію, натиснути на клавішу з цифрою [6] (ENTER) .

Блимають індикатор програмованої партії мікшера, індикатор рівня над ним і мітки зліва і праворуч від індикаторів рівня.

блимає



- вмикається звучання програмованої партії, звучання всіх інших відключається.
3. Щоб знову включити інші партії, натиснути на клавішу [6] (ENTER) ще раз.
 - Перемикання на іншу партію за допомогою клавіш з цифрами [1] () та [3] ()  також призводить до повторного включення інших партій.

Реєстрація та відновлення наборів налаштувань



Функція реєстрації дозволяє реєструвати набори налаштувань синтезатора (тембр, стиль та інші параметри), а також викликати в разі потреби зареєстрований набір налаштувань для виконання певної композиції і т. П.

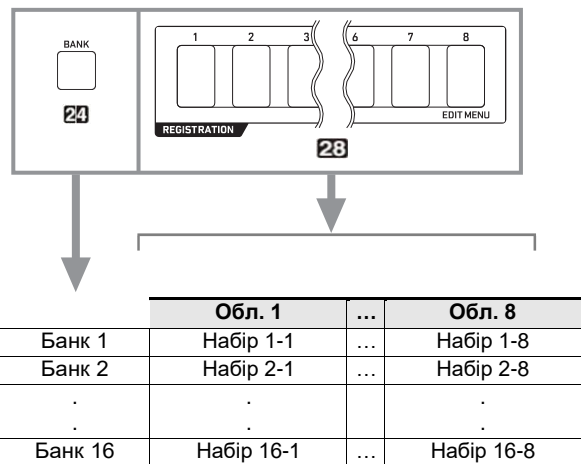
ПРИМІТКА

- Реєстрація застосовна в режимі «Стиль» (стор. RU-43).
- У режимі «Банк композицій» (стор. RU-39), під час демонстраційного відтворення (стор. RU-17) та при завданні функціональних параметрів (Стор. RU-112) функція реєстрації непридатна.

■ Адреси зберігання наборів налаштувань.

Зареєстровані набори налаштувань зберігаються в ділянках пам'яті, розділених на 16 банків. Кожен банк має 8 областей. Це означає, що можна зареєструвати до 128 наборів налаштувань (16 банків по 8 областей).

- Банк вказується за допомогою кнопки  BANK.
- Область вказується за допомогою кнопок  REGISTRATION ([1] — [8]).



Реєстрація набору налаштувань

Реєстровані параметри

Параметри, які можуть бути зареєстровані, наведені нижче.

● Гра на клавіатурі

- Номер тембру (партії «UPPER 1», «LOWER 1», «UPPER 2», «LOWER 2»)
- Накладення тембрів (вкл.-викл.)
- Тембрально поділ (вкл.-викл.)
- Відлуння, хорус, затримка (вкл.-викл., Тип)

● Управління нотами

- Транспонування
- Октавне зрушення (партії «UPPER 1», «LOWER 1», «UPPER 2», «LOWER 2»)
- Стан параметра «Динамічна чутливість»
- Ефекти у педалі 1 і педалі 2 (в разі педалі типу 2 цієї статті не записуються)
- Лад, точне підстроювання ладу, точне підстроювання партії, груба настройка партії
- Кнопка **[33] SUSTAIN** (вкл.-викл., Режим програмування)
- Кнопка **[32] PORTAMENTO** (вкл.-викл., Режим програмування)
- СТ-Х5000: кнопка **[33] MODULATION / ASSIGNABLE** (Вкл.-викл., Режим програмування)

● Значення параметрів тембрального поділу

- Точка поділу
- Нижня точка
- Акордової точка
- Режим пріоритетного взяття акордів

● Автоаккомпанемент

- Номер стилю
- Стан індикатора ACCOMP (відображення індикатор [ACCOMP])
- Темп, задана відображається тривалість ноти
- Режим взяття акордів
- Синхронний запуск
- Гучність автоаккомпанементу

● Автогармонізація, арпеджиатор

- Функція кнопки **[34] AUTO HARMONIZE / ARPEGGIATOR**
- Автогармонізація (вкл.-викл., Тип)
- Арпеджиатор (вкл.-викл., Тип)
- Затримка арпеджиатора (вкл.-викл.)

● Фразовий пед

- Номер набору фраз
- Набори налаштувань для відтворення фраз

● Мікшер

- Включення партії
- Значення гучності, панорамування, посилення реверберації, посилення хоруса, посилення затримки

Як зареєструвати набір налаштувань

⚠ УВАГА!

- Якщо при виконанні нижчеописаного порядку дій вказати банк і область, в якій дані вже зберігаються, записані дані будуть видалені. Інформацію про банки і області см. В частині «Адреси зберігання наборів налаштувань» (Стор. RU-67).

1. Поставити синтезатору тембр, стиль, інші показники настройки, які підходять для композиції, яка буде виконуватися. Вибрати банк для сохрания набора настроек.

- (1) Натиснути на кнопку **[24] BANK**.
 - На дисплеї з'являється індикація «Bank» з номером обраного банку.



- (2) Поки відображаються індикація «Bank» та номер банку, за допомогою клавіш **[13] [-]** та **[+]** або дискового регулятора **[10]** вибрати інший номер банку.
 - Поки відображаються індикація «Bank» та номер банку, нажимання на кнопку **[24] BANK** забезпечує перебір номерів банків.

2. Натиснути на кнопку **[25] STORE** та, не відпускаючи її, натисканням на одну з кнопок

[23] REGISTRATION ([1] - [8]) вибрати область, в якій потрібно зареєструвати набір налаштувань.

При натисканні на ці дві кнопки заданий набір налаштувань синтезатора реєструється в банку та області, зазначених при виконанні дій 2 та 3.



Виклик зареєстрованого набору налаштувань

Як викликати набір налаштувань

1. Якщо необхідно, натисканням на кнопку **FREEZE** вклучити або відключити функцію «Фіксація».
 - Коли функція вклучена, індикаторна лампа горить, коли відключена, - не горить.



• Детальну інформацію про функції «Фіксація» див. Нижче в підрозділі «Функція "Фіксація"».

2. За допомогою кнопки **BANK** вибрати банк з потрібним набором налаштувань.



3. Натискаючи на одну з кнопок **REGISTRATION** ([1] - [8]) вибрати область з потрібним набором налаштувань.

Відбувається перепрограмування синтезатора відповідно до викликаним набором налаштувань.



Функція "Фіксація"

При виклику зареєстрованого набору налаштувань зазвичай відбувається заміщення всіх показників настройки, перерахованих в підрозділі «Реєстровані параметри» (стор. RU-68).

Є функція «Фіксація», що дозволяє вказати окремі параметри, які при виклику набору налаштувань заміщатися не повинні.

Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки

FUNCTION» (стор. RU-112) і вклучити або відключити параметри в кожному з підменю, які з'являються при виконанні наступного дії:

«Реєстраційна пам'ять» (Reg Mem) →

«Незамещаемие показники в реєстраційній пам'яті» (RMFrzTgt) (стор. RU-116).

Параметри, які можуть бути задані, наведені нижче.

Індикація	Параметр, не змінний при виклику набору налаштувань
Rhythm	Номер стилю, вклученість параметра «ACCOMP», стан функції синхронних запуску-зупинки
Tempo	Темп
Tone	Номер тембру, накладення тембрів (вкл.-викл.), Тембральное поділ (вкл.-викл.), Октавний зрушення, параметри мікшера для групи партій «KEYBOARD»
Split Pt	Точка поділу, нижня точка, аккордовая точка, режим пріоритетного взяття акордів
AHar/Arg	Автогармонізація, арпеджиатор
Trans.	Транспонування
Scale	Строї
Touch	Динамічна чутливість
Effect	Тип ефекту (вкл.-викл. Реверберації, хоруса, затримки)
PartTune	Груба настройка, точне підстроювання
Phr Pad	Фразовий пед
Cntrlr	Параметри настройки, вклучені в категорію «Регулятори» (Cntrlr) підрозділу «Список функціональних параметрів» (Стор. RU-113).



ПРИМІТКА

- При початкових значеннях за замовчуванням вклучені параметри «Стиль» та «Темп», а решта відключені.

Перебір наборів налаштувань за допомогою педалі (послідовність виклику)

Натискання на педаль забезпечує перебір зареєстрованих наборів налаштувань у вибраному банку по порядку номерів областей.

Як грати з допомогою послідовності виклику

1. Натиснути на кнопку **F10** FUNCTION.
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **F12** відобразити позначення «Reg Mem» (реєстраційна пам'ять) і натиснути на клавішу [6] (ENTER).
3. За допомогою клавіш [1] (←) та [3] (→) відобразити позначення «Reg Seq» (послідовність виклику).
4. За допомогою клавіш **F13** [-] та [+] вибрати гніздо з педаллю для застосування послідовності виклику.

Щоб вибрати педальне гніздо:	Відобразити:
F54 PEDAL1	Pedal1
F55 PEDAL2/EXPRESSION	Pedal2
(Відключити функцію реєстрації)	Off



- Відображається індикатор [SEQ], який вказує на те, що функція «Послідовність виклику» включена.
- Педаль, підключена через вбрання тут гніздо, служить тільки для виклику набору налаштувань. Звичайні функції педалі (присвоєні їй при виконанні дій з розділу «Робота з педаллю», стор. RU-29) використовуватися не можуть.

5. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **F12** закрити настроювальну екранну сторінку.
6. Підключити педаль затримки (див. «Приладдя, що купується додатково», стор. RU-3) до гнізда, заданої при виконанні дії 4.

7. В момент, коли потрібно викликати набір налаштувань, натиснути на педаль.

- Натискання на педаль забезпечує послідовний перебір наборів налаштувань у вибраному банку з області 1.
- Якщо викликаний набір налаштувань з області 8, при натисканні на педаль перебір поновлюється з набору налаштувань з області 1.

8. Після завершення дзвінка наборів налаштувань за допомогою педалі виконати дії 1-5, щоб відключити функцію «Послідовність виклику».

Індикатор [SEQ] гасне.

Редагування тембру (призначені для користувача тембри)

Синтезатор дозволяє відредагувати вбудований тембр, щоб створити користувальницький, а також зберегти до 100 призначених для користувача тембрів і згодом їх викликати.

Збереження в зовнішньому пристрої

Збереження призначених для користувача тембрів можливо у флеш-накопичувачі USB і в комп'ютері. Подробиці див. В підрозділі «Як зберегти дані з синтезатора у флеш-накопичувачі USB» (стор. RU-121) і розділі «Перенесення даних між синтезатором і комп'ютером» (стор. RU-125).

Створення призначеного для користувача тембру

Як відредагувати тембр

1. Вибрати тембр для редагування.

- Вибирати необхідно тембр партії «UPPER 1» (стор. RU-19). Редагуватися буде тембр партії «UPPER 1».
- Тембр з набору ударних інструментів для редагування вибрати неможливо.

2. Натиснути на кнопку **FUNCTION** і не відпускати її, поки не з'явиться індикатор **[EDIT]**.

[EDIT]

відображений

- Чи включається режим редагування тембру, з'являється екран сторінка для редагування тембру.

заданное значение

параметра

00 Atk.Ti

- Детальну інформацію про редагованих параметрах див. в розділі «Редагування параметрів тембрів» (стор. RU-74).

3. За допомогою клавiш з цифрами [1] (**↶**) та [3] (**↷**) відобразити редагований параметр, який потрібно змінити.

- Якщо відображається індикатор **[ENTER]**, натисканням на клавішу [6] (**ENTER**) увійти в підменю і за допомогою клавiш [1] (**↶**) та [3] (**↷**) відобразити редагований параметр, який потрібно змінити.
- Для повернення з підменю в головне меню натиснути на клавішу з цифрою [4] (**EXIT**). Редагований параметр «DSP Edit» дозволяє програмувати точні ЦОС-ефекти для тембру завдяки широкому вибору параметрів. Детальну інформацію про програмуванні ЦОС-ефектів синтезатора і короткий огляд редагування параметрів ЦГЗ см. В підрозділі «Редагування параметрів ЦГЗ» (стор. RU-72). Детальну інформацію про те, як виконувати редагування ЦОС-ефектів, див. Розділ «Як відредагувати ефект шляхом редагування параметрів ЦГЗ» (стор. RU-72).

4. За допомогою клавiш **[9] [-]** та **[+] (+)** або дискового регулятора **[0]** змінити задане значення.

5. Повторити вищеописані дії 3 та 4 для редагованих параметрів, які потрібно змінити.

- Натиснувши на клавіші клавіатури, можна витягти звук з редагованим тембром. Це означає, що можна негайно перевірити, як внесені зміни впливають на тембр.

6. Для збереження відредагованого тембру натиснути на клавішу з цифрою **[7] (WRITE)**.

- Якщо редагується призначений для користувача тембр, в цей момент з'явиться запит «Replace?». Для заміни первинних параметрів тембру на нові натиснути на клавішу **[9] (+)** (**YES**), для збереження нових даних без заміни первинних - на клавішу **[9] (-)** (**NO**).
- Якщо у Вас є зберігається 100 призначених для користувача тембрів, то при натисканні на клавішу **[9] (-)** (**NO**) з'явиться повідомлення про помилку «Data Full», яке вказує на те, що зберегти новий тембр неможливо.
- В процесі операції збереження тембру на дисплеї зберігається повідомлення «Wait ...». Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції на дисплеї з'являється повідомлення «Complete».

7. Для виходу з режиму редагування тембру виконати тривале натискання на клавішу з цифрою **[4] (EXIT)**.

- Якщо після виконання дії 6 не виконати ніякого редагування, режим редагування тембру відключиться, а індикатор **[EDIT]** на дисплеї погасне.
- Якщо після виконання дії 6 внесені відображається зпрос «Exit?». Виконати одну з таких дій.

Щоб:	Виконати такі дії:
Продовжити редагування, не виходячи з режиму редагування тембру	Натиснути на клавішу [9] (-) (NO).
Зберегти відредаговані дані і вийти з режиму редагування тембру	(1) Натиснути на клавішу [9] (+) (YES). (2) Коли на дисплеї з'явиться запит «Write?», Натиснути на клавішу [9] (+) (YES) ще раз.
Відмовитися від відредагованих даних і вийти з режиму редагування тембру	(1) Натиснути на клавішу [9] (+) (YES). (2) Коли на дисплеї з'явиться запит «Write?», Натиснути на клавішу [9] (-) (NO).

ПРИМІТКА

- Для збереження даних в якості нового користувальницького тембру задіюється найнижчий номер тембру в пам'яті з числа тих, під якими на даний момент збережених даних немає. По завершенні цієї операції відбувається вибір тільки що збереженого користувацького тембру.

номер тембру назва тембру

80 !No Nam

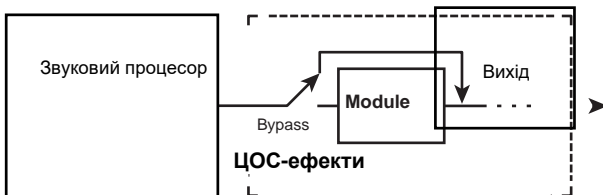
- Якщо дані під номером призначеного для користувача тембру ще не введено, в якості назви тембру відображається «No Data», якщо збережені - «No Name». Інформацію про перейменування см. В підрозділі «Як перейменувати призначений для користувача тембр» (стор. RU-73).

Редактирование параметров ЦОС

ЦОС-ефект (ЦОС - цифрова обробка сигналу) відноситься до типу ефектів, які формуються між звуковим процесором синтезатора і його виходом. Типи процесорів ЦОС - еквайзер, тремоло, обмежувач, «жаба» та ін. Багато з вбудованих тембрів синтезатора забезпечені відповідними готовими ЦОС-ефектами. Такі тембри називають «ЦОС-тембрами».

Функція редагування тембрів синтезатора містить параметр «Редагування параметрів ЦОС» (DSP Edit), призначений для однойменної мети.

Процесори ЦОС синтезатора, параметри яких розраховані на редагування за допомогою параметра «Редагування параметрів ЦОС» (DSP Edit), програмуються, як показано нижче



- Процесор ЦОС складається з одного або декількох модулів ЦОС (на вищенаведеній ілюстрації - «Module»).
- Даний синтезатор має сотнями готових ЦОС-ефектів. Редагування параметрів ЦОС можна почати як з готового ЦОС-ефекту, присвоєного вбудованому тембру, так та з ЦОС- ефекту, призначеного спеціально для редагування.
- Число модулів ЦОС та тип кожного з них (еквайзер, обмежувач, «жаба» та ін.) У різних процесорів ЦОС розрізняються.

Для редагування параметрів ЦОС спочатку вибирається готовий ЦОС-ефект, а затем редагуються його параметри в соответствии с модулем (модулями) его процессора. Подробену інформацію о модулях ЦОС и параметрах каждого из них см. в разделе «Перечень ЦОС-эффектов» (стр. RU-132).

Як відредагувати ефект шляхом редагування параметрів ЦОС

- Виконати дії 1 та 2 з підрозділу «Как отредактировать тембр» (стор. RU-71).
 - За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) відобразити позначення «DSP Edit» та натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається позначення «On/Off».
 - Якщо параметр відключений, включити його натисканням на клавішу [-] або [+].
 - Натисканням на клавішу [3] (→) відобразити позначення «DSP Num».
 - За допомогою клавіш [-] та [+]
або дискового регулятора вказати номер (1-900) ЦОС-ефекту та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
 - Див. Графу «Номер ЦОС-ефекту» в розділі «Перелік редагованих параметрів тембрів» (стор. RU-74).
 - За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) вибрати модуль ЦОС, у якого потрібно змінити параметри.
 - Тут з'являється назва модуля ЦГЗ. Детальну інформацію про модулях ЦГЗ см. В підрозділі «Перелік модулів ЦОС» (Стор. RU-132).
- номер модуля назва модуля ЦОС

! Mono 3

- Якщо процесор ЦОС-ефекту, обраного при виконанні дії 5, має один модуль ЦОС, то при натисканні на клавішу [1] (←) або [3] (→) індикація не зміниться. Перевірити назва модуля ЦОС та перейти до кроку 7.

- Натиснути на клавішу з цифрою [6] (ENTER) . Відображається позначення «Bypass».
- За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) відобразити параметр, значення якого потрібно змінити.
 - Детальну інформацію про те, які параметри можуть бути задані для того чи іншого модуля ЦОС, див. Розділ «Перелік параметрів ЦОС» (стор. RU-133).
- За допомогою клавіш [-] та [+]
або дискового регулятора змінити задане значення.
- За необхідності повторювати дії 8 та 9, щоб задати значення іншим параметрам.
- Натиснути на клавішу з цифрою [4] (EXIT) .
- По необхідності повторювати дії 6 11, щоб запрограмувати модулі ЦОС.

13. Виконати дії 6 і 7 з підрозділу «Як відредагувати тембр» (стор. RU-71).

Як перейменувати призначений для користувача тембр

- 1.** Вибрати тембр для перейменування.
- 2.** Натиснути на кнопку **[B] RECORD / STOP** та не відпускати її, поки не з'явиться позначення «ToneName».Нажать на клавішу с цифрою **[6] (ENTER)** **[12]**
Відображається екранна сторінка для перейменування.
- 3.** Ввести нову назву.
 - Інформацію про введення тексту див. В розділі «Введення текстових символів» (стор. RU-15).
- 4.** Натиснути на клавішу **[6] (ENTER)**.
Відображається запит «Sure?».
- 5.** Для виконання операції перейменування натиснути на клавішу **[F3] [+]** (YES), для скасування - на клавішу **[F3] [-]** (NO).
- 6.** Для виходу з режиму даної операції натиснути на клавішу з цифрою **[4] (EXIT)** **[12]**.

Як скопіювати призначений для користувача тембр

- 1.** Вибрати тембр для копіювання.
- 2.** Натиснути на кнопку **[B] RECORD / STOP** та не відпускати її, поки не з'явиться позначення «ToneName».
- 3.** За допомогою клавіш з цифрами **[1] (←)** та **[3] (→)** **[12]** відобразити позначення «ToneCopy» та натиснути на клавішу **[6] (ENTER)**.
- 4.** За допомогою клавіш **[F3] [-]** та **[+]** або дискового регулятора **[D]** вибрати адресат копіювання (номер тембру) та натиснути на клавішу **[6] (ENTER)**.
Відображається запит «Sure?».
- Якщо під зазначеною як адресата копіювання номером тембру вже збережений для користувача тембр, з'являється запит «Replace?».

5. Для виконання операції копіювання натиснути на клавішу **[F3] [+]** (YES), для скасування - на клавішу **[F3] [-]** (NO).

- В процесі операції копіювання на дисплеї зберігається повідомлення «Wait ...». Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції на дисплеї з'являється повідомлення «Complete». Для вихода из режима данной операции нажать на клавишу с цифрой **[4] (EXIT)** **[12]**.

Як видалити користувача тембр

- 1.** Вибрати тембр для видалення.
- 2.** Натиснути на кнопку **[B] RECORD / STOP** та не відпускати її, поки не з'явиться позначення «ToneName».
- 3.** За допомогою клавіш з цифрами **[1] (←)** та **[3] (→)** **[12]** відобразити позначення «ToneClr» і натиснути на клавішу **[6] (ENTER)**. Вас попросять «Sure?».
- 4.** Для видалення натиснути на клавішу **[F3] [+]** (YES), а для відмови від видалення - на клавішу **[F3] [-]** (NO).
- 5.** Для виходу з режиму даної операції натиснути на клавішу з цифрою **[4] (EXIT)** **[12]**.

Перечень редактируемых параметров тембров

Назва параметру	Індикація	Опис	Значення															
Час наростання	Atk.Time	<p>Регулювання часу між початком звучання ноти після натискання на клавішу і максимальною гучністю. Чим значення більше, тим наростання довше.</p> <p>Гручність</p> <p>припинення звучання</p> <p>Час</p> <p>A натиснення на клавішу R відпускання клавіші</p> <p>A — час наростання R — час послезвучія</p>	0—127															
Час послезвучія	Rel.Time	Регулювання тривалості звуків після відпускання клавіш клавіатури. Чим більше значення, тим довше послезвучія.	0—127															
Частота зрізу	Cutoff F	Регулювання тембрально забарвлення шляхом ослаблення компонентів частотних характеристик звуку вище певної частоти (частоти зрізу). Чим більше значення, тим звук яскравіше, різкіше, чим менше - тим звук соковитіше, м'якше.	0—127															
Резонанс	Resonance	Завдання посилення обертонів поблизу заданої частоти зрізу, описаної вище. Чим значення більше, тим звук незвичніше.	0—127															
Вібрато	Vibrato	Підміну параметрів вібрато.																
Тип вібрато	Vib.Type	<p>Вибір форми сигналу вібрато.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Значение</th> <th>Описание</th> <th>Форма сигнал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sin</td> <td>синусоїдальна хвиля</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tri</td> <td>трикутна хвиля</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Saw</td> <td>пілообразная хвиля</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sqr</td> <td>прямокутна хвиля</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Значение	Описание	Форма сигнал	Sin	синусоїдальна хвиля		Tri	трикутна хвиля		Saw	пілообразная хвиля		Sqr	прямокутна хвиля		Sin, Tri, Saw, Sqr
Значение	Описание	Форма сигнал																
Sin	синусоїдальна хвиля																	
Tri	трикутна хвиля																	
Saw	пілообразная хвиля																	
Sqr	прямокутна хвиля																	
Глибина вібрато	VibDepth	Завдання глибини вібрато.	0—127															
Частота вібрато	Vib.Rate	Завдання частоти вібрато.	0—127															
Затримка вібрато	VibDelay	Регулювання часу між початком звучання ноти і початком вібрато.	0—127															
Октавне зрушення	OctShift	Зрушення висоти звуку вгору або вниз з кроком в октаву.	-3—0—3															
Гучність	Volume	Налаштування гучності тембру. Чим більше значення, тим вище рівень гучності.	0—127															

Назва параметру	Індикація	Опис	Значення
Чутливість до швидкості атаки	Vel.Sens	Завдання ступеня впливу удару по клавішах (напору) на тембр і (або) гучність. Чим більше значення зі знаком «плюс», тим більше яскравість і гучність при більш сильному ударі по клавішах. Чим більше значення зі знаком «мінус», тим більше м'якість і менше гучність при більш сильному ударі по клавішах. У разі значення 0 зміна сили удару на звук не впливає.	-64—0—63
Посил реверберації	Rev.Send	Завдання величини застосування реверберації до тембру.	0—127
Посил хоруса	Cho.Send	Завдання величини застосування хоруса до тембру.	0—127
Посил затримки	Dly.Send	Завдання величини застосування затримки до тембру.	0—127
Редагування параметрів ЦОС	DSP Edit	Підміну параметрів ЦОС-ефектів.	
Вкл., вкл.	On/Off	«On» - ЦОС-ефект до тембру застосовується. «Off» - ЦОС-ефект до тембру не застосовується.	On, Off
Номер ЦОС-ефекту	DSP Num	Вибір готового ЦОС-ефекту при застосуванні ЦОС-ефекту. <ul style="list-style-type: none"> Вбудовані тембри під номерами 1-800 є тембрами з ЦГЗ-ефектами (ЦОС-тембрами). Тут може бути зазначений тільки ЦОС-тембр, а друга (не ЦОС-тембри) - не можуть. ЦОС-ефекти № 801-900 призначені тільки для редагування параметрів. Більш докладну інформацію див. У «Переліку ЦОС-ефектів» в брошурі "Додаток". 	1—900
Модуль ЦОС 1	*1	Підменю для програмування модулів в обраному процесорі ЦГЗ.	
Обхід	Bypass	«On» - обхід модуля ЦГЗ «Off» - включення модуля ЦГЗ	On, Off
(Залежно від модуля ЦОС.*2)			
Модулі ЦОС 2 та вище * 3	*1	Підменю для програмування модулів в обраному процесорі ЦГЗ.	
(Параметри збігаються з параметрами модуля ЦОС 1.)			

*1. Показує назви («Compressor», «Limiter», «Enhancer» і т. П.) Модуля ЦГЗ. Детальну інформацію про модулях ЦГЗ см. В підрозділі «Перелік модулів ЦОС» (стор. RU-132).

* 2. Число параметрів, які можуть бути задані, і їх докладні властивості залежать від модуля ЦГЗ. Подробиці див. В підрозділі «Перелік параметрів ЦГЗ» (стор. RU-133).

* 3. Якщо процесор ЦГЗ, обраний для редагування параметрів, складається з єдиного модуля, індикація відсутня, якщо з декількох - підміну з'являється для кожного з них.

Створення автоакомпанемента (призначений для

Інструмент дозволяє створювати моделі акомпанементу, які звучать при використанні функції автоакомпанемента синтезатора, та зберігати їх в якості призначених для користувача стилів.

Адреси зберігання стилів і їх максимальне число залежать від моделі синтезатора.

СТ-Х5000 - номери стилів 294-393 (до 100 стилів) СТ-Х3000 - номери стилів 294-343 (до 50 стилів)

Збереження в зовнішньому пристрої

Збереження призначених для користувача стилів можливо у флеш-накопичувачі USB і в комп'ютері. Подроблиці див. В підрозділі «Як зберегти дані з синтезатора у флеш-накопичувачі USB» (стор. RU-121) та розділі «Перенесення даних між синтезатором і комп'ютером» (стор. RU-125).

Структура стилів

Загальна структура стилів показана нижче.

Стиль			
Модель акомпанементу [V1] — [V4]		Модель акомпанементу [F1] — [F4]	
Перкусія		Перкусія	
Ударні		Ударні	
Бас		Бас	
Акорди 1—5		Акорди 1—5	
Модель акомпанементу [I 1]		Модель акомпанементу [E]	
Перкусія		Перкусія	
Ударні		Ударні	
Бас		Бас	
Акорди 1—5		Акорди 1—5	

[V] - «Варіація», [F] - «Вставка»,
[I] - «Вступ», [E] - «Кінцівка»

Кожен стиль містить 10 моделей акомпанементу, а кожна модель складається з 8 партій. Для створення одного власного стилю «з нуля» потрібно записати по 8 партій в кожній з цих 10 моделей. При бажанні можна також взяти за основу вбудований стиль, а його партії перезаписати, а можна скопіювати і відредагувати моделі акомпанементу.

- Детальну інформацію про моделі акомпанементу см. в розділі «Моделі акомпанементу» (стор. RU-47).

Дані, розраховані на запис в партії

Інструмент дозволяє записувати в партії моделей акомпанементу гру на інструменті (дані про нотах) та дії колесом висоти тону.

Створення власного стилю

Створення акомпанементу з повністю новими партіями

При бажанні кожен партію моделі акомпанементу можна записати.

Перкусія	пусто	записано	записано	...
Ударні	пусто	пусто	записано	
Бас	пусто	пусто	пусто	
Акорди 1	пусто	пусто	пусто	
	⋮	⋮	⋮	

- Блоки, позначені на ілюстрації вище «порожньо», - це спеціальні області пам'яті (призначені для користувача області) для редагування, по одному на кожен партію. Після запису в блок він набуває ознака «записано».

Редагування наявної моделі акомпанементу * 1

Інструмент дозволяє взяти за основу модель акомпанементу наявного стилю, а в порожні партії додати нові записи виконання на інструменті. Відзначимо, що це можливо тільки для варіацій і вставок.*2

Перкусія	фікс.	пуст	записан	...
Ударні	фікс.	о		
Бас	фікс.	фікс	фікс.	
Акорди 1	фікс		фікс	
	⋮	⋮	⋮	

- На ілюстрації вище «фікс.» Чи означає дані стилю, які повинні вживатися як є. Вони НЕ редагуються.

2. Вбудований або раніше Збережені призначений для користувача стиль.

3. Для наявних вступу і кінцівки ці закони не дозволяють. Можливо зробити все партії порожніми і створити нову модель «з нуля».

Копіювання та монтаж моделі акомпанементу наявного стилю

Інструмент дозволяє скопіювати модель акомпанементу наявного стилю в область клієнтів, скопійовані дані відредагувати.

Перкусія	фікс.	копія	зміне	...
Ударні	фікс.	копія	.	
Бас	фікс.	копія	копи	
Акорди 1	фікс	копія	я	
	⋮	⋮	⋮	

- Блоки «копія» і «Отред.» На вищенаведеної ілюстрації мають той же стан, що і блок «Записано».
- Під час роботи скопійованого матеріалу в режимі реального часу в дані можуть бути додані необхідні ноти, а непотрібні - видалені.

На додаток до дій, описаних вище, у всіх партій моделі акомпанементу наявного стилю можна зберегти ознака «фікс.», Тільки перепрограмувати мікшер, а то, що вийшло, зберегти як власного стилю.

Створення та редагування власного

ПРИМІТКА

- Інформацію о номерах індикаторів партій микшера і партіях моделей акомпанементу в нижчеописанном порядку дійствий см. в части «Группа партій „RHYTHM“» розділа «Список партій в группах партій микшера» (стр. RU-65).

Как создать совершенно новый стиль и сохранить его

ПРИМІТКА

- Інструмент дозволяє скопіювати модель акомпанементу наявного стилю в область клієнтів, а потім відредагувати (додати і видалити) ноти, записані в ту чи іншу в партію. Ви маєте можливість копіювати як всю модель акомпанементу (дія 3 нижче), так і тільки певну партію (дія 5 нижче). За необхідності см. Той чи інший порядок дій.

1. Вибрати власний стиль, в якому немає збережених даних.

- Див. «Вибір стилю» (стор. RU-43).
- У разі вибору для користувача стиль, в якому немає збережених даних, в якості назви стилем стоїть «No Data».

2. Натиснути на кнопку **FUNCTION** і не відпускати її, поки не з'явиться індикатор **[EDIT]**.

[EDIT]

відображен

- Вмикається режим редагування стилю, з'являється екран сторінка для редагування стилю.
- На дисплеї мигають індикатори **V** **1**. Це вказує на те, що для редагування обрана «Варіація 1» з моделі акомпанементу.
- Для редагованої партії відображається «Drum».

3. Вибрати модель акомпанементу для редагування.

Щоб вибрати модель:	Натиснути на кнопку:
«Вступ»	14 INTRO
«Кінцівка»	19 ENDING/SYNCHRO START
«Варіація» 1—4, «Вставка» 1—4	15 VARIATION/FILL-IN 1 — 18 VARIATION/FILL-IN 4*

При кожному натисканні на кнопку відбувається перемикання з «Варіації» на «вставку» або назад.

- На дисплеї починає блимати індикатор обраної моделі акомпанемент (стор. RU-47).
- Тепер наявна модель акомпанемент може бути скопійована в область клієнтів. Див. «Як скопіювати для редагування наявну модель акомпанемент» (стор. RU-83).

4. Вказати число тактів та розмір в створюваної моделі акомпанемент.

- (1) Натиснути на кнопку **REGISTRATION** [8] (EDIT MENU).
- (2) За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **12** відобразити позначення «Element» і натиснути на клавішу [6] (ENTER).
- (3) За допомогою клавіш [1] (←) та [3] (→) відобразити позначення «Measure» і за допомогою клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** змінити задане значення.

Модель акомпанементу	Значення
«Вступ», «Кінцівка»	01—16
«Варіація»	01—16
«Вставка»	01—02

- (4) За допомогою клавіш [1] (←) та [3] (→) відобразити позначення «Beat» (розмір) та за допомогою клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** змінити задане значення (в межах 2 / 4- 8/4, 2 / 8-16 / 8).
- (5) Натиснути на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **12**.

5. Вибрати партію для редагування.

- (1) Натиснути на кнопку **9 PART** та переконатися, що лампа зліва від неї горить.
- (2) За допомогою клавіш з цифрами **12** [1] - [8] вибрати партію для редагування.

Щоб вибрати партію:	Натиснути на клавішу з цифрою:
Перкусія	[1]
Ударні	[2]
Бас	[3]
Акорди 1 — акорди 5	[4] — [8]

• Відображається індикатор партії мікшера, що відповідає обраній партії.

- (3) Натиснути на кнопку **9 PART** та переконатися, що лампа зліва від неї не горить.

- Тепер партія в наявному стилі (якщо модель акомпанемента не вступ і не кінець) може бути скопійована в область клієнтів. Див. «Як скопіювати для редагування наявну партію стилю» (стор. RU-84).

6. При бажанні - задати партії номер тембру та значення октавного зсуву.

- (1) Вибрати потрібний тембр для запису партії. Див. «Вибір тембру» (стор. RU-18).
 - У партій ударних і перкусії вибираються тільки тембри з наборів ударних інструментів. У партій баса і акордів 1-5 звуки ударних інструментів вибрати не можна.
- (2) Поставити партії значення октавного зсуву. Натиснути на кнопку **37 OCTAVE** та, не відпускаючи її, на кнопку **38 TRANSPOSE** [^] або [v]
- (5) Якщо є записані партії (модель акомпанемента наявного стилю, скопійована партія або партія, записана мінімум один раз шляхом виконання даного порядку дій аж до дії 10), натискання в цей момент на кнопку **20 START / STOP** призводить до включення замкнутого відтворення всіх наявних записаних партій. Це означає, що в міру завдання параметрів можна контролювати їх вплив.
- (6) Якщо є записані партії, при натисканні на клавішу з цифрою [6] (ENTER) **12** звучить тільки редагована партія.
 - Мигають індикатор редагованої партії мікшера і індикатор рівня над ним. редактируемая партія.

блимають



Якщо редагована партія - партія ударних

- Для виходу з вищеописаного стану натиснути на клавішу [6] (ENTER) ще раз.

7. Потрібним чином запрограмувати відтворення редагованої партії.

- Див. «Як запрограмувати відтворення партії власного стилю» (стор. RU-86).

8. Записати виконання редагованої партії.

- Див. «Як записати в ту чи іншу партію виконання на клавіатурі» (стор. RU-81).

9. Потрібним чином запрограмувати мікшер для редагованої партії.

- Див. «Як запрограмувати мікшер для редагованої партії» (стор. RU-83).

10. Виполніть дії 5-9 для всіх партій.

11. Виполніть дії 3-10 для всіх моделей акомпанемента.

12. Сохраніть відредагований стиль в порядку, описаному в підрозділі «Як зберегти власний стиль» (Стор. RU-85).

Як відредагувати наявний стиль і зберегти його

ПРИМІТКА

- Під час редагування моделі акомпанементу наявного стилю можна виконати новий запис для кожної з наступних партій: «Варіації» 1-4 та «Вставки» 1-4. У разі вступу і кінцівки спочатку потрібно очистити всі партії і записати їх заново.
- Інструмент дозволяє скопіювати модель акомпанементу наявного стилю в область клієнтів, а потім відредагувати (додати та видалити) ноти, записані в ту чи іншу в партію. Ви маєте можливість копіювати як всю модель акомпанементу (дія 3 нижче), так та тільки певну партію (дія 5 нижче). За необхідності см. Той чи інший порядок дій.

1. Вибрати вбудований або раніше збережений власний стиль для редагування.

- Див. «Вибір стилю» (стор. RU-43).

2. Натиснути на кнопку **10** FUNCTION та не відпускати її, поки не з'явиться індикатор [EDIT].

[EDIT]

блимає

- Вмикається режим редагування стилю, з'являється екран сторінка для редагування стилю.
- Починає блимати індикатор **11**. Це вказує на те, що для редагування обрана «Варіація 1» з моделі акомпанементу.
- Для редагованої партії відображається «Drum».

3. Вибрати модель акомпанементу для редакування.

Щоб вибрати модель:	Натиснути на кнопку:
«Вступ»	14 INTRO
«Кінцівка»	19 ENDING/SYNCHRO START
«Варіація» 1-4,	15 VARIATION/FILL-IN 1 — 18 VARIATION/FILL-IN 4*

* При кожному натисканні на кнопку відбувається перемикання з «Варіації» на «Вставку» або назад.

- На дисплеї починає блимати індикатор обраної моделі акомпанементу (стор. RU-47).
- Тепер наявна модель акомпанементу може бути скопійована в область клієнтів. Див. «Як скопіювати для редагування наявну модель акомпанементу» (стор. RU-83)

4. В залежності от вибранної моделі акомпанементу виконати одно из действий, указанных ниже.

■ Якщо обрана «Варіація» 1-4 або «Вставка» 1—4

Відразу перейти до дії 5.

■ Якщо вибрано «Вступ» або «Кінцівка»

Очистити всі партії моделі акомпанементу.

- (1) Виконати дії 2-4 з підрозділу «Як виконати групову очистку всіх партій в одній моделі акомпанементу від записаних даних» (стор. RU-85).
- (2) Натиснути на кнопку **23** REGISTRATION [8] (EDIT MENU).
- (3) За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **12** відобразити позначення «Element» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
- (4) За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **12** відобразити позначення «Measure» і за допомогою клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** змінити задане значення.

Модель акомпанементу	Значення
«Вступ», «Кінцівка»	01—16
«Варіація»	01—16
«Вставка»	01—02

- (5) За допомогою клавіш [1] (←) та [3] (→) відобразити позначення «Beat» (розмір) та за допомогою клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** змінити задане значення (в межах 2 / 4-8 / 4, 2 / 8-16 / 8).
- (6) Натиснути на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **12**

5. Вибрати партію для редагування.

- (1) Натиснути на кнопку **9** PART та переконатися, що лампа зліва від неї горить.
- (2) За допомогою клавіш з цифрами **12** [1] - [8] вибрати партію для редагування.

Щоб вибрати партію	Натиснути на клавішу з цифрою:
Перкусія	[1]
Ударні	[2]
Бас	[3]
Акорди 1 - акорди 5	[4] — [8]

- Відображається індикатор партії мікшера, що відповідає обраній партії.
- (3) Натиснути на кнопку **9** PART та переконаватися, що лампа зліва від неї не горить.
- Тепер партія в наявному стилі (якщо модель акомпанементу не вступ і не кінцівка) може бути скопійована в область клієнтів. Див. «Як скопіювати для редагування наявну партію стилю» (стор. RU-84).

6. При бажанні - задати партії номер тембру та значення октавного зсуву.

- (1) Вибрати потрібний тембр для запису партії. Див. «Вибір тембру» (стор. RU-18).
 - У партії ударних і перкусії вибираються тільки тембри з наборів ударних інструментів. У партій баса і акордів 1-5 звуки ударних інструментів вибрати не можна.
- (2) Поставити партії значення октавного зсуву. Натиснути на кнопку **[F7] OCTAVE** та, не відпускаючи її, на кнопку **[F8] TRANSPOSE** **[^]** або **[v]**
- (3) Натискання в цей момент на кнопку **[F20] START / STOP** призводить до включення замкнутого відтворення всіх партій редагованої моделі акомпанемента. Це означає, що в міру завдання параметрів можна контролювати їх вплив.
- (4) Якщо є записаний партії, при натисканні на клавішу з цифрою [6] (ENTER) **[F12]** звучить тільки редагована партія.
 - Мигають індикатор редагованої партії мікшер і індикатор рівня над ним.

мигають



Якщо редагована партія **[2]** партія ударних

- Для виходу з вищеописаного стану натиснути на клавішу [6] (ENTER) ще раз.

7. Необхідною чином запрограмувати відтворення редагованої партії.

- Див. «Як запрограмувати відтворення партії власного стилю» (стор. RU-86).

8. Записати виконання редагованої партії.

- Див. «Як записати в ту чи іншу партію виконання на клавіатурі» (стор. RU - 81).

9. Необхідною чином запрограмувати мікшер для редагованої партії.

- Див. «Як запрограмувати мікшер для редагованої партії» (стор. RU-83).

10. Виконати дії 5-9 для всіх партій.

11. Виконати дії 3-10 для всіх моделей акомпанемента.

12. Сохраніть відредагований стиль в порядку, описаному в підрозділі «Як зберегти власний стиль» (Стор. RU-85).

Як запрограмувати мікшер тільки для наявного стилю і зберегти стиль

1. Вибрати вбудований або раніше збережений власний стиль для редагування.
 - Див. «Вибір стилю» (стор. RU-43).
2. Натиснути на кнопку **[F10] FUNCTION** та не відпускати її, поки не з'явиться індикатор [EDIT].
3. Виконати дію 3 з підрозділу «Як відредагувати наявний стиль і зберегти його» (стор. RU-79).
4. Виконати дію 5 з підрозділу «Як відредагувати наявний стиль і зберегти його» (стор. RU-79).
5. Виконати всі дії з підрозділу «Як запрограмувати мікшер для редагованої партії» (стор. RU-83).
6. Виконати дії 4 та 5 для всіх партій, для яких потрібно запрограмувати мікшер.
7. Виконати дії 3-6 для всіх моделей акомпанемента, для яких потрібно запрограмувати мікшер.
8. Зберегти відредагований стиль в порядку, описаному в підрозділі «Як зберегти власний стиль» (Стор. RU-85).

Як записати в ту чи іншу партію виконання на клавіатурі

ПРИМІТКА

- Нижчеописане операція відповідає наступним діям.
- Дія 8 з підрозділу «Як створити абсолютно новий стиль і зберегти його» (стор. RU-77)
- Дія 8 з підрозділу «Як відредагувати наявний стиль і зберегти його» (стор. RU-79)

1. Натиснути на кнопку **8** RECORD/STOP.



блимає

Вмикається стан готовності до запису, відображається індикатор «Recorded» або «Empty». Якщо в цей момент з'являється піктограма «Fixed», це означає, що обрана партія записана бути не може. Через кілька секунд відновлюється індикація, що була до натискання на кнопку **8** RECORD / STOP.

- Детальну інформацію про дані індикаторах см. В частині «Індикатори стану даних в партіях» (стор. RU-82).
- Для виходу зі стану готовності до запису натиснути на кнопку **8** RECORD / STOP. Індикатор [RECORD] гасне.

2. Відрегулювати потрібні параметри запису.

- Вступ параметри, задані раніше, зберігають силу. Незмінні параметри отримують значення за замовчуванням. Детальну інформацію параметрах настройки см. В частині «Вступ параметри користувальницьких стилів» (стор. RU-82).

- Для завдання значень виконати наступні дії.

- Натиснути на кнопку **8** RECORD / STOP та не відпускати її, поки не з'явиться позначення «Quantize».
- За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **12** відобразити меню, в якому потрібно виконати потрібні зміни.
- За допомогою клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** змінити задане значення.
- Після встановлення натиснути на кнопку **8** RECORD / STOP ще раз.

3. За необхідністю відпрацювати матеріал, який буде зіграна.

- Для відтворення партій моделі акомпанемент і відпрацювання матеріалу, Який планується зіграти на клавіатурі, перед его записів Виконати Дії, описані нижчих.

- Натиснути на кнопку **22** ACCOMP і не відпускати її, доки не почне миготіти індикатор [ACCOMP]. Вмикається репетиційний режим.
 - У репетиційній режимі інструмент працює, так само, як під час запису, но її не виконує.
- Натиснути на кнопку **20** START / STOP. Відтворюється матеріал, вже записаний в шкірних з партій моделі акомпанемент.
 - Партія баса і партії акордів 1-5 звучати в до мажорі. Тональність і типи акордів не змінюються і при грі в акомпанементной части Клавіатури. Начать играть на клавиатуре в соответствии с воспроизведением.
 - При игре будет звучать тембр, выбранный до переключения в состояние готовности к записи.
- Для виходу из репетиционного режима нажать на кнопку **22** ACCOMP і не отпустить її, пока на дисплее не погаснет індикатор [ACCOMP].

4. Для включення запису натиснути на кнопку **20** START / STOP.

RECORD

відображення

- З'являється також повідомлення «Record ..».
- У правому верхньому куті дисплея ведеться відлік числа тактів і часткою. Після досягнення останньої частки, яка визначається довжиною (числом тактів), заданої для моделі акомпанементу, відлік поновлюється з 001:01.

MEASURE BEAT
00 10 1

Такт Доля

5. Грати в потрібні моменти, співставляючи темп з цифрами на індикаторах «MEASURE» та «BEAT».

- Записується також інформація про дії колесом **40 PITCH BEND**.
- Дії кнопкою **39 MODULATION / ASSIGNABLE** також відображаються в запису (тільки у моделі CT-X5000).
- Записаний матеріал почне відтворюватися, коли на дисплеї відновиться зображення такту та частки, куди він був записаний.
- Для видалення тієї чи іншої записаної ноти натиснути і не відпускати кнопку **23 REGISTRATION [2]**. Коли відтворення дійде до видаляється ноти, натиснути на кожну клавішу. Тривале натискання на кнопку **23 REGISTRATION [2]** та на одну або кілька клавіш в процесі відтворення стирає всіх нот, які відповідають натисканням клавіш і прозвучали, поки кнопка і клавіші були натиснуті.
- Ще не виконано наступне дію 6, можна дозаписувати нові ноти і видаляти записані в будь-якій кількості.

6. Після закінчення запису натиснути на кнопку **8 RECORD / STOP**.

Індикатор [RECORD] гасне.

Натискання на кнопку **20 START / STOP** призводить до включення замкнутого відтворення записаних даних.

- Щоб спробувати звичайним чином пограти на інструменті з акомпанементом із записаних даних (з тембром партії клавіатури, а не записаної партії), виконати тривале натискання на кнопку **5 TONE**. У правому верхньому куті дисплея відображається індикатор **U1**. На дисплеї з'явиться назва тембру, присвоєного клавіатурі. При грі клавіатура буде звучати цим тембром.

■ Індикатори стану даних в партіях

Нижче в таблиці наводиться опис індикаторів стану партій, редагованих на екранній сторінці для редагування стилю.

Індикатор:	Чи означає:
«Fixed» (фіксовані дані)	Дані, вибрані з вбудованого або попередньо записаний власного стилю, а не з призначеної для користувача області. Запис нот з клавіатури в реальному часі неможлива. Єдиний допустимий вид редагування - програмування мікшера.
«Recorded» (записані дані)	Раніше записані дані з призначеної для користувача області, допускають редагування. Цей стан дозволяє виконувати програмування мікшера і запис нот з клавіатури в реальному часі.
«Empty» (дані відсутні)	Призначена для користувача область без запису. Цей стан дозволяє виконувати програмування мікшера і запис нот з клавіатури в реальному часі.

■ Вступ параметри користувальницьких стилів

Вихідні значення за замовчуванням відзначені

Назва параметра (індикація)	Опис	Значення
Квантування (Quantize)	Завдання записи нот в точній відповідності з моментом їх вилучення на клавіатурі або з автоматичною їх синхронізацією на основі тривалості ноти. При виборі будь-якого варіанту крім «Off» відображається тривалість ноти (4 - чверть, d - нота з точкою, t - триолі).	Off*, 4, 8, 16, 32, 4d, 8d, 16d, 32d, 4t, 8t, 16t, 32t
Вступительний відлік (Precount)	Завдання наявності або відсутності вступного відліку після того, як під час готовності до запису буде натиснута кнопка 20 START / STOP . У разі вибору параметра «1», звучить відлік тривалістю 1 такт, якщо «2» - 2 такту. У разі вибору параметра «Off», відлік відключається, і запис включається з натисканням на кнопку 20 START / STOP або на клавішу клавіатури.	Off, 1*, 2
Взяття акордів (PlayChrd)	При включенні запису моделі акомпанементу починається відтворення з повтором всіх її партій крім записується. Під час такого відтворення цей параметр дозволяє вказати тип акорду для відтворення в партіях баса і акордів. Є варіанти «C» (до мажор), «C7» (до-мажорний септакорд) і «Cm» (до мінор). У разі вибору параметра «Off», звук партій баса і акордів відключається.	Off, C*, C7, Cm
Метроном (Metronom)	Завдання наявності або відсутності звуку метронома під час запису.	On, Off*

Як запрограмувати мікшер для редагованої партії

ПРИМІТКА

- Нижчеописане операція відповідає наступним діям.
 - Дія 9 з підрозділу «Як створити абсолютно новий стиль і зберегти його» (стор. RU-77)
 - Дія 9 з підрозділу «Як відредагувати наявний стиль і зберегти його» (стор. RU-79)
 - Дія 5 з підрозділу «Як запрограмувати мікшер тільки для наявного стилю і зберегти стиль» (стор. RU-80)

1. Натиснути на кнопку **9** PART (MIXER) та не відпускати її, поки не з'явиться індикатор [MIXER].
Відображається стан (включеність) редагованої партії.
2. За допомогою клавіш з цифрами **[2]** **[^]** та **[5]** **[^]** відобразити пункт меню з параметром, який потрібно змінити.

- Вихідні значення за замовчуванням відзначені зірочкою (*).

Назва параметра (індикація)	Опис	Значення
Включення та відключення партії (Part)	Включення-відключення обраної партії.	On*, Off
Тембр партії (Tone)	Завдання тембру обраної партії.	*1
Гучність (Volume)	Регулювання гучності обраної партії.	0—127*
Панорамірова- ня (Pan)	Завдання стереопозиції обраної партії. 0 відповідає середині; чим менше значення стереопозиції, тим вона лівіше, чим більше - тим правіше.	-64—0*—63
Посил реверберації (Reverb Send)	Завдання рівня реверберації, що застосовується до звуку обраної партії.	0—40*—127
Посил хоруса (Cho Send)	Завдання рівня хоруса, що застосовується до звуку обраної партії.	0*—127
Посил затримки (Dly Send)	Завдання рівня затримки, яка застосовується до звуку обраної партії.	0*—127

*1 У партій ударних і перкусії вибираються тільки тембри з наборів ударних інструментів. У партій баса і акордів 1-5 звуки ударних інструментів вибрати не можна.

3. За допомогою клавіш **[3]** [-] та [+] або дискового регулятора **[0]** змінити задане значення.

4. По завершенні програмування мікшера натиснути на клавішу з цифрою **[4]** (EXIT) **[2]**

Як скопіювати для редагування наявну модель акомпанементу

1. У режимі редагування стилю вибрати адресат копіювання (модель акомпанементу).
 - Виконати дії 1-3 з підрозділу «Як створити абсолютно новий стиль та зберегти його» (стор. RU-77) або дії 1-3 з підрозділу «Як відредагувати наявний стиль та зберегти його» (стор. RU-79).
2. Натиснути на кнопку **23** REGISTRATION [1].
Відображається позначення «Element».
3. Натиснути на клавішу з цифрою **[6]** (ENTER) **[2]**.
Відображаються номер і назва обраного стилю.
4. За допомогою клавіш **[3]** [-] та [+] або дискового регулятора **[0]** вибрати номер стилю, з якого буде скопійована модель акомпанементу.
5. Вибрати копіюваний модель акомпанементу.

На дисплеї починає блимати індикатор обраної моделі акомпанементу (стор. RU-47).

Щоб вибрати модель:	Натиснути на кнопку:
«Вступ»	[12] INTRO
«Кінцівка»	[19] ENDING/SYNCHRO START
«Варіація» 1-4,	[15] VARIATION/FILL-IN 1 — [18] VARIATION/FILL-IN 4*

* При кожному натисканні на кнопку відбувається перемикання з «Варіації» на «Вставку» або назад.

- Якщо адресат копіювання - вступ, вибрати вступ, якщо кінцівка - кінцівку.
- Якщо адресат копіювання - «Варіація» 1-4, вибрати будь-яку з «Варіацій» 1-4.
- Якщо адресат копіювання - «Вставка» 1-4, вибрати будь-яку з «Вставок» 1-4.
- Натискання в цей момент на кнопку **[20]** START / STOP призводить до включення замкнутого відтворення моделі акомпанементу, обраної для копіювання

6. Для виконання операції копіювання натиснути на клавішу **[6]** (ENTER).
Отображається запит «Sure?».

7. Для виконання операції копіювання натиснути на клавішу **[13]** [+] (YES), для скасування

— на клавішу **[13]** [-] (NO).

- В процесі операції копіювання на дисплеї зберігається повідомлення «Wait ...». Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції на дисплеї з'являється повідомлення «Complete».

Як скопіювати для редагування наявну партію стилю

УВАГА!

- Копіювання партій з вступу і кінцівки неможливо.

1. У режимі редагування стилю вибрати адресат копіювання (партію).
 - Виконати дії 1-5 из підрозділу «Як створити абсолютно новий стиль і зберегти його» (стор. RU-77) або дії 1-5 из підрозділу «Як відредагувати наявний стиль та зберегти його» (стор. RU-79).
2. Натиснути на кнопку **REGISTRATION** [1].
Відображається позначення «Element».
3. За допомогою клавіш з цифрами [1] (↶) та [3] (↷) **відобразити позначення «Part» та натиснути на клавішу [6] (ENTER)**.
Відображаються номер і назва обраного стилю.
4. За допомогою клавіш **[-]** та **[+]** або **дискового регулятора** **вибрати номер стилю, з якого буде скопійована модель акомпанемента**.
5. **Вибрати модель акомпанемента з партією, яка буде скопійована**.
На дисплеї починає блимати індикатор обраної моделі акомпанемента (стор. RU-47).

Щоб вибрати модель:	Натисніть кнопку:
«Варіація »1-4, «Вставка»1—4	VARIATION/FILL-IN 1 — VARIATION/FILL-IN 4*

* При кожному натисканні на кнопку відбувається перемикання з «Варіації» на «Вставку» або назад.

6. Вибрати копіюваний партію.

- (1) Натиснути на кнопку **PART** та переконатися, що лампа зліва від неї горить.
- (2) За допомогою клавіш з цифрами [1] - [8] вибрати партію для копіювання.

Щоб вибрати партію:	Натиснути на клавішу з цифрою:
Перкусія	[1]
Ударні	[2]
Бас	[3]
Акорди 1 - акорди 5	[4] — [8]

- (3) Натиснути на кнопку **PART** та переконатися, що лампа зліва від неї не горить.
 - Натискання в цей момент на кнопку **START / STOP** призводить до включення сольного замкнутого відтворення партії, обраної для копіювання.
7. Для виконання операції копіювання натиснути на клавішу **[6] (ENTER)**.
Відображається запит "Sure"?
8. Для виконання операції копіювання натиснути на клавішу **[+] (YES)**, для скасування- на клавішу **[-] (NO)**.
В процесі операції копіювання на дисплеї зберігається повідомлення «Wait ...». Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції на дисплеї з'являється повідомлення «Complete» .

Як виконати групову очистку всіх партій в одній моделі акомпанементу від записаних даної

1. У режимі редагування стилю вибрати модель акомпанементу, в якій потрібно виконати групову очищення партій.
 - Виконати дії 1-3 з підрозділу «Як відредагувати наявний стиль і зберегти його» (стор. RU-79).
2. Натиснути на кнопку **REGISTRATION** [2]. Відображається позначення «Element».
3. Натиснути на клавішу з цифрою [6] (ENTER) **12**. Відображається запит «Sure?».
4. Для виконання операції очищення натиснути на клавішу **13** [+] (YES), для скасування - на клавішу **13** [-] (NO).
 - Відбувається очищення всіх партій в обраної моделі акомпанементу.

Як очистити від записаних даних окрему партію в одній моделі акомпанементу

ПРИМІТКА

- Очистка партій из вступления и концовки невозможна.

1. У режимі редагування стилю вибрати партію для очищення.
 - Виконати дії 1-5 из підрозділу «Як відредагувати наявний стиль та зберегти його» (стор. RU-79).
2. Натиснути на кнопку **REGISTRATION** [2]. Відображається позначення «Element».
3. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **12** відобразити позначення «Part» та натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається запит «Sure?».
4. Для виконання операції очищення натиснути на клавішу **13** [+] (YES), для скасування - на клавішу **13** [-] (NO). Відбувається очищення обраної партії.

Как сохранить пользовательский стиль

ПРИМІТКА

- Нижчеописане операція відповідає наступним діям.
 - Дія 12 з підрозділу «Як створити абсолютно новий стиль та зберегти його» (стор. RU-77)
 - Дія 12 з підрозділу «Як відредагувати наявний стиль та зберегти його» (стор. RU-79)
 - Дія 8 з підрозділу «Як запрограмувати мікшер тільки для наявного стилю і зберегти стиль» (стор. RU-80)

1. Натиснути на клавішу с цифрою [7] (WRITE) **12**.
 - Якщо редагується призначений для користувача стиль, в цей момент з'явиться повідомлення «Replace?». Для заміни первинних даних стилю на нові натиснути на клавішу **13** [+] (YES), для збереження нових даних без заміни первинних - на клавішу **13** [-] (NO).
 - Якщо у Вас є зберігається максимальна кількість дозволених для користувача стилів (100 у моделі СТ-Х5000, 50 у моделі СТ-Х3000), то при натисканні на клавішу **13** [-] (NO) з'явиться повідомлення про помилку «Data Full», яке вказує на то, що зберегти новий стиль неможливо.
 - В процесі операції збереження стилю на дисплеї зберігається повідомлення «Wait ...». Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції на дисплеї з'являється повідомлення «Complete».
2. Для виходу з режиму редагування тембру виконати тривале натискання на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **12**.
 - Якщо після виконання дії 1 не виконати ніякої зміни, режим редагування стилю відключиться, а індикатор [EDIT] на дисплеї згасне.
 - Якщо після виконання дії 1 внесені будь-які зміни, в цей момент відображається зпрос «Exit?». Виконати одну з таких дій.

Щоб:	Виконати такі дії:
Продовжити редагування, не виходячи з режиму редагування стилю	Натиснути на клавішу 13 [-] (NO).
Зберегти відредаговані дані і вийти з режиму редагування стилю	(1) Натиснути на клавішу 13 [+] (YES). (2) Коли на дисплеї з'явиться запит «Write?», Натиснути на клавішу 13 [+] (YES) ще раз.
Відмовитися від відредагованих даних і вийти з режиму редагування стилю	(1) Натиснути на клавішу 13 [+] (YES). (2) Коли на дисплеї з'явиться запит «Write?», Натиснути на клавішу 13 [-] (NO).

ПРИМІТКА

- При збереженні в якості нового власного стилю дані зберігаються під найменшим з вільних номерів стилів. По завершенні цієї операції відбувається вибір тільки що збереженого власного стилю.

номер стилю назва стиля

94 No Name

- Якщо дані під номером власного стилю ще не введено, в якості назви тембру відображається «No Data», якщо збережені - «No Name». Інформацію про перейменування см. В підрозділі «Як перейменувати власний стиль» (стор. RU-89).

Параметри відтворення партій призначених для користувача стилів

Як запрограмувати відтворення партії власного стилю

ПРИМІТКА

- Нижчеописане операція відповідає наступним діям.
 - Дія 7 з підрозділу «Як створити абсолютно новий стиль і зберегти його» (стор. RU-77)
 - Дія 7 з підрозділу «Як відредагувати наявний стиль і зберегти його» (стор. RU-79)

1. Натиснути на кнопку **REGISTRATION** [8] (**EDIT MENU**).

2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (**←**) та [3] (**→**) **відобразити** позначення «Part» та натиснути на клавішу [6] (**ENTER**).

2. За допомогою клавіш [1] (**←**) та [3] (**→**) **відобразити** пункт меню з параметром, який потрібно змінити.

4. За допомогою клавіш **[-]** та **[+]** або **дискового регулятора** **змінити задане значення.**

- Пункти меню та інтервали завдання значень наведені нижче.

Назва параметра (індикація)	Значення
Таблиця перетворення акордів (Table)	01—19
Точка розриву (Break Pt)	C — B
Звернення (Invert)	On, Off, 7th
Перезапуск (Retrig.)	On, Off
Діапазон відхилення висоти тону (BndRng)	00—24

- Детальну інформацію про кожного з параметрів див. Розділ «Докладно про параметри відтворення партій призначених для користувача стилів» (стр. RU-87).

5. Натиснути на клавішу з цифрою [4] (**EXIT**).

Детально про параметри відтворення партій призначених для користувача стилів**■ Таблиця перетворення акордів (Table)**

Запис моделі акомпанемента зазвичай виконується в до мажорі (мажорний лад з тонікою до). Відтворення автоаккомпанемента при бажанні можливо і в іншій тональності з акордами іншого типу. Це досягається шляхом перетворення записаних даних з до мажору в іншу тональність і (або) в акорди іншого типу за допомогою «Таблиці перетворення акордів». Коригування даних відповідно до відтвореними інструментальними партіями і жанром музики, що додає акомпанементу музичну природність, виконується для всіх поставлених коренів і типів акордів відповідно до обраної акордової таблиці.

Дає змогу вибрати один з 19 наведених нижче типів таблиць перетворення акордів.

Номер	Назва таблиці	*1	Партії	Описание
01	Bass Basic	*2	Бас	Зазвичай застосовується для партії баса.
02	Bass f-root	*2	Бас	Варіант типу 01. При зміні акорду перша нота завжди стає коренем.
03	Bass 7th	*2	Бас	Застосовується для партії баса, при записі якої був узятий септакорд.
04	Bass 7th f-root	*2	Бас	Варіант типу 03. При зміні акорду перша нота завжди стає коренем.
05	Chord Basic	*2	Акорди	Зазвичай застосовується для партії акордів.
06	Chord Var2	*2	Акорди	Застосовується для партії акордів, що містить нон, ундецім-, тердецімаккорд.
07	Chord Var3	*2	Акорди	Якщо в процесі виконання задається септакорд, його п'ятий ступінь перетворюється в сьому. Так, у акорду C7 натомість сіл звучить сі-бемоль.
08	Chord Var4	*2	Акорди	Варіант типу 05 («Chord Basic»).
09	Chord 7th	*2	Акорди	Застосовується для партії акордів, в яку записаний септакорд.
10	Chord Minor	*2	Акорди	Застосовується для партії акордів, в яку записаний мінорний акорд.
11	Phrase	*2	Акорди	Застосовується для партії акордів, в яку записана фраза (наприклад, мажорна).
12	Chord Minor	*2	Бас	Застосовується для партії баса, при записі якої був узятий мінорний акорд.
13	Chord Minor f-root	*2	Бас	Варіант типу 12. При зміні акорду перша нота завжди стає коренем.
14	Penta Phrase	*2	Акорди	Застосовується для партії акордів, в яку записана пентатонний фраза.
15	Intro n-minor	*3	Бас, Акорди	Якщо в процесі виконання задається мінорний акорд, відбувається перетворення в натуральний мінор.
16	Intro m-minor	*3	Бас, Акорди	Якщо в процесі виконання задається мінорний акорд, відбувається перетворення в мелодійний мінор (при висхідному русі).
17	Intro h-minor	*3	Бас, Акорди	Якщо в процесі виконання задається мінорний акорд, відбувається перетворення в гармонійний мінор.
18	Intro no Change	*3	Бас, Акорди	Відтворюється вихідна запис відповідно до заданого в процесі виконання акордом без перетворень ладів.
19	Intro dorian	*3	Бас, Акорди	Якщо в процесі виконання задається мінорний акорд, відбувається перетворення в дорійський лад.

*1. Модель акомпанемента

* 2. Для «Варіації» і «Вставки»

* 3. Для «Вступу» і «Кінцівки»

■ Точка розриву (Break Pt)

Цим параметром задається клавіша (від до до сі) в якості кордону, за якої ноти баса і акордів автоаккомпанемента знижуються на октаву.

Так, якщо в якості точки розриву визначити фа, то до-мажорний акорд, записаний як C3E3G3 (до - ми - сі), в разі натискання на клавішу ре в акордової частині клавіатури перетворюється в D3F # 3A3 (ре - фа - діз - ля з підвищенням всіх звуків), на клавішу ми - в E3G # 3B3 (ми - сі - діз - сі з підвищенням всіх звуків), на клавішу фа - F2A2C3 (фа - ля - до на октаву нижче).

■ Звернення (Invert)

Цим параметром задається, чи повинні під час гри з автоаккомпанементом застосовуватися звернені форми вихідного акорду (ми - сі - до і сі - до - ми замість до - мі - сі).

Припустимо, наприклад, що записаний до-мажорний акорд до - мі - сі, а в акордової частині клавіатури узятий акорд фа мажор. Якщо цей показник настройки виставити на «Off», то акорд буде перетворений в фа - ля - до, а якщо на «On» (або «7th»), то в до - фа - ля, що є оберненою формою, найближчої до до - мі - сі. Коли обраний варіант «On» (або «7th»), скачки нот при перетворенні акордів під час відтворення стають менше, і акомпанемент звучить природніше.

Разом з тим варіант «7th» слід вибирати замість «On» тільки в тому випадку, якщо параметр «PlayChrd» * при записі моделі акомпанемента був виставлений на «С7», а в якості таблиці перетворення акордів була обраний тип «09 (септакорд)».

* * Додаткову інформацію про параметр «PlayChrd» см. В частині «Вступ параметри користувальницьких стилів» (стр. RU-82).

ПРИМІТКА

• При виборі варіанту «On» (або «7th») упевніться, що параметр «Точка розриву» (Break Pt) виставлений на «С».

■ Перезапуск (Retrig.)







Цим параметром задається, як на відтворення моделі акомпанемента впливає зміна акорду в середині моделі. У разі вибору параметра «On», відбувається «перезапуск» моделі, при якому звучить в момент зміни акорду нота замінюється на відповідну ноту нового акорду. У разі вибору параметра «Off», яка звучить в момент зміни акорду нота обривається, а потім звучить чергова нота моделі нового акорду.

■ Діапазон відхилення висоти тону (BndRng)

Цим параметром колесу висоти тону задається діапазон відхилення висоти тону з кроком в полутон.

Дії, що впливають на всі моделі акомпанемента в стилі

Як запрограмувати мікшер для стилю





1. Редагуючи стиль в режимі редагування стилю, натиснути на кнопку  REGISTRATION [8] (EDIT MENU).
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] () та [3] ()  відобразити позначення «Rhythm» та натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається позначення «Volume».
3. За допомогою клавіш [1] () та [3] () відобразити пункт меню з параметром, який потрібно змінити.

Назва параметра (індикація)	Опис	Значення
Гучність (Volume)	Регулювання гучності всього стилю.	0—127
Тип реверберації (Reverb)	Завдання типу реверберації, що застосовується до всього стилю.	*1
Тип хоруса (Chorus)	Завдання типу хоруса, що застосовується до всього стилю.	*2
Тип затримки (Delay)	Завдання типу затримки, що застосовується до всього стилю.	*3

*1. Див. «Перелік ефектів" реверберація "» (стор. RU-23).

* 2. Див. «Перелік ефектів" хорус "» (стор. RU-24).

* 3. Див. «Перелік ефектів" затримка "» (стор. RU-24).

4. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  змінити задане значення.
5. Натиснути на клавішу з цифрою [4] (EXIT) .

Як виконати групову очистку всіх моделей акомпанементу в стилі від записаних даних

1. Виконати дії 1 та 2 з підрозділу «Як запрограмувати мікшер для стилю» (стор. RU-88).
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **Ⓜ** відобразити позначення «All Clear» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
3. Для виконання операції груповий очищення натиснути на клавішу **Ⓜ** [+] (YES), для скасування - на клавішу **Ⓜ** [-] (NO).
4. Натиснути на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **Ⓜ**

Як перейменувати призначений для користувача

1. Вибрати власний стиль для перейменування.
2. Натиснути на кнопку **Ⓜ** RECORD / STOP і не відпускати її, поки не з'явиться позначення «Rhy Name».
3. Натиснути на клавішу з цифрою [6] (ENTER) **Ⓜ**.
Відображається екранна сторінка для перейменування.
4. Ввести нову назву.
Інформацію о вводе текста см. в разделе «Ввод текстовых символов» (стр. RU-15).
5. Натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
6. Для виконання операції перейменування натиснути на клавішу **Ⓜ** [+] (YES), для скасування - на клавішу **Ⓜ** [-] (NO).
7. Для виходу з режиму даної операції натиснути на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **Ⓜ**.

Копіювання призначений для користувача

1. Вибрати власний стиль для копіювання.
2. Натиснути на кнопку **Ⓜ** RECORD / STOP і не відпускати її, поки не з'явиться означення «Rhy Name».
3. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **Ⓜ** відобразити позначення «Rhy Copy» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
4. За допомогою клавіш **Ⓜ** [-] та [+] або дискового регулятора **Ⓜ** вибрати адресат копіювання (номер стилю) та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
 - Якщо під зазначеною як адресата копіювання номером стилю вже збережений власний стиль, з'являється запит «Replace?».

5. Для виконання операції копіювання натиснути на клавішу **Ⓜ** [+] (YES), для скасування — на клавішу **Ⓜ** [-] (NO).
6. Для виходу из режима данной операции нажать на клавишу с цифрой [4] (EXIT) **Ⓜ**.
 - В процесі операції Копіювання на дисплеї зберігається повідомлення «Wait ...». Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких Дій не виконувати. За завершенні операції на дисплеї з'являється повідомлення «Complete».

Як видалити користувача стиль

1. Вибрати власний стиль для видалення.
2. Натиснути на кнопку **Ⓜ** RECORD / STOP та не відпускати її, поки не з'явиться позначення «Rhy Name».
3. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **Ⓜ** відобразити позначення «Rhy Clr» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
4. Для видалення натиснути на клавішу **Ⓜ** [+] (YES), а для відмови від видалення - на клавішу **Ⓜ** [-] (NO).
5. Для виходу из режима данной операции нажать на клавишу с цифрой [4] (EXIT) **Ⓜ**.

Запис за допомогою пристрою MIDI-записи

Пристрій MIDI-записи дозволяє в реальному часі записувати гру на синтезаторі.

- Пам'ять синтезатора розрахована на запис 10 композицій. Записаний матеріал зберігається під номерами композицій в банку композицій 31-40 (як призначених для користувача композицій).
- Одна композиція може містити до 999 тактів, або в цілому приблизно до 40 тис. Нот на всіх її доріжках. Після досягнення цих меж запис автоматично припиняється.
- Паралельно з відтворенням записаної композиції можна грати на клавіатурі.

УВАГА!

- За збитки, втрачений прибуток, претензії з боку третіх осіб у результаті втрати записаних даних, викликані збоєм в роботі, ремонтом, будь-який інший причиною, фірма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» Відповідальності не несе.

■ Устрійство MIDI-записи

Інформація про виконання на клавіатурі записується у вигляді MIDI-даних * на системну доріжку або на 16 сольних (області зберігання даних, створених при виконанні на клавіатурі) в пам'яті синтезатора.

- Інформація про виконання на клавіатурі (натиснення - відпускання клавіш, характер торкання і т. П.) Записується у вигляді MIDI-даних.
- За обсягом MIDI-дані набагато менше звукових, що полегшує їх подальше редагування на комп'ютері і т. П.
- На основі записаних MIDI-даних пристрій MIDI- записи генерує звук в звуковому процесорі синтезатора.

* MIDI

- MIDI є скороченням англійського «Musical Instrument Digital Interface» (цифровий інтерфейс музичних інструментів). Це універсальний стандарт, який дозволяє музичним інструментам, комп'ютерів та інших пристроїв незалежно від їх виробника обмінюватися інформацією про виконання музики (натиснення - відпускання клавіш, характер торкання і т. П.). Дані, створені при виконанні на клавіатурі, в цьому випадку називають «MIDI-даними».

■ Дорожки для записи и записываемые данные

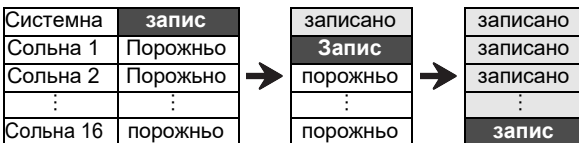
● Системна доріжка

Сюди записується виконання на синтезаторі з застосуванням його різних функцій: автоаккомпанемента, фразових педів, накладення тембрів, тембрального поділу і т. Д.

● Сольні доріжки 1—16

Сюди записується гра на інструменті з застосуванням одного тембру («UPPER 1»).

На ці доріжки можна накладати запис, як показано нижче.



Дані, які записуються на доріжки, наведені нижче.

На доріжку наступного типу:	Записуються:
Системна	Гра на інструменті, номер тембру («UPPER 1», «UPPER 2», «LOWER 1», «LOWER 2»), номер стилю, темп, розмір, дії контролером стилю, вказівка акордів, дії фразовими педами, гучність автоаккомпанемента, параметри ефектів (реверберація, хорус, затримка), накладення тембрів, тембральное поділ, гра з автогармонізація або арпеджиатором, задані строї (тип готового ладу і основний тон, точне підстроювання ладу, включеність ладу автоаккомпанемента), точне підстроювання партій, груба настройка партій, значення октавного зсуву, дії педаллю, дії колесом висоти тону, значення діапазону відхилення висоти тону, настройка мікшера, дії кнопками «PORTAMENT» і «SUSTAIN» СТ-X5000: дії кнопкою «MODULATION / ASSIGNABLE» (вібрато, значення параметрів ЦОС)
Сольні	Гра на інструменті, номер тембру («UPPER 1»), гра з арпеджиатором, значення октавного зсуву, дії педаллю, дії колесом висоти тону, значення діапазону відхилення висоти тону, точне підстроювання партії, груба настройка партії, настройка мікшера, дії кнопками «PORTAMENT» і «SUSTAIN» СТ-X5000: дії кнопкою «MODULATION / ASSIGNABLE» (вібрато, значення параметрів ЦОС)

■ Збереження в зовнішньому пристрої

Можливо збереження композицій, записаних пристроєм MIDI-записи, у флеш-накопичувачі USB і в комп'ютері. Подобиці див. В підрозділі «Як зберегти дані з синтезатора у флеш-накопичувачі USB» (стор. RU-121) і «Передача даних між синтезатором і комп'ютером» (стор. RU-125).

Включення запису

Запис може бути включена в будь-якому з режимів, зазначених нижче.

● Режим «Стиль»

Для включення запису натиснути на кнопку **RECORD / STOP** і почати грати. Це дозволяє швидко і легко почати запис на системну доріжку.

● Режим «Банк композицій»

Для включення запису спочатку вибрати номер композиції для запису, а потім натиснути на кнопку **RECORD / STOP**.

Відзначимо, що результат натискання на кнопку

RECORD / STOP залежить від того, в якому з вищезазначених режимів ви перебуваєте.

При включенні запису в режимі "Стиль"

1. Натисканням на кнопку **RHYTHM увійти в режим «Стиль».**

2. Нажать на кнопку **RECORD/STOP.**

Вмикається стан готовності до запису, індикатор [RECORD] починає блимати.

- Можна вибрати стиль та тембр.
- Запис включається в момент початку гри.

Натискання на кнопку **START / STOP** призводить до одночасного включення стилю та записи.

2. Виконати тривале натискання на кнопку **RECORD / STOP.**

З'являється екран сторінка для програмування записи з позначенням «RecTrkSy».

Індикатор [RECORD] продовжує блимати.

- Натискання на кнопку **START / STOP** призводить до включення запису без відтворення стилю. Цей метод включення запису застосовується, коли потрібно вставити паузи на початку.
- На цій екранній сторінці можна задати параметри запису, такі як записується доріжка та т. Д.

3. Натиснути на кнопку **RECORD / STOP.**

Відновлюється стан готовності до запису.

4. Для выхода из состояния готовности к записи нажать на кнопку **RECORD/STOP.**

Індикатор [RECORD] гасне.

1. При записи путем этой операции автоматически выбирается наименьший номер композиции (31—40), под которым еще нет записи.

При включенні запису в режимі "Банк композицій"

1. Натисканням на кнопку **SONG BANK увійти в режим «Банк композицій».**

2. За допомогою клавiш з цифрами **1-8, клавiш **[-]** та **[+]** або дискового регулятора **10** вибрати номер композиції від 31 до 40 (Користувальницької записи).**

3. Натиснути на кнопку **RECORD / STOP. З'являється екран сторінка для програмування записи з позначенням «RecTrkSy».**

- Це та ж сторінка, що з'являється при виконанні дії 3 з підрозділу «При включенні запису в режимі "Стиль"», викладеного вище.

4. Натиснути на кнопку **RECORD/STOP еще раз.**

Вмикається стан готовності до запису.

- Це та ж сторінка, що з'являється при виконанні дії 2 з підрозділу «При включенні запису в режимі "Стиль"», викладеного вище.
- Тут до повернення на екранну сторінку для програмування записи призводить натискання на кнопку **RECORD / STOP**.

5. Для выхода зі стану готовності до запису натиснути на кнопку **RECORD / STOP ще раз.**

Індикатор [RECORD] гасне.

Запис исполнения

ПРИМІТКА

- Коли в процесі запису в пам'яті залишається місце не більше ніж на 100 нот, починає блимати індикатор [RECORD]. Коли в пам'яті місця більше немає, запис автоматично зупиняється, а індикатор [RECORD] гасне.
- Щоб виконати новий запис, вибравши номер композиції для запису, див. «Як поміняти номер композиції для запису в стані готовності до запису» (стор. RU-95).
- Запис можна запрограмувати так, щоб звучав вступний відлік перед її початком або метрономом
- - в процесі неї. Див. «Як включити вступний відлік або метрономом» (стор. RU-95).
- Зі стану готовності до запису можна вийти в будь-який момент (індикатор [RECORD] блимає), один або два рази натиснувши на кнопку **RECORD / STOP** так, щоб індикатор [RECORD] погас.

Як записати нову системну доріжку

1. Натиснути на кнопку **RHYTHM**.
2. Вказати, який темп потрібен на початку запису.
 - Див. «Зміна швидкості автоаккомпанемента»
3. (Темп) **»(стор. RU-46).Вибрати стиль и тембр, которые нужны в начале записи.**
 - См. «Выбор стиля» (стр. RU-43) и «Выбор тембра» (стр. RU-18).
 - При желании перепрограммировать микшер для каждой из партий системной дорожки нужно выполнить действия из подраздела «Как запрограммировать микшер» (стр. RU-64). Запрограммировать микшер для каждой из партий группы «KEYBOARD».
 - Настройка функций наложения тембров, тембрального разделения и другие показатели настройки также записываются. Подробную информацию о записываемых данных см. в части «Дорожки для записи и записываемые данные» (стр. RU-90).
4. Натиснути на кнопку **RECORD/STOP**.
Вмикається стан готовності до запису.



блимає

- У цей час також відображаються індикатори [SONG] та [SYSTEM], а всі індикатори партій мікшера (-) мигають. Це вказує на те, що запис повинна виконуватися на системну доріжку.

[SONG] [SYSTEM]

відображені

5. Гра на клавіатурі викликає автоматичне включення запису.

- Натискання на кнопку **START / STOP** призводить до одночасного включення стилю і записи.

[RECORD]

відображений

- Під час запису в правому верхньому куті дисплея вказується число тактів, відраховані з моменту її початку.

MEASURE BEAT
005 02

такт доля

6. Після закінчення запису натиснути на кнопку **RECORD / STOP**.

- Індикатор [RECORD] гасне.
- Після натискання на кнопку **PLAY / STOP** записані дані відтворюються.

ПРИМІТКА

- Під час запису шляхом вищеописаної операції автоматично вибирається найменший номер композиції (31-40), під яким ще немає запису.

Як записати нову сольну доріжку

1. Вказати, який темп потрібен на початку

- Див. «Зміна швидкості автоаккомпанементу (Темп)» (стор. RU-46).

7. Вибрати тембр, який потрібен на початку запису.

- Див. «Вибір тембру» (стор. RU-18).
- Під час запису накладення тембрів та тембральное поділ незастосовні.
- При бажанні перепрограмувати мікшер для записуваної сольною доріжки потрібно виконати дії з підрозділу «Як запрограмувати мікшер» (стор. RU-64). Запрограмувати мікшер для партії «UPPER 1» групи «KEYBOARD».
- Детальну інформацію про дані, що записуються на сольну доріжку, см. В частині «Доріжки для запису і записуються дані» (стор. RU-90).

2. Натиснути на кнопку **RECORD/STOP**.

Вмикається стан готовності до запису.



блимає



відображені

У цей час також відображаються індикатори [SONG] та [SYSTEM], а всі індикатори партій мікшера - починають блимати. Це вказує на те, що запис повинна виконуватися на системну доріжку.

3. Вибрати сольну доріжку для запису.

(1) Виконати тривале натискання на кнопку **RECORD / STOP**.

- Відображається екранна сторінка для програмування записи, на якій можна вибрати записувану доріжку.

RecTrkSy

- Позначення «RecTrkSy» вказує на те, що майбутня запис повинна виконуватися на системну доріжку.

(2) За допомогою клавіш **[-]** та **[+]** або дискового регулятора **[0]** відобразити індикатори [SONG] та [SOLO] і вибрати сольну доріжку для запису.

[SONG] [SOLO]

відображені

i RecTrk 1

- Позначення «RecTrk» вказує на те, що майбутня запис повинна виконуватися на сольну доріжку, а номер є номером доріжки.
- При цьому також блимає відповідний номер партії мікшера (-).

(3) Натисканням на кнопку **RECORD / STOP**

відновити стан готовності до запису.

- Щоб на початку запису вставити паузу, натиснути не на кнопку **RECORD / STOP**, а на кнопку **START / STOP**. Починається запис, і до моменту початку гри вставляються паузи.

2. Гра на клавіатурі викликає автоматичне включення запису.

[RECORD]

відображені

3. Після закінчення запису натиснути на кнопку **RECORD / STOP**.

Індикатор [RECORD] гасне.

- Після натискання на кнопку **PLAY / STOP** записані дані відтворюються.

Як накласти запис на одну доріжку при відтворенні інших записаних доріжок

1. Натиснути на кнопку **7** SONG BANK.

2. За допомогою клавіш з цифрами **12**, клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** вибрати номер композиції для запису з накладенням.

- Вибрати для запису для користувача композицію мінімум з однієї записаної доріжкию.

3. Вибрати тембр, який потрібен на початку запису.

(1) Натиснути на кнопку **5** TONE.

(2) За допомогою клавіш з цифрами **12**, клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** вибрати номер тембру.

- Під час запису накладення тембрів та тембральное поділ незастосовні.
- Детальну інформацію про дані, що записуються на сольну доріжку, см. В частині «Доріжки для запису і записуються дані» (стор. RU-90).

4. Натиснути на кнопку **3** RECORD/STOP.

Вмикається стан готовності до запису.



мигаєт

- При цьому відображається позначення «RecTrkSy» з індикаторами [SONG] та [SYSTEM]. Всі індикатори партій мікшера - починають блимати. Це вказує на те, що запис повинна виконуватися на системну доріжку.

5. За допомогою клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** відобразити індикатори [SONG] і [SOLO] і вибрати сольну доріжку для запису.

- Коли відображені індикатори [SONG] та [SOLO], індикатори партії мікшера - показують стан сольних доріжок. Відсутність миготіння індикатора означає, що запис сольної доріжки йде, миготіння - що належить.
- У разі вибору вже записаною доріжки поточні дані на ній будуть заміщені даними нового запису.

6. Натисканням на кнопку **3** RECORD / STOP переключити інструмент в стан готовності до запису.

- Щоб на початку запису вставити паузу, натиснути не на кнопку **3** RECORD / STOP, а на кнопку **20** START / STOP. При включенні відтворення інший записаної доріжки одночасно починається запис, та до моменту початку гри вставляються паузи.

7. Гра на клавіатурі викликає автоматичне включення запису.

При включенні відтворення записаної доріжки одночасно починається запис на доріжку, обрану при виконанні дії 5

RECORD

відображені

8. Після закінчення запису натиснути на кнопку **3** RECORD / STOP.

Індикатор [RECORD] гасне.




- Після натискання на кнопку **20** PLAY / STOP записані дані відтворюються.

9. Повторити вищеописані дії 3-8 для доріжок, на які потрібно виконати запис з накладенням.




Як поміняти номер композиції для запису в стані готовності до запису

1. **Нажать на кнопку  RECORD/STOP.**
 - Якщо дана операція розпочата в режимі «Стиль», включається стан готовності до запису. Перейти до кроку 2.
 - Якщо дана операція розпочата в режимі «Банк композицій», з'являється екран сторінка для програмування записи та дію 2 не потрібно. Перейти до кроку 3.
 - Інформацію про стан готовності до запису та екранної сторінці для програмування записи см. В розділі «Включення запису» (стор. RU-91).
4. **Виконати тривале натискання на кнопку  RECORD/STOP.**
З'являється екран сторінка для програмування записи з позначенням «RecTrkSy».






 RecTrkSy



2. **За допомогою клавіш с цифрами [1] () та [3] ()  відобразити позначення «MitRec 1».**



03 MitRec 1

3. **За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вибрати номер композиції, в яку потрібно зробити запис.**
4. **Натиснути на кнопку  RECORD/STOP.**
Екранна сторінка для програмування записи закривається, відновлюється стан готовності до запису.

Як включити вступний відлік або метроном

1. **Натиснути на кнопку  RECORD/STOP.**
 - Якщо дана операція розпочата в режимі «Стиль», включається стан готовності до запису. Перейти до кроку 2.
 - Якщо дана операція розпочата в режимі «Банк композицій», з'являється екран сторінка для програмування записи і дію 2 не потрібно. Перейти до кроку 3.
 - Інформацію про стан готовності до запису і екранної сторінці для програмування записи см. В розділі «Включення запису» (стор. RU-91)
2. **Выполнить длительное нажатие на кнопку  RECORD/STOP.**
З'являється екран сторінка для програмування записи з позначенням «RecTrkSy».
3. **За допомогою клавіш з цифрами [1] () та [3] ()  відобразити пункт меню, яке ви бажаєте змінити.**
Вихідні значення за замовчуванням відзначені зірочкою (*).

Назва параметра (індикація)	Опис	Значення
Вступний відлік (Prcount)	Завдання наявності або відсутності вступного відліку після того, як під час відображення екранної сторінки для програмування записи буде натиснута кнопка  START / STOP. «On» - звучить вступний відлік тривалістю 1 такт. «Off» - Запис включається в момент натискання на кнопку  START / STOP або початку гри (без вступного відліку).	On, Off*
Метроном (Metronom)	«On» - під час запису звучить метроном. «Off» - метроном відключається.	On, Off*

2. **За допомогою клавіш  [-] та [+] поміняти значення.**
3. **Натиснути на кнопку  RECORD/STOP.**
Екранна сторінка для програмування записи закривається, відновлюється стан готовності до запису.

Перезапис частини записаної доріжки (запис з накладенням, запис врізкою)

На записану доріжку можуть бути виконані операції записи, описані в таблиці нижче.

Запис з накладенням	Запис з додаванням на записану доріжку даних шляхом виконання без видалення раніше записані даних.
запис врізкою	Перезапис певних частин композиції для виправлення помилок і т. Д.

Для виконання запису з накладенням або врізкою перейти у музичному до місця, з якого потрібно почати запис, і включити її. Якщо початкова та кінцева точки перезаписуваного фрагмента вже відомі, можна також включити відтворення композиції і почати виконання в потрібному місці.

Як виконати запис з накладенням або запис врізкою

1. Натиснути на кнопку **7 SONG BANK**.
 2. За допомогою клавіш з цифрами **12**, клавіш **13 [-]** та **[+]** або дискового регулятора **11** вибрати номер композиції з доріжкою, на яку потрібно виконати запис з накладенням або врізкою.
 3. Натиснути на кнопку **8 RECORD/STOP**. З'являється екран сторінка для програмування записи, індикатор [RECORD] починає блимати.
 4. За допомогою клавіш з цифрами **[1] (←)** та **[3] (→) 12** відобразити позначення «Rec Type».
1. За допомогою клавіш **13 [-]** та **[+]** або дискового регулятора **11** відобразити будь-яке із значень зазначених нижче.

Щоб виконати дію:	Відобразити:
Запис з накладенням	Over Dub
Запис врізкою	Punch In

У правому верхньому куті дисплея блимають індикатори «MEASURE» і «BEAT».

ПРИМІТКА

Для перепрограмування мікшера під час запису потрібно виконати дії з підрозділу «Як запрограмувати мікшер» (стор. RU-64). При записи на системну доріжку запрограмувати мікшер для кожної з партій групи «SONG SYSTEM». При записи на сольну доріжку запрограмувати мікшер для відповідної партії групи «SONG SOLO». (Наприклад, при записі на сольну доріжку 3 запрограмувати мікшер для партії 3 групи «SONG SOLO».)

4. Натиснути на кнопку **20 PLAY/STOP**.

Починається відтворення композиції.

- Тут можна безпосередньо перейти до дії 9 даного підрозділу і відразу почати запис.
- Щоб припинити запис з накладенням або врізкою натиснути на кнопку **20 PLAY / STOP** ще раз. Індикатор [RECORD] на дисплеї гасне.

5. За допомогою кнопок **18 ►► FF** та **17 ◀◀ REW** перейти до місця, з якого потрібно почати запис.

- Відтворення пісні ставиться на паузу і знімається з неї за допомогою кнопок **19 || PAUSE**.
- Після дії 8 при виконанні дії 9, коли починається гра, починається і запис. Визначивши точку, в якій потрібно почати запис, переміститися до місця перед самою цією точкою і перейти до дії 9.

6. Натиснути на кнопку **22 ACCOMP**.

У правому верхньому куті дисплея часто блимають індикатори «MEASURE» та «BEAT». Якщо в цей час відтворення стоїть на паузі, воно з неї знімається.

- Під час запису на системну доріжку кнопки управління стилем в цей момент розблоковуються.

7. С помощью одного из действий, указанных ниже, включить запись.


- Пограти на клавіатурі.
- Під час запису врізкою запис включається також натисканням на кнопку **25 STORE**. В цьому випадку в початок композиції до моменту початку гри вставляються паузи. Індикатори «MEASURE» і «BEAT» блимати припиняють. Також з'являється індикатор [RECORD].

10. Після закінчення запису натиснути на кнопку **8 RECORD/STOP**.

Індикатор [RECORD] гасне.

Як задати початкову і кінцеву точки записи з накладенням або врізкою і виконати запис

- 1. Виконати всі дії з розділу «Замкнутий відтворення певних тактів композиції (повтор А-В)» (стор. RU-40).**

При виконанні цих дій вибирається номер композиції з доріжкою, на яку потрібно виконати запис з накладенням або врізкою.
- 2. Виконати дії 3-7 з підрозділу «Як виконати запис з накладенням або запис врізкою» (стор. RU-96).**
- 3. Натиснути на кнопку  ACCOMP.**

У правому верхньому куті дисплея часто блимають індикатори «MEASURE» та «BEAT».
- 4. Запис починається автоматично, коли відтворення досягає початкової точки фрагмента, заданого при виконанні дії 1.**

Індикатори «MEASURE» та «BEAT» блимати припиняють. Також з'являється індикатор [RECORD].

 - Взяти на клавіатурі потрібні ноти.
- 5. Коли відтворення досягає кінця заданого фрагмента, індикатор [RECORD] гасне, та запис автоматично зупиняється.**

Відтворення записаної композиції







Як відтворити записану композицію

- 1. Натиснути на кнопку  SONG BANK.**
- 2. За допомогою клавіш з цифрами , клавіш  [-] та  [+] або дискового регулятора  вибрати номер записаної композиції.**
 - Вибрати композицію для воспроизведения под номером от 31 до 40 («MltRec 1» — «MltRec 10»).
- 3. Натиснути на кнопку  PLAY/STOP.**











Починається відтворення композиції.

 - При відтворенні записаної композиції можливі майже всі ті ж дії, що і при відтворенні вбудованої (за деякими винятками). Див. «Відтворення композицій: вбудованих і з флеш-накопичувача USB (режим «Банк композицій»)» (стор. RU-39).

При відтворенні записаної композиції можливі майже всі ті ж

- 1. Натиснути на кнопку  SONG BANK.**
- 2. За допомогою клавіш з цифрами , клавіш  [-] та  [+] або дискового регулятора  вибрати номер записаної композиції.**
- 3. Нажать на кнопку  PART SELECT.**

Відображається позначення «TrSyMute».

задане значення	назва параметру (означає системну доріжку)
-----------------	--
- 4. За допомогою клавіш з цифрами [1] () і [3] ()  вибрати доріжку для відключення.**
- 5. За допомогою клавіш  [-] і  [+] відключити або включити звук у доріжки, обраної при виконанні дії 4.**
 - Натискання на клавішу  [+] призводить до відключення звуку доріжки, на клавішу  [-] до включення.
- 6. За необхідності повторювати кроки 4 та 5 для інших доріжок.**
- 7. Натиснути на клавішу с цифрою [4] (EXIT) .**
- 8. Натиснути на кнопку  PLAY/STOP.**
 - Починається відтворення композиції відповідно до заданих параметрів включення-відключення звуку доріжок.
- 9. Для зупинки відтворення композиції натиснути на кнопку  PLAY / STOP.**

При відключеному звуці деяких доріжок може виконуватися запис з накладенням. Після вищеописаних дій виконати дії з підрозділу «Як накласти запис на одну доріжку при відтворенні інших записаних доріжок», починаючи з дії 3 (стор. RU-94).



Копіювання записаної композиції, видалення записаної композиції або доріжки

Як скопіювати записану композицію

1. Натиснути на кнопку **7** SONG BANK.
2. За допомогою клавіш з цифрами **12**, клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** вибрати номер композиції для копіювання
3. Натиснути на кнопку **3** RECORD/STOP та не відпускати її, поки не з'явиться позначення «Song Clr».
4. За допомогою клавіш з цифрами **1** (←) і **3** (→) **12** відобразити позначення «SongCopy» та натиснути на клавішу **6** (ENTER).
5. За допомогою клавіш **13** [-] і [+] або дискового регулятора **11** вибрати адресат копіювання (номер композиції) і натиснути на клавішу **6** (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
• Якщо під номером композиції, зазначеною як адресата копіювання, вже збережена для користувача запис, з'являється запит «Replace?».
6. Для виконання операції копіювання натиснути на клавішу **13** [+] (YES), для скасування - на клавішу **13** [-] (NO).
В процесі операції копіювання на дисплеї зберігається повідомлення «Wait ...». Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції на дисплеї з'являється повідомлення «Complete».
7. Для виходу з режиму даної операції натиснути на клавішу з цифрою **4** (EXIT) **12**.

Як видалити записану композицію

1. Натиснути на кнопку **7** SONG BANK.
2. За допомогою клавіш з цифрами **12**, клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** вибрати номер композиції для видалення.
3. Натиснути на кнопку **3** RECORD / STOP та не відпускати її, поки не з'явиться позначення «Song Clr».
4. Натиснути на клавішу з цифрою **6** (ENTER) **12**.
Відображається запит «Sure?».
5. Для видалення натиснути на клавішу **13** [+] (YES), а для відмови від видалення - на клавішу **13** [-] (NO).
6. Для видалення натиснути на клавішу **13** [+] (YES), а для відмови від видалення - на клавішу **13** [-] (NO).

Як видалити з записаної композиції певну доріжку

1. Натиснути на кнопку **7** SONG BANK.
2. За допомогою клавіш з цифрами **12**, клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** вибрати композицію з видаляється доріжкою.
3. Натиснути на кнопку **3** RECORD / STOP та не відпускати її, поки не з'явиться позначення «Song Clr».
4. За допомогою клавіш з цифрами **1** (←) та **3** (→) **12** відобразити позначення «TrkSyClr».
5. За допомогою клавіш **13** [-] та [+] або **11** вибрати доріжку для видалення.
6. Натиснути на клавішу з цифрою **6** (ENTER) **12**.
Відображається запит «Sure?».
7. Для видалення натиснути на клавішу **13** [+] (YES), а для відмови від видалення - на клавішу **13** [-] (NO).
8. Повторити вищеописані дії 5-7 для доріжок, які потрібно видалити.
9. Для виходу з режиму даної операції натиснути на клавішу з цифрою **4** (EXIT) **12**.

Режим редагування композицій

Перелічені нижче операції виконуються в режимі редагування композицій.

- Редагування композиції цілими тактами (стор. RU-99)
- Редагування записаної композиції цілими доріжками (стор. RU-101)
- Редагування доріжки в записаної композиції цілими тактами (стор. RU-103)
- Редагування певних подій в записаної композиції (стор. RU-105)
- Введення нот і акордів по одному (стор. RU-108)
- Програмування мікшера для записаної композиції (стор. RU-111)

Як увійти в режим редагування композицій

1. Натиснути на кнопку **SONG BANK**.
2. За допомогою клавіш з цифрами **[2]**, клавіш **[-]** та **[+]** або дискового регулятора **[0]** вибрати номер композиції для редагування.
3. Натиснути на кнопку **FUNCTION** і не відпускати її, поки не з'явиться індикатор **[EDIT]**.

[EDIT]

відображені

Вмикається режим редагування композицій, на дисплеї з'являється індикатор «Song».

Як завершити операцію в режимі редагування композицій

ПРИМІТКА

• В кінці операції в режимі редагування композицій виконати описані нижче дії.

1. Для виконання операції в режимі редагування композицій натиснути на клавішу **[9] [+]** (YES), для скасування - на клавішу **[9] [-]** (NO).
 - Після натискання на клавішу **[9] [+]** (YES) з'являється повідомлення «Wait ...» (операція виконується). Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції на дисплеї з'являється повідомлення «Complete».
2. Для виходу з режиму редагування композицій виконати тривале натискання на клавішу з цифрою **[4] (EXIT) [2]**.

Редагування композиції цілими тактами (редагування композиції)

Редагування композиції цілими тактами (на всіх її доріжках) виконується в наступному порядку.

ПРИМІТКА

- У нижчеописаному порядку дій вказуються перший такт («Point A», або просто «Point») і останній («Point B»). Вихідний фрагмент за замовчуванням збігається з фрагментом, визначеним у порядку дій з розділу «замкнутої відтворення певних тактів композиції (повтор A-B)» (стор. RU-40).









Як очистити певну послідовність тактів в композиції

ПРИМІТКА







• Виконання цієї операції призводить до того, що такти в межах зазначеного фрагмента стають порожніми. На загальне число тактів в композиції воно не впливає.

1. Виконати всі дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стор. RU-99).
3. Нажать на клавішу с цифрою **[6] (ENTER) [2]**.
Відображається позначення «Clear».
2. Натиснути на клавішу **[6] (ENTER)** ще раз.
Відображається позначення «Point A».
4. За допомогою клавіш **[-]** та **[+]** або дискового регулятора **[0]** вибрати номер першого такту очищуемого фрагмента і натиснути на клавішу **[6] (ENTER)**.
Відображається позначення «Point B».
5. За допомогою клавіш **[-]** та **[+]** або дискового регулятора **[0]** вибрати номер останнього такту очищуемого фрагмента і натиснути на клавішу **[6] (ENTER)**.
Відображається запит «Sure?».
6. Виконати дії з підрозділу «Як завершити операцію в режимі редагування композицій» (стор. RU-99).

Як скопіювати певні такти по всій композиції і вставити їх у вказане місце в тій же композиції

1. Виконати дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стор. RU-99).
2. Натиснуть на клавішу с цифрою [6] (ENTER) .
Відображається позначення «Clear».
3. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→)  відобразити позначення «Сору» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Point A».
4. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вибрати номер першого такту копіюваного фрагмента та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Point B».
5. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вибрати номер останнього такту копіюваного фрагмента та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «DstPoint».
6. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вибрати номер першого такту адресата копіювання та натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається запит «Sure?».
7. Виконати дії з підрозділу «Як завершити операцію в режимі редагування композицій» (стор. RU-99).







Як вставити порожні такти в вказане місце композиції

1. Виконати дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стор. RU-99).
2. Натиснути на клавішу з цифрою [6] (ENTER) .
Відображається позначення «Clear».
3. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→)  відобразити позначення «Insert» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Point».
4. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вибрати, такт після якого потрібно вставити порожні такти, та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Length».
5. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вказати число вставляються тактів і натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
6. Виконати дії з підрозділу «Як завершити операцію в режимі редагування композицій» (стр. RU-99).

Як видалити з композиції певну послідовність тактів

ПРИМІТКА




• Виконання даного порядку дій призводить до видалення тактів в межах зазначеного фрагмента, при цьому наступні такти зсуваються вперед для заповнення утворився розриву. Загальна кількість тактів в композиції скорочується на число віддалених тактів.

1. Виконати дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стор. RU-99).
2. Натянуть на клавішу с цифрою [6] (ENTER) .
Відображається позначення «Clear».
3. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→)  відобразити позначення «Delete» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Point A».
4. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вибрати номер першого такту видалається фрагмента та натиснути на кнопку [6] (ENTER).
Відображається позначення «Point B».
5. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вибрати номер останнього такту видалається фрагмента та натиснути на кнопку [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?»
6. Виконати дії з підрозділу «Як завершити операцію в режимі редагування композицій» (стр. RU-99).






Редагування записаної композиції цілими доріжками

Описані в даному розділі Редагування відображаються на всій доріжці в записаної композиції.

Як видалити вказану доріжку

1. Виконати дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стр. RU-99).
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→)  відобразити позначення «WholeTrk» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Clear».
3. Натиснути на клавішу [6] (ENTER) ще раз.
Відображається позначення «Trk Sy».
4. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вказати намічену доріжку та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
5. Виконати дії з підрозділу «Як завершити операцію в режимі редагування композицій» (стр. RU-99).


Як скопіювати зазначену сольну доріжку на іншу сольну доріжку

1. Виконати дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стор. RU-99).
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (↵) та [3] (↵)  відобразити позначення «WholeTrk» і натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Clear».
3. За допомогою клавіш [1] (↵) та [3] (↵) відобразити позначення «Сору» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «SrcTrk 1».
4. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вказати копіюваний доріжку і натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «DstTrk 1».
5. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вказати адресат копіювання (доріжку) та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
6. Виконати дії з підрозділу «Як завершити операцію в режимі редагування композицій» (стр. RU-99).

Як видалити певні дані з зазначеної доріжки**ПРИМІТКА**



- Нижчеописане операція призводить до видалення з зазначених доріжок тільки даних, перерахованих в таблиці нижче.

Намічена доріжка	Видаляються дані
Системна	Події «нота»
	Дані управління акомпанементом
	Всі дані крім даних управління акомпанементом і подій «нота»
Сольна	Події «нота»
	Всі дані крім подій «нота»

1. Виконати дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стор. RU-99).
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (↵) та [3] (↵)  відобразити позначення «WholeTrk» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Clear».
3. За допомогою клавіш [1] (↵) та [3] (↵) вибрати видаляються дані.

Щоб видалити:	Відобразити:
Події «нота»	Note Clr
Дані управління акомпанемент на системній доріжці	AcompClr
Всі дані крім даних управління акомпанементом і подій «нота» на системній доріжці	OtherClr
Всі дані крім подій «нота» на сольній доріжці	

- У разі вибору параметра «AcompClr», перейти до дії 6. Якщо вибрано інше, перейти до кроку 4.

4. Натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Trk Sy».
5. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вказати намічену доріжку.
6. Натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
7. Виконати дії з підрозділу «Як завершити операцію в режимі редагування композицій» (стр. RU-99).










Редагування доріжки в записаній композиції цілими тактами

Інструмент дозволяє виконувати квантування, тональний зсув, видалення та інші операції з даними в певних тактах на на тій чи іншій доріжці записаної композиції.

ПРИМІТКА

- Квантування забезпечує автоматичну корекцію у нот, записаних на доріжку, моменту звучання (моменту включення ноти у події «нота») відповідно до тривалості ноти-еталона.
- Тональний зрушення забезпечує зрушення звуковисотності записаних нот (події «нота») з кроком в півтон.
- У нижчеописаному порядку дій вказуються перший такт («Point A»), або просто «Point») і останній («Point B»). Вихідний фрагмент за замовчуванням збігається з фрагментом, визначеним у розділі «Замкнутий відтворення певних тактів композиції (повтор A-B)» (стор. RU-40).

Як отквантовать певні такти зазначеної доріжки










1. Виконати дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стор. RU-99).
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→)  відобразити позначення «Trk Meas» та натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається позначення «Quantize».
3. Натиснути на клавішу [6] (ENTER) ще раз. Відображається позначення «Trk Sy».
3. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вказати намічену доріжку і натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається позначення «Point A».
4. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вибрати номер першого такту квантуемого фрагмента та натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається позначення «Point B».
5. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вибрати номер останнього такту квантуемого фрагмента і натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається позначення «Value».
6. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вказати тривалість ноти-еталона.

Індикація	Опис
4, 8, 16, 32	Чверть, восьма, шістнадцята, тридцять другий
4d, 8d, 16d, 32d	Ноти з точкою
4t, 8t, 16t, 32t	Ноти тріолі








8. Натиснути на кнопку [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».

9. Виконати дії з підрозділу «Як завершити операцію в режимі редагування композицій» (стр. RU-99).










Як виконати тональний зсув певних тактів на зазначеній доріжці

1. Виконати дії з підрозділу «Як Войти в режим Редагування композицій» (стор. RU-99) .
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→)  відобразити позначення «Trk Meas» і натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається позначення «Quantize».
3. За допомогою клавіш [1] (←) та [3] (→) відобразити позначення «KeyShift» і натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається позначення «Trk Sy».
4. За допомогою клавіш  [-] і [+] або дискового регулятора  вказати намічену доріжку та натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається позначення «Point A».
5. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вибрати номер першого такту фрагмента для тонального зсуву і натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається позначення «Point B».
6. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вибрати номер останнього такту фрагмента для тонального зсуву і натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається позначення «Value».
7. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вказати величину тонального зсуву.
 - Значення задається в інтервалі від -24 до 24. Зменшення задається значення на одиницю призводить до зниження звуковисотності на півтон, збільшення - до підвищення.
8. Натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
9. Виконати дії з підрозділу «Як завершити операцію в режимі редагування композицій» (стр. RU-99).

Як видалити певні такти зазначеної доріжки

1. Виконати дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стор. RU-99).
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→)  відобразити позначення «Trk Meas» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Quantize».
3. За допомогою клавіш [1] (←) та [3] (→) відобразити позначення «Clear» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Trk Sy».
4. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вказати намічену доріжку і натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Point A».
5. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вибрати номер першого такту видаляється фрагмента та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Point B».
6. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вибрати номер останнього такту видаляється фрагмента і натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
7. Виконати дії з підрозділу «Як завершити операцію в режимі редагування композицій» (стор. RU-99).

Як скопіювати певні такти зазначеної доріжки і вставити їх у вказане місце на тій же доріжці

1. Виконати дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стор. RU-99).
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→)  відобразити позначення «Trk Meas» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Quantize».
3. За допомогою клавіш [1] (←) та [3] (→) відобразити позначення «Сору» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Trk Sy».
4. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вказати намічену доріжку та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Point A».
5. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вибрати номер першого такту копіюваного фрагмента та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «Point B».
6. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вибрати номер останнього такту копіюваного фрагмента та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається позначення «DstPoint».
7. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вибрати номер першого такту адресата копіювання та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
8. Виконати дії з підрозділу «Як завершити операцію в режимі редагування композицій» (стор. RU-99).

Редагування певних подій в записаній композиції (редактор подій)

Пристроєм MIDI записи операції записуються у вигляді даних, званих «подіями». Наприклад, при натисканні на клавішу клавіатури записуються кілька подій: момент натискання на клавішу, натиснута кнопка (звуквисотного), довгота натискання (тривалість ноти) і натиск на клавішу (гучність ноти).

Даний синтезатор дозволяє редагувати такі події.

- «Нота»
- «Номер тембру»
- «Номер тембру» »(тільки на системній доріжці)
- «Акорд автоаккомпанементу» (тільки на системній доріжці)

Індикація подій

Переміщення між окремими подіями під час їх редагування виконується за допомогою клавіші з цифрами [2] [↖] або [5] [↗]. Кожне з подій відображається на дисплеї, як описано нижче.

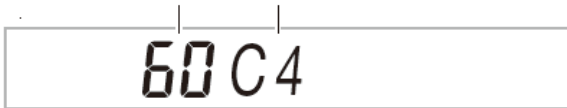
■ Події «нота»

Даний синтезатор дозволяє редагувати такі три параметри події «нота»: номер ноти, швидкість атаки і час стробирования.

Якщо під час редагування події відображається подія «нота», першим з параметрів з'являється номер ноти.

● Індикація номера ноти

номер ноти назва ноти



При кожному натисканні на клавішу з цифрами [1] [↙] або [3] [↘] відображене подія «нота» перемикається на інший параметр.

● Індикація швидкості атаки



● Індикація часу стробирования (доля)



● Відображення часу стробирования (імпульс)



■ Подія «номер тембру»

Поруч з номером тембру відображається назва події «Tone».

номер тембру назва події



■ Подія «номер стилю»

Поруч з номером стилем стоїть назва події «Rhythm».

номер стиля названіє события



■ Подія "акорд автоаккомпанементу"

Отображаються тільки корінь і тип аккорда автоаккомпанементу.

корінь тип



Когда задано, чтоб аккорд ни звучало, отображается событие «NonChord».

■ Кінець доріжки

Коли досягається кінець редагованої доріжки (партії), відображається позначення «EOT» (кінець доріжки)



Інтервали завдання параметрів подій

Інтервали завдання параметрів подій наведені в таблиці нижче.

Подія	Параметр (індикація)	Значення
Ноти	Номер нот (C1 — G9)	0—127
	Швидкість атаки (Velocity)	1—127
	Час стробирования (частка) (GateBeat)	0—340
	Час стробирования (імпульс) (GateTick)	0—95
Номер тембру	Номер тембру (Tone)	1—900
Номер стилю	Номер стилю (Rhythm)	*1
Акорд	Тип акорда або «NonChord»*2	*3

*1. CT-X5000: 1 - 393, CT-X3000: 1-343

* 2. Див. «Подія» акорд автоаккомпанементу "» (стор. RU-105).

* 3. Всі типи акорду, які можуть бути взяті в аккомпанементній частині клавіатури, і «NonChord». Див. «Покажчик способів взяття акордів» (стор. A-2).

Як відредагувати подію

1. Виконати дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стор. RU-99).

2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) відобразити позначення «TrkEvent» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).

Відображається позначення «Trk Sy».

3. За допомогою клавіш [8] [-] та [+] або дискового регулятора [0] вказати доріжку для редагування подій і натиснути на клавішу [6] (ENTER).

Зліва від індикатора [EDIT] відображається панель [EVENT].

[EVENT] [EDIT]

відображений

- Відображається подія на початку доріжки.

4. За допомогою клавіш з цифрами [2] (∨) та [5] (∧) відобразити подію, параметр якого потрібно змінити.

Інформація про розташування події (такт, доля, імпульс) вказується в правій частині дисплея.

MEASURE BEAT
ТАКТ 00 101 · доля
TICK
00 · імпульс

- Під час відображення події «нота» звучить підтверджує сигнал (звук події «нота»).
- Під час редагування системної доріжки відображається один з індикаторів, показаних нижче, який вказує, в яку партію відображене подія записано.

Партія	Індикація
UPPER 1	U1
UPPER 2	U2
LOWER 1	L1
LOWER 2	L2
Автогармонізація	AUTO HARMONIZE
фразові пед 1—4	P1 — P4

1. В залежності від того, яка подія редагується, виконати один з порядків дій, описаних нижче.

- Докладнішу інформацію про індикатори стану подій і про те, як індикацію розуміти, см. В підрозділі «Індикація подій» (стор. RU-105).
- При натисканні на кнопку [20] PLAY / STOP під час редагування події відтворюються записані дані з початку такту, що містить відображене подія.

■ Події «нота»

- (1) За допомогою клавіш з цифрами [2] (∨) та [5] (∧) відобразити подію «нота».
- (2) За допомогою клавіш [1] (←) та [3] (→) відобразити параметр, який потрібно змінити.
- (3) За допомогою клавіш [8] [-] та [+] або дискового регулятора [0] змінити задане значення відображеного параметра.
 - Номери нот можна вказувати та за допомогою клавіатури.
 - Частка часу стробирования (GateBeat) для композиції з розміром від 2/4 до 8/4 задається в інтервалі від 0 до 340, а з розміром від 2/8 до 16/8 - в інтервалі від 0 до 680.
 - Імпульс часу стробирования (GateTick) для композиції з розміром від 2/4 до 8/4 задається в інтервалі від 0 до 95, а з розміром від 2/8 до 16/8 - в інтервалі від 0 до 47.
- (4) Повторити вищеописані дії (2) і (3) для параметрів, які потрібно змінити. С допомогою клавіш з цифрами [2] (∨) і [5] (∧) отобразить событие «нота».

ПРИМІТКА

- Під час відображення події «нота» переміщення між окремими подіями виконується за допомогою клавіш з цифрами [2] (∨) та [5] (∧). При переміщенні до іншої події «нота» на дисплеї залишається той же параметр.

Запись с помощью устройства MIDI-записи


■ Подія «номер тембру»

- (1) За допомогою клавіш з цифрами [2] [∨] та [5] [∧] **F2** відобразити позначення «Tone» (подія «Номер тембру»).
- (2) При бажанні перевірити назву тембру, присвоєного події, натиснути на кнопку **F10 FUNCTION**.
 - Відображається назва тембру. При бажанні зберегти назву тембру на дисплеї при зміні його номера перейти до дії (3).
 - Для повернення до відображення позначення «Tone» ще раз натиснути на кнопку **F10 FUNCTION**.
За допомогою клавіш **F13 [-]** та **[+]** або дискового регулятора **F11** змінити номер тембру.
 - Для переходу до іншої категорії натиснути на кнопку **F4 CATEGORY** та, не відпускаючи її, на клавішу **F13 [-]** (перший тембр в попередньої категорії) або **[+]** (перший в наступній).

■ Подія «номер стилю» (тільки на системній доріжці)

- (1) За допомогою клавіш з цифрами [2] [∨] та [5] [∧] **F2** відобразити позначення «Rhythm» (подія «Номер стилю»).
- (2) При бажанні перевірити назву стилю, присвоєного події, натиснути на кнопку **F10 FUNCTION**.
 - Відображається назва стилю. При бажанні зберегти назву стилю на дисплеї при зміні його номера перейти до дії (3).
 - Для повернення до відображення позначення «Rhythm» ще раз натиснути на кнопку **F10 FUNCTION**.
- (3) За допомогою клавіш **F13 [-]** та **[+]** або дискового регулятора **F11** змінити номер стилю.
 - Для переходу до іншої категорії, натиснути на кнопку **F4 CATEGORY** та, не відпускаючи її, на клавішу **F13 [-]** (перший стиль в попередньої категорії) або **[+]** (перший в наступній).

■ Подія «акорд» (тільки на системній доріжці)

- (1) За допомогою клавіш з цифрами [2] [∨] та [5] [∧] **F2** відобразити подію «акорд».
- (2) Якщо індикатор [ACCOMP] не відображене, відобразити його натисканням на кнопку **F22 ACCOMP**.


відображений
- (2) Взяти потрібний акорд в аккомпанементной частині клавіатури.
 - Тип акорду змінюється на тип взятого акорду.
 - Детальну інформацію про режими взяття акордів см. В розділі «Перепрограмування аккомпанементной частині клавіатури» (стор. RU-48).

5. Для виходу з режиму редагування подій натиснути на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **F2**.

6. Для виходу з режиму редагування композицій виконати тривале натискання на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **F2** ще раз.



Як видалити подію

- 1.** Виконати дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стор. RU-99).
- 2.** Виконати дії 2 та 3 з підрозділу «Як відредагувати подію» (стор. RU-106)
- 3.** За допомогою клавіш з цифрами [2] [∨] та [5] [∧] **F2** відобразити подію, яке потрібно видалити. Натячь на клавішу с цифрою [9] (DELETE) **F2**.
 - Відбувається видалення відображеного події.



Як виконати тональний зсув подій в певних тактах

- 1.** Виконати дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стор. RU-99).
- 2.** Виконати дії 2 та 3 з підрозділу «Як відредагувати подію» (стор. RU-106).
- 3.** Натиснути на кнопку **F23 REGISTRATION [8] (EDIT MENU)**.
- 4.** За допомогою клавіш з цифрами [1] (↶) та [3] (↷) **F2** відобразити позначення «KeyShift» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
- 5.** Виконати дії 5-9 з підрозділу «Як виконати тональний зсув певних тактів на зазначеній доріжці» (стор. RU-103).

Як видалити події в певних тактах

1. Виконати дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стор. RU-99).
2. Виконати дії 2 та 3 з підрозділу «Як відредагувати подію» (стор. RU-106).
3. Натиснути на кнопку  REGISTRATION [8] (EDIT MENU).
4. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→)  відобразити позначення «Clear» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
5. Виконати дії 5-7 з підрозділу «Як видалити певні такти зазначеної доріжки» (стор. RU-104).


Як скопіювати події в певних тактах

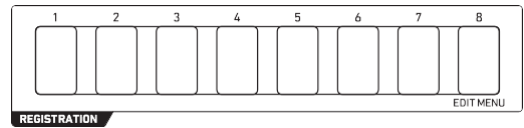
1. Виконати дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стор. RU-99).
2. Виконати дії 2 та 3 з підрозділу «Як відредагувати подію» (стор. RU-106).
3. Натиснути на кнопку  REGISTRATION [8] (EDIT MENU).
4. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→)  відобразити позначення «Copy» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
5. Виконати дії 5-8 з підрозділу «Як скопіювати певні такти зазначеної доріжки і вставити їх у вказане місце на тій же доріжці» (стор. RU-104).



Введення нот та акордів по одному (покроковий введення)

Покроковий введення є функцією редактора подій. Покроковий введення дозволяє вказувати тривалість та висоту кожної окремої ноти (події «нота»). На системній доріжці можна також виконати покроковий введення акордів автоаккомпанемента (подій «акорд»).

ПРИМІТКА

- При покроковому введенні на доріжку записані на ній дані не видаляються. Це означає, що покроковим введенням можна додавати нові дані до вже записаним.
- В процесі покрокового введення ноти, паузи та т. П. Вводяться кнопками  REGISTRATION.

**Як шляхом покрокового введення вводити події "нота"**

1. Виконати дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стор. RU-99).
2. Виконати дії 2 і 3 з підрозділу «Як відредагувати подію» (Стор. RU-106) і переконатися, що відображається індикатор [EVENT].
3. За допомогою клавіш з цифрами [2] (↖) і [5] (↗)  відобразити подію в такті, з якого потрібно почати покроковий введення.
 - Покроковий введення починається на початку такту.
4. Натиснути на кнопку  REGISTRATION [1]. Відображається панель [STEP], включається режим покрокового введення.

[EVENT] [EDIT] [STEP]

відображений

- Під час покрокового введення поточна точка введення (такт, частка, імпульс) вказується в правій частині дисплея.

4 — тривалість ноти

MEASURE BEAT
такт — 00 10 1 — доля

TICK
00 — імпульс

- 5. Під час редагування системної доріжки можна вказати, в яку партію вводити події.**
- Див. «Вибір партії на системній доріжці» (стор. RU-110).
 - Під час редагування сольною доріжки це в цьому немає потреби. Перейти до дії 6

6. При необхідності - вказати швидкість атаки (силу удару по клавіші) і коефіцієнт часу стробирования (Фактичну тривалість) вводиться події «нота».

- Вказувані тут швидкість атаки і коефіцієнт часу стробирования застосовуються до всіх вводяться подій «нота» до тих пір, поки не будуть змінені.
- Швидкість атаки може бути вказана у вигляді значення (1-127) і шляхом фактичного натискання на клавішу (швидкість атаки при цьому виставиться відповідно до натиском на клавішу). Початкове значення за замовчуванням - 100.
- Коефіцієнт часу стробирования вказує тривалість ноти як відсоток (1-100%) від зазначеної при виконанні дії 7. Так, якщо даний коефіцієнт становить 80% (початкове значення за замовчуванням), в четвертній ноті (96 імпульсів) стає 76 імпульсів ($96 \times 0,8 = 76,8$, десяткова частина відкидається).

Щоб задати:	Виконати дії:
Швидкість атаки	(1) Натиснути на кнопку REGISTRATION [4]. (2) За допомогою клавіш [-] і [+] або дискового регулятора вказати значення або вибрати варіант «Key On». * (3) Натиснути на клавішу з цифрою [4] (EXIT) [12].
Коефіцієнт часу стробирования	(1) Натиснути на кнопку REGISTRATION [5]. (2) За допомогою клавіш [-] і [+] або дискового регулятора вказати відсоток. (3) Натиснути на клавішу з цифрою [4] (EXIT) [12].

*У разі вибору параметра «Key On», швидкість атаки при натисканні на клавішу під час введення події «нота» відбивається на значенні швидкості атаки.

7. Вказати тривалість ноти (тривалість події) для події, яке буде вводиться при виконанні дії 8.

Щоб ввести тривалість ноти:	Натиснути на клавішу з цифрою [12]:
Ціла	[1]
Половинна	[2]
Чверть	[3]
Восьма	[4]
Шістнадцята	[5]
Тридцять друга	[6]
Нота з крапкою * 1	[7]
Тріоль * 1	[8]

*1 Для введення ноти з Крапка або ноти тріолі спочатку натиснути на клавішу [1] - [6], а потім на [7] або [8]. Наприклад, для введення чверті з точкою натиснути на клавішу [3], а потім на [7].

- У правій частині дисплея з'являється довжина ноти, зазначилися відповідно до введеної клавішею.

8. Указать вводимое событие.

Щоб ввести:	Виконати дії:
Подія «нота»	Задав при виконанні дії 7 тривалість ноти, натиснути на клавішу клавіатури, відповідну введеної ноті. При натисканні на кілька кнопок одночасно вводиться акорд.
Паузу	Задавши при виконанні дії 7 тривалість ноти, натиснути на кнопку REGISTRATION [2].
Лігу*2	Задавши при виконанні дії 7 тривалість ноти, яку потрібно заліговувати з попереднім подією «нота», натиснути на кнопку REGISTRATION [3].

*2 Збільшує тривалість події «нота», введеного раніше. Так, якщо введено подія «Нота» - чверть і її потрібно подовжити на восьму, потрібно виконати наступні дії кнопками: клавіша з цифрою [12] [4] (восьма нота) - **REGISTRATION** [3] (ліга).



- Після введення події точка введення просувається на тривалість ноти, зазначену при виконанні дії 7.

9. За необхідності повторювати дії 5 8.

- Поки редагується одна і та ж партія, дію 5 не потрібно.

10. Для виходу з режиму покрокового введення натиснути на кнопку **REGISTRATION [1]. Індикатор [STEP] гасне.**

■ Вибір партії на системній доріжці

Якщо для редагування подій вказана системна доріжка, редагована партія на ній вибирається за допомогою кнопок, зазначених нижче. Поточний стан (вибраних) тієї чи іншої партії перевіряється за індикаторами, наведеними в стовпці «Індикація» таблиці.

Щоб вибрати партію:	Натиснути на кнопку:	Індикація
UPPER 1	28 REGISTRATION [7]	U1
UPPER 2	66 UPPER LAYER	U2
LOWER 1	35 SPLIT	L1
LOWER 2	66 UPPER LAYER (тривало)	L2
Автогармонізація	64 AUTO HARMONIZE	AUTO HARMONIZE
Фразовий пед 1	26 PHRASE PAD [P1]	P1
Фразовий пед 2	26 PHRASE PAD [P2]	P2
Фразовий пед 3	26 PHRASE PAD [P3]	P3
Фразовий пед 4	26 PHRASE PAD [P4]	P4

- Партії «UPPER 1» і «UPPER 2» можуть вибиратися одночасно. Партії «LOWER 1» і «LOWER 2» можуть також вибиратися одночасно. Якщо обрані дві партії, при покроковому введенні один і той же подія одночасно вводиться в обидві партії.
- Партії автогармонізація і фразових педів 1-4 можуть вибиратися тільки окремо. При їх виборі індикатори інших партій гаснуть.

Як шляхом пошагового введення вводиться подія "акорд"

1. Виконати дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стор. RU-99).
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **12** відобразити позначення «TrkEvent» та натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається позначення «Trk Sy».
3. За допомогою клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** вказати системну доріжку і натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається панель [EVENT].
4. Якщо індикатор [ACCOMP] не відображено, відобразити його натисканням на кнопку **22** ACCOMP.
5. За допомогою клавіш з цифрами [2] (∨) і [5] (∧) **12** відобразити подію в такті, з якого потрібно почати покроковий введення.
 - Покроковий введення починається на початку такту.
6. Натиснути на кнопку **28** REGISTRATION [1]. Відображається панель [STEP], включається режим покрокового введення.
7. При необхідності — укажіть швидкість атаки акорда (силу удара по клавишам).
 - Інформацію про надання значень см. В описі дії 6 в підрозділі «Як шляхом покрокового введення вводиться подія" нота "» (стор. RU-108).
8. Вказати тривалість події, яке буде вводиться при виконанні дії 9.
 - Інформацію про завдання параметра см. В описі дії 7 в підрозділі «Як шляхом покрокового введення вводиться подія" нота "» (стор. RU-108).
9. Указати вводимое событие.

Щоб ввести:	Виконати дії:
Подія «Акорд»	Задавши при виконанні дії 8 тривалість події, поставити акорд за допомогою аккомпанементной клавіатури * 1.
Паузу (NonChord)	Задавши при виконанні дії 8 тривалість події, натиснути на кнопку 28 REGISTRATION [2].
Лігу*2	Задавши при виконанні дії 8 тривалість події «акорд», яке потрібно заліговувати з попереднім, натиснути на кнопку 28 REGISTRATION [3].

*1 Детальну інформацію про режими взяття акордів см. В розділі «Перепрограмування аккомпанементной частини клавіатури» (стор. RU-48).

*2 Інформацію про завдання даного параметра см. В описі дії 8 в підрозділі «Як шляхом покрокового введення вводиться подія" нота "» (Стор. RU-108).

10. По необхідності повторять действия 7—9.

11. Для виходу з режиму покрокового введення натиснути на кнопку **REGISTRATION** [1].

Індикатор [STEP] гасне.

Програмування мікшера для записаної композиції

Синтезатор дозволяє запрограмувати мікшер для кожної з партій системної і сольних доріжок записаної композиції.

Як запрограмувати мікшер для записаної композиції

1. Виконати дії з підрозділу «Як увійти в режим редагування композицій» (стор. RU-99).

2. Натиснути на кнопку **PART (MIXER)** і не відпускати її, поки не з'явиться індикатор **[MIXER]**.

- Щоб запрограмувати мікшер для системної доріжки, задати параметри кожної з партій групи «SONG SYSTEM». Щоб запрограмувати мікшер для сольної доріжки, задати параметри кожної з партій групи «SONG SOLO». Інформацію про партії в тій чи іншій групі см. В розділі «Список партій в групах партій мікшера» (стор. RU-65).

3. Вибрати групу партій, для якої потрібно запрограмувати мікшер.

- Натиснути на кнопку **PART** та переконатися, що лампа зліва від неї горить.
- За допомогою клавіш **[-]** та **[+]** вибрати групу партій («SONG SYSTEM» або «SONG SOLO»), яку потрібно запрограмувати.
- Натиснути на кнопку **PART** та переконатися, що лампа зліва від неї не горить.

2. За допомогою клавіш з цифрами **[1]** та **[3]** вибрати партію, яку потрібно запрограмувати за допомогою мікшера.

3. За допомогою клавіш з цифрами **[2]** та **[5]** відобразити пункт меню з параметром, який потрібно змінити.

- Вихідні значення за замовчуванням відзначені зірочкою (*).

Назва параметра (індикація)	Опис	Значення
Включення і відключення партії (Part)	Включення-відключення обраної партії.	On*, Off
Тембр (Tone)	Завдання тембру обраної партії.	1—900
Гучність (Volume)	Регулювання гучності обраної партії.	0—127*
Панорамування (Pan)	Завдання стереопозиції обраної партії. 0 відповідає середині; чим менше значення стереопозиції, тим вона лівіше, чим більше - тим правіше.	-64—0*—63
Груба настройка (Coarse)	Зрушення звуковисотності партії з кроком в півтон.	-24—0*—24
Точне підстроювання (Fine)	Виконання точного підстроювання партії з точністю до цента.	-99—0*—99
Діапазон відхилення висоти тону (Bend Rng)	Регулювання величини зміни звуку при повороті колеса висоти тону.	0—2*—24
Посил реверберації (Rev Send)	Завдання рівня реверберації, що застосовується до звуку обраної партії.	0—40*—127
Посил хоруса (Cho Send)	Завдання рівня хоруса, що застосовується до звуку обраної партії.	0*—127
Посил затримки (Dly Send)	Завдання рівня затримки, яка застосовується до звуку обраної партії.	0*—127


5. За допомогою клавіш **[-]** та **[+]** або дискового регулятора змінити задане значення.

6. По завершенні програмування мікшера натиснути на клавішу з цифрою **[4]** (EXIT).

Програмування функцій

В даному розділі наводиться порядок регулювання показників настройки синтезатора в цілому. В даному порядку дій використовується кнопка **10** FUNCTION.

УВАГА!

- У разі вимкнення живлення натисканням на кнопку харчування **1** , а також через спрацювання автовимкнення (стор. RU-9) при відключеному автовозобновленні (стор. RU-10) у всіх параметрів настройки, за винятком перерахованих нижче, відновлюються вихідні значення за замовчуванням. Еквалайзер, налаштування, незамещаєми показники в реєстраційній пам'яті, педаль типу 2, калібрування педалі «експресії», включення відтворення стилю відстукуванням, екзаменаційний режим, контрастність дисплея.

Як програмувати функції за допомогою кнопки **10** FUNCTION

1. Натиснути на кнопку **10** FUNCTION.

Відображається панель [FUNCTION] і пункт головного меню.

відображений

FUNCTION

3Touch

задане значення (або номер заданого значення)

пункт головного меню

- Зазначена тут зображення є прикладом в пояснювальних цілях. Фактичне зображення, що з'являється при натисканні на кнопку **10** FUNCTION, відрізняється.

2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **12** відобразити пункт меню з параметром, який потрібно змінити.

- Якщо відображається індикатор [ENTER], виконати дії, описані нижче. Якщо немає - перейти до кроку 3.

(1) Натиснути на клавішу з цифрою [6] (ENTER) **12**. Пункт меню змінюється на пункт підміню.

(2) За допомогою клавіш [1] (←) та [3] (→) відобразити підменю, в якому потрібно виконати потрібні зміни.

- Після появи пункту підміню перейти до кроку 3.

- Для повернення від пункту підміню до пункту головного меню натиснути на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **12**.

- Якщо при відображенні пункту підміню відображається індикатор [ENTER], це означає, що під цим підміню є ще одне. В цьому випадку повторити дії (1) та (2).

3. За допомогою клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11** змінити задане значення.

- Натискання на клавішу з цифрою [0] (NUM) **12** викликає відображення індикатора [NUM], що вказує на те, що включився режим введення чисел клавішами з цифрами **12** (стор. RU-14). Однак в разі параметра настройки, що містить число з десятковою частиною, клавішами з цифрами **12** вводиться тільки ціла частина. Десяткова частина задається за допомогою клавіш **13** [-] та [+] або дискового регулятора **11**.

4. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **12** закрити настроювальну екранну сторінку.

Індикатор [FUNCTION] гасне.

Список функціональних параметрів

Назва функції	Індикація	Значення	Див. стор.
Динамічна чутливість	Touch	1—4	RU-29
Режим акордів	ChordMod	1—6	RU-50
Фразовий пед	Phr Pad	—	RU-54
емикання наборів фраз	Phr Set	1—25	RU-54
Пед 1	Pad 1	—	RU-56
Замкнутий відтворення	Loop	On, Off	
Тональний зсув	KeyShift	-24—24	
Моментная синхронізація	TimingSy	1—3	
Акордовая синхронізація	ChordSyn	On, Off	
Точка розриву	Break Pt	1—12	
Пед 2*1	Pad 2	—	
Пед 3*1	Pad 3	—	
Пед 4*1	Pad 4	—	
Регулятори	Cntrller	—	
Педалі	Pedal	—	RU-30
Ефект педалі 1	Pd1Efect	1—4	
Партія для ефекту педалі 1	Pd1Enabl	—	
Вкл.-викл. ефекту педалі 1 для тембральної партії «UPPER 1»	U1Pd1Enb	On, Off	
Вкл.-викл. ефекту педалі 1 для тембральної партії «UPPER 2»	U2Pd1Enb	On, Off	
Вкл.-викл. ефекту педалі 1 для тембральної партії «LOWER 1»	L1Pd1Enb	On, Off	
Вкл.-викл. ефекту педалі 1 для тембральної партії «LOWER 2»	L2Pd1Enb	On, Off	
Ефект педали 2	Pd2Efect	1—4	
Партія для ефекта педали 2	Pd2Enabl	—	
Вкл.-викл. ефекту педалі 2 для тембральної партії «UPPER 1»	U1Pd2Enb	On, Off	
Вкл.-викл. ефекту педалі 2 для тембральної партії «UPPER 2»	U2Pd2Enb	On, Off	
Вкл.-викл. ефекту педалі 2 для тембральної партії «LOWER 1»	L1Pd2Enb	On, Off	
Вкл.-викл. ефекту педалі 2 для тембральної партії «LOWER 2»	L2Pd2Enb	On, Off	
Педаль типу 2	Pd2 Type	1—3	
Калібрування педалі «експресії»	ExpCalib	—	
Відхилення висоти тону	PitchBnd	—	RU-33
Діапазон відхилення висоти тону	Range	0—24	
Вкл.-викл. відхилення висоти тону в тембральної партії «UPPER 1»	U1Enable	On, Off	
Вкл.-викл. відхилення висоти тону в тембральної партії «UPPER 2»	U2Enable	On, Off	
Вкл.-откл. отклонения высоты тона в тембральной партии «LOWER 1»	L1Enable	On, Off	
Вкл.-откл. отклонения высоты тона в тембральной партии «LOWER 2»	L2Enable	On, Off	

Назва функції	Індикація	Значення	Див. стор.
СТ-Х5000: кнопка «Модуляція - привласнення функції»	Mod/Asgn	—	RU-33
Робота кнопки	Btn Act	1—2	RU-33
Функція кнопки	Btn Func	1—2	RU-34
Значення при включеній модуляції	ModValue	0—127	RU-33
Регульований модуль ЦОС	DSPModle	1—28	RU-34
Регулируемый параметр ЦОС	DSPParam	*2	
Значення при включеному ЦОС-ефекті	DSPValue	—	
Партія, на яку впливає кнопка «Модуляція - привласнення функції»	PartEnbl	—	RU-34
Вкл.-викл. ефекту в тембральній партії «UPPER 1»	U1Enable	On, Off	
Вкл.-викл. ефекту в тембральній партії «UPPER 2»	U2Enable	On, Off	
Вкл.-викл. ефекту в тембральній партії «LOWER 1»	L1Enable	On, Off	
Вкл.-викл. ефекту в тембральній партії «LOWER 2»	L2Enable	On, Off	
Портаменто	Portamento	—	RU-32
Тривалість портаменто в тембральній партії «UPPER 1»	U1 Port.	0—127	
Тривалість портаменто в тембральній партії «UPPER 2»	U2 Port.	0—127	
Тривалість портаменто в тембральній партії «LOWER 1»	L1 Port.	0—127	
Тривалість портаменто в тембральній партії «LOWER 2»	L2 Port.	0—127	
Затримка	Sustain	—	RU-32
Величина ефекту затримки тембральній партії «UPPER 1»	U1 Sus.	0—9	
Величина ефекту затримки тембральній партії «UPPER 2»	U2 Sus.	0—9	
Величина ефекту затримки тембральній партії «LOWER 1»	L1 Sus.	0—9	
Величина ефекту затримки тембральній партії «LOWER 2»	L2 Sus.	0—9	
Автогармонізація, арпеджиатор	AHar/Arp	—	RU-27, 52
Присвоєння функції кнопці «Автогармонізація - арпеджиатор»	BtnAssign	1—2	RU-27, 52
Тип автогармонізація	AHarType	1—12	RU-52
Тип арпеджиатора	Arp Type	1—150	RU-27
Затримка арпеджиатора	ArpegHld	On, Off	
Партія арпеджиатора	ArpgPart	1—2	
Октавне зрушення	Octave	—	RU-35
Октавне зрушення тембральній партії «UPPER 1»	U1 Oct.	-3—3	
Октавне зрушення тембральній партії «UPPER 2»	U2 Oct.	-3—3	
Октавне зрушення тембральній партії «LOWER 1»	L1 Oct.	-3—3	
Октавне зрушення тембральній партії «LOWER 2»	L2 Oct.	-3—3	
Партія, на яку впливає кнопка «Октавне зрушення»	Btn Trgt	—	
Вкл.-викл. кнопки для тембральній партії «UPPER 1»	U1OctBtn	On, Off	
Вкл.-викл. кнопки для тембральній партії «UPPER 2»	U2OctBtn	On, Off	
Вкл.-викл. кнопки для тембральній партії «LOWER 1»	L1OctBtn	On, Off	
Вкл.-викл. кнопки для тембральній партії «LOWER 2»	L2OctBtn	On, Off	

Назва функції	Індикація	Значення	Див. стор.
Тембральное поділ	Split	—	RU-20, 50
Точка поділу	Split Pt	36—96	RU-20
Нижня точка	Lower Pt	36—96	RU-51
Акордова точка	Chord Pt	36—96	RU-51
Режим пріоритетного взяття акордів	Cd Prior	On, Off	RU-52
Гучність автоаккомпанеента	AcompVol	0—127	RU-45
Гучність композиції	Song Vol	0—127	RU-40
Налаштування	Tune	—	RU-37
Налаштування синтезатора в цілому	MstrTune	415,5—465,9	RU-37
Груба настройка партії	PrtCoars	—	RU-37
Груба настройка тембральной партії «UPPER 1»	U1CsTune	-24—24	
Груба настройка тембральной партії «UPPER 2»	U2CsTune	-24—24	
Груба настройка тембральной партії «LOWER 1»	L1CsTune	-24—24	
Груба настройка тембральной партії «LOWER 2»	L2CsTune	-24—24	
Точне підстроювання партії	Prt Fine	—	RU-37
Точне підстроювання тембральной партії «UPPER 1»	U1FnTune	-99—99	
Точне підстроювання тембральной партії «UPPER 2»	U2FnTune	-99—99	
Точне підстроювання тембральной партії «LOWER 1»	L1FnTune	-99—99	
Точне підстроювання тембральной партії «LOWER 2»	L2FnTune	-99—99	
Строї	Scale	—	RU-37
Тип готового ладу	Type	1—17	RU-38
Основний тон готового ладу	Root	1—12	
Строй автоаккомпанеента	AcompScl	On, Off	RU-38
Точне підстроювання ладу	FineTune	—	RU-38
Точне підстроювання нот до в партії	C Tune	-99—99	
Точне підстроювання нот ре-бемоль в партії	DbTune	-99—99	
⋮	⋮	⋮	
Точне підстроювання нот сі в партії	B Tune	-99—99	
Відлуння	Reverb	*3	RU-22
Хорус	Chorus	*3	RU-22
Затримка	Delay	*3	RU-22
Еквалайзер	Equalizr	*3	RU-25

Назва функції	Індикація	Значення	Див. стор.
СТ-X5000: параметри користувальницького еквайзера	User EQ	—	RU-26
Параметри низькочастотного діапазону	EQ Low	—	
Частота зрізу низькочастотного діапазону	Low Freq	1—13	
Посилення низькочастотного діапазону	Low Gain	-12—12	
Параметри середнечастотного діапазону 1	EQ Mid1	—	
Середня частота середнечастотного діапазону 1	Mid1Freq	1—20	
Посилення середнечастотного діапазону 1	Mid1Gain	-12—12	
Параметри середнечастотного діапазону 2	EQ Mid2	—	
Середня частота середнечастотного діапазону 2	Mid2Freq	1—20	
Посилення середнечастотного діапазону 2	Mid2Gain	-12—12	
Параметри високочастотного діапазону	EQ High	—	
Частота зрізу високочастотного діапазону	HighFreq	1—10	
Посилення високочастотного діапазону	HighGain	-12—12	
Рівень вхідного сигналу	Input Lv	0—127	
Рівень вихідного сигналу	OutputLv	0—127	
Відтворення аудіофайлів	AudioPly	—	RU-43
Замикання відтворення аудіофайлу	Repeat	On, Off	
Гучність відтворення аудіофайлу	Volume	0—127	
Прибрати середину при відтворенні аудіофайлу	C Cancel	On, Off	
Реєстраційна пам'ять	Reg Mem	—	RU-70
Незаміщаємі показники в реєстраційній пам'яті	RMFrzTgt	—	RU-69
Вкл.-викл. незаміщеними стилю	Rhythm	On, Off	
Вкл.-викл. незаміщеними темпу	Tempo	On, Off	
Вкл.-викл. незаміщеними тембру	Tone	On, Off	
Вкл.-викл. незаміщеними точки поділу	Split Pt	On, Off	
Вкл.-викл. незаміщеними вибору функції автогармонізація або арпеджиатора	AHar/Arp	On, Off	
Вкл.-викл. незаміщеними величини транспонування	Trans.	On, Off	
Вкл.-викл. незаміщеними ладу	Scale	On, Off	
Вкл.-викл. незаміщеними динамічної чутливості	Touch	On, Off	
Вкл.-викл. незаміщеними ефектів	Effect	On, Off	
Вкл.-викл. незаміщеними грубої настройки і точного підстроювання	PartTune	On, Off	
Вкл.-викл. незаміщеними для фразових педів	Phr Pad	On, Off	
Вкл.-викл. незаміщеними для регуляторів	Cntrller	On, Off	
Послідовність виклику	Reg Seq	1—3	RU-70

Назва функції	Індикація	Значення	Див. стор.
Метроном	Metronom	—	RU-27
Чисельник розміру у метронома	BeatNume	0—16	
Знаменник розміру у метронома	BeatDeno	1—2	
гучність метронома	Volume	0—127	
Динаміки	Speaker	—	RU-11
Вкл.-викл. динаміків	Enabled	On, Off	
Увімкнути. при підключеному через гніздо "PHONES" пристрої »	PhoneSpk	On, Off	
MIDI	MIDI	—	RU-125
Канал клавіатури	Keybd Ch	1—16	
Вбудований джерело звуку	Local	On, Off	
Вихід сигналів акомпанементу	AcompOut	On, Off	
Носій * 4	Media	—	RU-119
Інші функції	Other	—	—
Включення відтворення стилю відстукуванням	Tap Rhy	On, Off	RU-46
Канал партії правої руки (мелодії)	PartR Ch	1—16	RU-41
Канал партії лівої руки	PartL Ch	1—16	
Зміна тональності в музичній попереднього встановлення	MP Key	—5—6	RU-54
Прибрати середину в аудіофайл	Aln CCan	On, Off	RU-13
Екзаменаційний режим	ExamMode	On, Off	RU-118
Контрастність дисплея	Contrast	1—17	RU-10
Автовимкнення	AutoOff	On, Off	RU-9
Автовозобновлення	AtResume	On, Off	RU-10
Скидання	Reset	—	RU-118
Скидання показників настройки	Setting	—	
Скидання до заводського стану	Factory	—	

* 1. Містить ті ж підміню, що і «Pad 1».

* 2. Залежно заданого значення параметра «Регульований модуль ЦОС» (DSPMode)

* 3. Інтервал завдання значень залежить від моделі синтезатора.

Назва функції	Значення	
	СТ-Х5000	СТ-Х3000
Відлуння	1—33	1—25
Хорус	1—17	1—13
Затримка	1—21	1—16
Еквалайзер	1—11	1—10

*4. Має вкладене для операцій з флеш-накопичувачем USB. Детальну інформацію про них див. В розділі «Операції з флеш-накопичувачем USB» (стор. RU-121).

Екзаменаційний режим

Для допомоги тим, хто здає іспит на рівень володіння музичним інструментом в екзаменаційному режимі синтезатор працює інакше, як описано нижче.

- **Действия с моделями акомпанемента**
- Якщо при відключеному параметрі «ACCOMP» (індикатор [ACCOMP] не відображене) синтезатор знаходиться в стані готовності до синхронного запуску (стор. RU-48), то в момент початку гри включається відтворення стилю. У цей момент стан готовності до синхронного запуску відключається.
- Після зупинки відтворення стилю воно не включається і при натисканні на кнопки **[F10] INTRO** або **[F15] VARIATION / FILL-IN 1 - [F16] VARIATION / FILL-IN 4**. Замість цього відбувається вибір всіх моделей акомпанемента, а на дисплеї блимають відповідні індикатори ([I], [V1] - [V4]).
- Коли звучить вступ моделі акомпанемента, відразу після натискання на кнопку **[F15] VARIATION / FILL-IN 1 - [F16] VARIATION / FILL-IN 4** звучить вставка (14), а потім варіація, відповідна кнопці.
- Коли звучить варіація 1-4 з моделі акомпанемента, відразу після натискання на кнопку **[F15] VARIATION / FILL-IN 1 - [F16] VARIATION / FILL-IN 4** навіть посередині такту відбувається перемикання на модель акомпанемента.
- У реєстраційній пам'яті відбувається збереження стану вибору моделі акомпанемента.
- **Завдання точки поділу**
- Відповідність між номерами та назвами нот: номер ноти 60 = C3. (При вимкненому екзаменаційному режимі - C4.)
- Точка поділу, нижня та аккордова точки, описані в розділі «Поглиблені параметри тембрального поділу» (стор. RU-50), в екзаменаційному режимі задаються натисканням на клавішу клавіатури, відповідає верхній межі частини клавіатури для партії «LOWER» (або акомпанементної її частини).

Як увійти в екзаменаційний режим синтезатора

1. Натиснути на кнопку **[F10] FUNCTION**.
2. За допомогою клавіш з цифрами **[1] (←)** та **[3] (→)** **[F12]** відобразити позначення «Other» та натиснути на клавішу **[6] (ENTER)**.
3. За допомогою клавіш **[1] (←)** та **[3] (→)** відобразити позначення «ExamMode».
4. Нажатиєм на клавішу **[F13] [-]** или **[+]** параметр включить.
5. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу з цифрою **[4] (EXIT)** **[F12]** закрити настроювальну екранну сторінку.

Групове видалення даних з пам'яті синтезатора

Повернення всіх даних і показників настройки до початкових заводських показниками за замовчуванням виконується в порядку, описаному нижче.

Як відновити вихідні параметри налаштування синтезатора і дані за замовчуванням (скидання до заводського стану)

⚠ УВАГА!

- У нижчеописаному порядку виконується видалення всіх наступних даних, що зберігаються в пам'яті синтезатора: призначені для користувача тембри, призначені для користувача стилі, дані реєстраційної пам'яті, композиції в форматі пристрої MIDI- записи. Рекомендується виконувати архівування важливих даних у флеш-накопичувач USB (Стор. RU-119) або комп'ютер (стор. RU-125).

1. Натиснути на кнопку **[F10] FUNCTION**
2. За допомогою клавіш з цифрами **[1] (←)** та **[3] (→)** **[F12]** відобразити позначення «Other» та натиснути на клавішу **[6] (ENTER)**.
3. За допомогою клавіш **[1] (←)** та **[3] (→)** відобразити позначення «Reset» та натиснути на клавішу **[6] (ENTER)**.
4. За допомогою клавіш **[1] (←)** та **[3] (→)** відобразити позначення «Factory» та натиснути на клавішу **[6] (ENTER)**.
Відображається запит «Sure?».
5. Для виконання скидання до заводського стану натиснути на клавішу **[F13] [+]** (YES), для скасування - на клавішу **[F13] [-]** (NO).
• Для виходу з режиму даної операції виконати тривале натискання на клавішу з цифрою **[4] (EXIT)** **[F12]**.

Як відновити вихідні параметри налаштування синтезатора за замовчуванням (скидання показників настройки)

Повернення всіх показників настройки до початкових заводських показниками за замовчуванням виконується за допомогою кнопки **[F10] FUNCTION**. Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки **[F10] FUNCTION**» (стор. RU-112) та за допомогою наступного дії вибрати скидання показників настройки: «Інше» (Other) → «Скидання» (Reset) → «Скидання показників настройки» (Setting) (стор. RU-117). Потім виконати скидання.

Флеш-накопичувач USB

Даний синтезатор розрахований на роботу з флеш-накопичувачем USB з числа наявних у продажу для виконання наступних операцій.

- Форматування флеш-накопичувача USB
- Збереження в накопичувачі для користувача тембрів, призначених для користувача стилів, інших даних з пам'яті синтезатора
- Імпорт з накопичувача в пам'ять синтезатора призначених для користувача тембрів, призначених для користувача стилів, інші даних
- Відтворення на синтезаторі файлів з композиціями загального формату (MIDI-файлів, звукових файлів у форматах WAV), скопійованих в накопичувач за допомогою комп'ютера.
 - Інформацію про копіювання файлів з композиціями у флеш-накопичувач USB див. Розділ «Копіювання файлів з композиціями загального формату у флеш-накопичувач USB за допомогою комп'ютера» (стор. RU-123).
 - Детальну інформацію про порядок відтворення см. В розділі «Відтворення пісні з флеш-накопичувача USB» (стор. RU-42) та голові «Відтворення аудіофайлів з флеш-пам'ять USB (режим звуку)» (стор. RU-42).

Запобіжні заходи при роботі з флеш-накопичувачем USB та портом для нього

УВАГА!

- Дотримуватися запобіжних заходів, викладені в документації до флеш-накопичувача USB.
- Працювати з накопичувачем в умовах, описаних нижче, не рекомендується. В таких умовах може призвести до пошкодження зберігаються в ньому даних.
- Місця з високою температурою, вологістю, агресивної атмосферою.
- Місця, схильні до дії сильних електростатичних зарядів та цифрового шуму.
- Не витягувати накопичувач під час запису в нього даних та завантаження їх з нього. Це може пошкодити дані в накопичувачі і порт для нього.
- Не вставляти в порт для флеш-накопичувача USB ніяких предметів крім самого накопичувача. Це створює ризик пошкодження.
- Після дуже тривалої роботи можливий нагрів накопичувача. Це нормальне явище, яке не свідчить про несправність.
- Вплив статичної електрики від руки або від накопичувача на порт для нього може викликати збій в роботі синтезатора. В цьому випадку слід вимкнути синтезатор і знову його включити.

Видавничі права

Використовувати записи дозволяється тільки в особистих цілях. Розмноження звукового файлу або файлу в музичному форматі без дозволу його власника прав суворо забороняється законами про видавничу право та міжнародними угодами. Строго забороняються законами про видавничу право та міжнародними угодами викладання таких файлів в інтернеті, а також поширення їх серед третіх осіб як за винагороду, так та без нього. За порушення закону про видавничу право при користуванні даними синтезатором фірма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» ніякої відповідальності не несе.

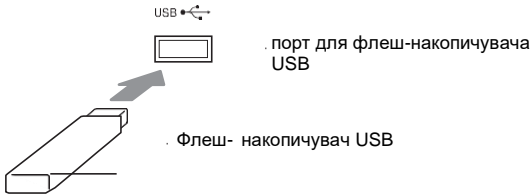
Підключення флеш-пам'ять USB до синтезатора і його від'єднання від нього

УВАГА!

- Через порт для флеш-накопичувача USB не підключати ніяких пристроїв крім самого накопичувача.
- При виконанні будь-якого дії з флеш-накопичувачем USB і при включенні синтезатора зі вставленим в нього накопичувачем синтезатор спочатку повинен його «змонтувати» для підготовки до обміну даними з накопичувачем. У процесі монтування накопичувача дії на синтезаторі можуть бути короткочасно заблоковані. Під час монтування флеш-пам'ять USB на дисплеї блимає індикатор [USB]. Монтування накопичувача зазвичай займає до 10-20 секунд, але іноді і більше. Під час монтування не виконувати на синтезаторі ніяких дій. Монтування накопичувача потрібно при кожному його підключенні до синтезатора.

Як підключити флеш-накопичувач USB до синтезатора

1. Як показано на наведеній нижче ілюстрації, вставити флеш-накопичувач USB в призначений для нього порт на синтезаторі.
 - Флеш-накопичувач USB засовувати обережно до упору. Вставляючи його, чи не докладати надмірного зусилля.



Як витягти флеш-накопичувач USB з синтезатора

1. Переконайтеся, що не відбувається обміну даними, і витягти флеш-накопичувач USB, тримаючи його рівно.

Форматування флеш-пам'ять USB

УВАГА!

- Перед користуванням флеш-накопичувачем USB в перший раз його необхідно відформувати в синтезаторі.
- Форматування флеш-накопичувача USB призводить до видалення всіх збережених в ньому даних. Перед його форматуванням упевнитися, що на ньому немає ніяких цінних даних.
- На даному синтезаторі виконується «швидке форматування». Якщо з флеш-накопичувача USB потрібно повністю видалити всі дані, відформатуйте його в комп'ютері або будь-якому іншому пристрої.

Застосовні флеш-накопичувачі USB

Даний синтезатор розрахований на роботу з флеш накопичувачами USB, відформатовані під файлову систему FAT32. Якщо флеш-накопичувач USB відформатований під іншу файлову систему, переформатувати його під FAT32 в ОС «Windows». До швидкого форматування не вдаватись.

Як відформувати флеш-накопичувач USB

1. Флеш-накопичувач USB, який потрібно відформувати, вставити в призначений для нього порт на синтезаторі.
2. Натиснути на кнопку **FUNCTION**.
3. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **Media** відобразити позначення «Media» та натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається панель [USB].
4. За допомогою клавіш [1] (←) та [3] (→) відобразити позначення «Format» і натиснути на клавішу [6] (ENTER). Відображається запит «Sure?».
5. Для виконання форматування натиснути на клавішу **[+] (YES)**, для скасування - на клавішу **[-] (NO)**.
 - Після натискання на клавішу **[+] (YES)** починається форматування і відображається повідомлення «Wait ...» (операція виконується). Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції відображається повідомлення «Complete».
6. Для виходу з режиму даної операції виконати тривале натискання на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **Media**. Індикатор [USB] гасне.

ПРИМІТКА

- При форматуванні флеш-накопичувача USB в синтезаторі в кореневому каталозі накопичувача створюється папка «MUSICDAT». Обмін даних між синтезатором і комп'ютером виконувати через цю папку.

Операції з флеш-накопичувачем USB

Операції на синтезаторі дозволяють виконувати на підключеному до нього флеш-накопичувачі USB зберігання, імпорт, видалення і перейменування даних. Ці операції можуть виконуватися з наступними даними.











- Створені на синтезаторі призначені для користувача тембри
- Створені на синтезаторі користувача стилі
- Записані пристроєм MIDI-записи синтезатора композиції
- Набори налаштувань, зареєстровані функцією реєстрації синтезатора
- Записані на фразові педи синтезатора призначені для користувача фрази.

■ Список підміно і розширень файлів.

Нижче в таблиці наведено підміно, що використовуються для операцій, описаних в даному розділі, і розширення файлів даних ЦИХ типів.






Тип даних	Підменю	Розширення файлу
Призначені для користувача тембри	Tone	TON
Призначені для користувача стилі	Rhythm	AC7, CKF, Z00
Призначені для користувача записи	MltRec MltR SMF	MRF MID (только сохранение)
Реєстраційна пам'ять (банки)	RegMemBk	RBK
Призначені для користувача фрази(набори фраз)	Phrs Set	PHS
Всі перераховані вище дані	All Data	DAL

Як зберегти дані з синтезатора у флеш-накопичувачі USB

- 1. Флеш-накопичувач USB вставити в призначений для нього порт на синтезаторі.**
- 2. Натиснути на кнопку  FUNCTION.**
- 3. За допомогою клавіш з цифрами [1] () та [3] ()  відобразити позначення «Media» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).**
- 4. За допомогою клавіш [1] () та [3] () відобразити позначення «Save» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).**
- 5. За допомогою клавіш [1] () та [3] () відобразити підменю з варіантами, відповідними типу зберігаються даних.**
 - Див. «Перелік підміно та розширень файлів» (вище).
- 6. Натиснути на кнопку [6] (ENTER).**
 - Якщо при виконанні дії 5 обраний варіант «All Data», дія 7 не потрібно. Перейти до дії 8.
- 7. За допомогою клавіш  [-] та [+] або дискового регулятора  вибрати зберігаються дані та натиснути на клавішу [6] (ENTER).**
- 8. Ввести потрібну назву.**

Інформацію про введення тексту див. В розділі «Введення текстових символів» (стор. RU-15).
- 9. Натиснути на клавішу [6] (ENTER).**

Відображається запит «Sure?».

 - Якщо у флеш-накопичувачі USB вже є файл з такою самою назвою, з'являється запит «Replace?». В цьому випадку натискання на клавішу  [+] (YES) при виконанні нижчеописаного дії 10 призводить до заміщення наявних даних новими.
- 10. Для збереження натиснути на клавішу  [+] (YES).**
 - Для відмови від операції натиснути на клавішу  [-] (NO).
 - Після натискання на клавішу  [+] (YES) з'являється повідомлення «Wait ...» (операція виконується). Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції відображається повідомлення «Complete».
- 11. Для виходу з режиму даної операції виконати тривале натискання на клавішу з цифрою [4] (EXIT) .**

Як завантажити дані з флеш-пам'ять USB в пам'ять синтезатора

1. Виконати дії 1, 2 та 3 з підрозділу «Як зберегти дані з синтезатора у флеш-накопичувачі USB» (стор. RU-121).
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→) **↵** відобразити позначення «Load» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).
3. За допомогою клавіш [1] (←) та [3] (→) відобразити підменю з варіантами, відповідними типу імпортованих даних.
 - Див. «Перелік підміну і розширень файлів» (стор. RU-121).
4. Натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображаються назви файлів, які можуть бути імпортовані.
5. За допомогою клавіш **↵** [-] і [+] або **↵** вибрати файл для імпорту в пам'ять синтезатора.
 - Якщо при виконанні дії 3 обраний варіант «All Data», дії 6 і 7 не потрібні. Перейти до дії 8.
 - Натискання на кнопку **↵** FUNCTION в цей момент призводить до відображення розширення обраного файлу. (Відзначимо, що ця операція можлива тільки в разі, коли блимає індикатор [FUNCTION].) Для повернення до назви файлу ще раз натиснути на кнопку **↵** FUNCTION.
6. Натиснути на кнопку [6] (ENTER).
7. За допомогою клавіш **↵** [-] та [+] або дискового регулятора **↵** вказати номер користувальницької області для збереження імпортованих даних.
 - Одночасне натискання на клавіші **↵** [-] та [+] призводить до відображення порожній користувальницької області з найменшим номером. У разі відсутності порожніх користувальницьких областей відображається область з найменшим номером.
8. Натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
 - Якщо при виконанні дії 3 цього порядку дій відобразалося позначення «All Data», або якщо для користувача область, зазначена при виконанні дії 7, вже містить дані, з'являється запит «Replace?». В цьому випадку натискання на клавішу **↵** [+] (YES) при виконанні нижчеописаного дії 9 призводить до заміщення даних, наявних в призначеній для користувача області, імпортованими.

9. Для імпорту натиснути на клавішу **↵** [+] (YES).


- Для відмови від операції натиснути на клавішу **↵** [-] (NO).
- Після натискання на клавішу **↵** [+] (YES) з'являється повідомлення «Wait ...» (операція виконується). Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції відображається повідомлення «Complete».



10. Для виходу з режиму даної операції виконати тривале натискання на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **↵**.

Як видалити дані з флеш-накопичувача USB






1. Виконати дії 1, 2 і 3 з підрозділу «Як зберегти дані з синтезатора у флеш-накопичувачі USB» (стор. RU-121).
2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) і [3] (→) **↵** відобразити позначення «Delete» і натиснути на клавішу [6] (ENTER).
3. За допомогою клавіш [1] (←) і [3] (→) відобразити підменю з варіантами, відповідними типу видаляються даних.
 - Див. «Перелік підміну і розширень файлів» (стор. RU-121).
4. Натиснути на кнопку [6] (ENTER).
За допомогою клавіш **↵** [-] і [+] або дискового регулятора **↵** вибрати видаляються дані і натиснути на клавішу [6] (ENTER).
Відображається запит «Sure?».
5. Для видалення даних натиснути на клавішу **↵** [+] (YES).
 - Для відмови від операції натиснути на клавішу **↵** [-] (NO).
 - Після натискання на клавішу **↵** [+] (YES) з'являється повідомлення «Wait ...» (операція виконується). Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції відображається повідомлення «Complete».
6. Для виходу з режиму даної операції виконати тривале натискання на клавішу з цифрою [4] (EXIT) **↵**.

Як перейменувати дані у флеш-накопичувачі USB

- 1. Виконати дії 1, 2 та 3 з підрозділу «Як зберегти дані з синтезатора у флеш-накопичувачі USB» (стор. RU-121).**
- 2. За допомогою клавіш з цифрами [1] (←) та [3] (→)  відобразити позначення «Rename» та натиснути на клавішу [6] (ENTER).**
- 3. За допомогою клавіш [1] (←) та [3] (→) відобразити підменю з варіантами, відповідними типу перейменовувати даних.**
 - Див. «Перелік підміну і розширень файлів» (стор. RU-121).
- 4. Натиснути на клавішу [6] (ENTER).**

Вмикається режим вказівки даних для перейменування.
- 5. За допомогою клавіш  [-] і [+] або дискового регулятора  вибрати перейменовувати дані і натиснути на клавішу [6] (ENTER).**
- 6. Перейменувати файл.**
 - Інформацію про введення тексту див. В розділі «Введення текстових символів» (стор. RU-15).
- 7. Натиснути на кнопку [6] (ENTER).**

Відображається запит «Sure?».

 - Якщо у флеш-накопичувачі USB вже є файл з такою самою назвою, з'являється запит «Replace?». В цьому випадку натискання на клавішу  [+] (YES) при виконанні нижчеописаного дії 8 призводить до заміщення наявних даних новими.
- 8. Для зміни назви натиснути на клавішу  [+] (YES).**
 - Для відмови від операції натиснути на клавішу  [-] (NO).
 - Після натискання на клавішу  [+] (YES) з'являється повідомлення «Wait ...» (операція виконується). Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні операції відображається повідомлення «Complete».
- 9. Для виходу з режиму даної операції виконати тривале натискання на клавішу з цифрою [4] (EXIT) .**

Копіювання файлів з композиціями загального формату у флеш-накопичувач USB за допомогою комп'ютера

Файли в нижчеперелічених форматах з папки «MUSICDAT» відтворюються шляхом таких же дій, що та вбудовані композиції.

- Стандартні MIDI-файли (формат SMF 0 і 1), MIDI-файли «CASIO» (формат CMF)
- Аудіофайли в форматі WAV (16 біт, 44,1 кГц)

- 1. У кореновому каталозі флеш-накопичувача USB створити папку «MUSICDAT».**
 - Якщо в кореновому каталозі накопичувача папка «MUSICDAT» вже є, дана дія не потрібно.
- 2. Скопіювати в папку «MUSICDAT» файли з композиціями для відтворення на синтезаторі.**
 - Детальну інформацію про порядок відтворення см. В розділі «Відтворення пісні з флеш-пам'ять USB» (стор. RU-42) та голові «Відтворення аудіофайлів з флеш-пам'ять USB (режим звуку)» (стор. RU-42).

Підключення комп'ютера

Підключення комп'ютера

Підключення синтезатора до комп'ютера дозволяє виконувати обмін MIDI-даними між ними. З синтезатора в музичне ПО на комп'ютері можна передавати дані, що створюються при грі на синтезаторі, а з комп'ютера в синтезатор - MIDI- дані для відтворення.

Мінімальні вимоги до комп'ютерної системи

Нижче наведені мінімальні вимоги до комп'ютерної системи для приєднання MIDI- даних. Перед підключенням синтезатора до комп'ютера перевірте, чи відповідає комп'ютер цим вимогам.

■ Операційна система

«Windows Vista»*1

«Windows 7» *2

«Windows 8.1»*3

«Windows 10» *4

macOS (OS X, Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12

*1 «Windows Vista» (32-бітня)

*2 «Windows 7» (32-, 64-бітня)

*3 «Windows 8.1» (32-, 64-бітня)

*4 «Windows 10» (32-, 64-бітня)

● Порт USB

⚠ УВАГА!

- До комп'ютера, який не відповідає вищевказаним вимогам, інструмент не підключати. Таке підключення може призвести до порушень в роботі комп'ютера.

• Для отримати останню інформацію стосовно підтримуваних операційних системах відвідайте нижче вказаному сайт.

<http://world.casio.com/>

Підключення синтезатора до комп'ютера

⚠ УВАГА!

- У точності дотримуватися нижчеописаний порядок дій. Неправильне підключення може призвести до неможливості приєднання даних.

1. **Виключити синтезатор и включити комп'ютер.**
 - Музичне ПО на комп'ютері поки не відкривати!
2. **Після запуску комп'ютера підключити до нього синтезатор через шнур USB з числа наявних у продажу.**
 - Підключати за допомогою шнура USB 2.0 або шнура USB з'єднувального типу 1.1 A-B.
3. **Увімкнути синтезатор.**
 - При підключенні синтезатора до комп'ютера вперше на комп'ютері автоматично встановлюється програмний драйвер, необхідний для приєднання даних.
4. **Включити на комп'ютері музичне ПО (з числа наявного в продажу).**
5. **У музичному ПО в якості MIDI-пристрою вибрати «CASIO USB-MIDI».**
 - Інформацію про те, як вибрати MIDI-пристрій, див. В документації користувача до музичного ПО.

⚠ УВАГА!

- Перед включенням музичного ПО на комп'ютері не забудьте включити синтезатор.
- Під час прослуховування запису з банку композицій (стор. RU-39) порт USB заблокований для приєднання даних.

Параметри MIDI

Канал клавіатури

Цим параметром задається канал для передачі з синтезатора на комп'ютер інформації про виконання на клавіатурі.

Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки

FUNCTION »(стор. RU-112) і виставити параметр: «Канал Клавіатури »(Keybd Ch) (стор. RU-117).

Вбудований джерело звуку

Цей параметр корисний для відключення звуку синтезатора при виробництві звуку через зовнішнє джерело.

Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки

FUNCTION »(стор. RU-112) і виставити параметр: «Управління вбудованим джерелом звуку» (Local) (стор. RU-117).

Вихід сигналів акомпанементу

Цим параметром задається, чи повинні передаватися дані автоаккомпанементу.

Виконати дії з підрозділу «Як програмувати функції за допомогою кнопки

FUNCTION »(стор. RU-112) і виставити параметр: «Вихід сигналів акомпанементу» (AcompOut) (стор. RU-117).

Перенесення даних між синтезатором та комп'ютером

Записані композиції, інші дані з пам'яті синтезатора можна переносити на зберігання в комп'ютер. З комп'ютера в синтезатор можна заносити Автоаккомпанемент, що завантажуються з сайту «CASIO», що значно розширює вибір моделей автоаккомпанементу. Для перенесення даних в синтезатор і з синтезатора потрібно спеціальний додаток «Адміністратор даних».

Типи даних, що передаються

Між синтезатором і комп'ютером можливий перенос даних нижчеперелічених типів.

- Користувальницькі тембри (стор. RU-71)
- Користувальницькі стилі (стор. RU-76)
- Композиції, що записуються користувачем (стор. RU-90)
- Реєстраційна пам'ять (банки) (стор. RU-67)
- Користувальницькі вирази (набори фраз) (стор. RU-54)

Завантаження «Адміністратора даних»







1. Зайти на сайт «CASIO WORLDWIDE» за адресою: <http://world.casio.com/>
2. На сайті вибрати регіон чи країну.
3. На сайті регіону знайти мінімальні вимоги до комп'ютерної системи в зв'язку з установкою на ній «Адміністратора даних» для цього виробу.
 - Посилання на відомості про «Адміністратора даних» повинна бути на сторінці у форматі. Якщо таке посилання годі й шукати, введіть назву моделі виробу в область пошуку на сайті регіону, в якому ви перебуваєте, та виконайте пошук.
 - Слід мати на увазі, що зміст сайту змінюється без попередження.
4. Перевірити, чи відповідає комп'ютерна система мінімальним вимогам у зв'язку з установкою на ній «Адміністратора даних».
5. Завантажити в комп'ютер «Адміністратор даних» та керівництво по користуванню ним.
6. У порядку, який описаний в керівництві по користуванню, завантаженому при виконанні дії 5, встановити «Адміністратор даних» та приступити до користування ним.
 - Синтезатор дозволяє заносити в його пам'ять електронні аккомпанементи, завантажувані з системи розширення даних через інтернет на сайті «CASIOMUSICSITE» (<http://music.casio.com/>). Отметим, что электронных аккомпанементов, предназначенных специально для этой модели, нет, поэтому следует использовать данные для других моделей.



ПРИМІТКА

- Оскільки електронні аккомпанементи призначені для інших моделей, при їх відтворенні на цій моделі можуть виникати деякі порушення.
- Інформацію про сумісність електронних аккомпанементів з різними моделями інструментів см. В керівництві по користуванню «Адміністратором даних», завантаженому при виконанні вищеописаного дії 5.

Пошук та усунення несправностей

Ознака несправності	Спосіб усунення
Акcesуари, що входять	
Не знайти деякі приналежності, які повинні бути.	Уважно перевірити вміст усіх упаковок.
Вимоги до електроживлення	
Інструмент не включається.	<ul style="list-style-type: none"> Перевірити адаптер змінного струму (стор. RU-8). СТ-Х3000: перевірити правильність установки батарей (стор. RU-9). Замінити батареї на нові (стор. RU-9) або переключитися на харчування від мережі (стор. RU-8).
При натисканні на кнопку живлення  дисплей короткочасно висвітлюється, але синтезатор не включається.	Щоб інструмент включився, натиснути на кнопку живлення  досить сильно і до упору.
Синтезатор видає гучний звук, а потім раптово вимикається.	СТ-Х3000: замінити батареї на нові (стор. RU-9) або переключитися на харчування від мережі (стор. RU-8).
Приблизно через 30 хвилин синтезатор раптово вимикається.	Це відбувається при спрацюванні автоматичного вимкнення (стор. RU-9).
Індикація	
Дисплей постійно відключається або блимає.	СТ-Х3000: замінити батареї на нові (стор. RU-9) або переключитися на харчування від мережі (стор. RU-8).
Індикація на дисплеї помітна тільки під прямим кутом.	Це викликано виробничими обмеженнями. Ознакою несправності це не є.
Звук	
При натисканні на будь-яку з клавіш клавіатури нічого не відбувається.	<ul style="list-style-type: none"> Відрегулювати гучність (стор. RU-11). Перевірити, чи не підключено що-небудь до гнізда  на тильній стороні синтезатора. Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. RU-9).
При взятті нот в лівій частині клавіатури клавіші не звучать чи звучать не як зазвичай.	Натисканням на кнопку  відключити взяття акордів в акомпанементній частині клавіатури (стор. RU-44).
При включенні автоакомпанементу нічого не відбувається.	<ul style="list-style-type: none"> У разі стилів 226-235 інструмент зазвучить тільки після взяття акорду на клавіатурі. Спробуйте взяти акорд (стор. RU-48). Перевірити і відрегулювати рівень гучності акомпанементу (стор. RU-45). У разі вибору будь-якої з стилів 294-393 (СТ-Х5000) або 294-343 (СТ-Х3000), то коли призначені для користувача стилі в пам'яті відсутні, автоакомпанемент натисканням на кнопку  не включається (стор. RU-76). Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. RU-9).
При включенні відтворення вбудованої композиції нічого не відбувається.	<ul style="list-style-type: none"> Композиція починає звучати через деякий час після натискання на кнопку. Трохи почекайте. Перевірити і відрегулювати гучність композиції (стор. RU-40). У випадку композицій № 31-40, якщо дані в форматі пристрою MIDI-записи відсутні, відтворення композиції натисканням на кнопку  не включається (стор. RU-90). Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. RU-9).
Не звучить метроном.	<ul style="list-style-type: none"> Перевірити та відрегулювати рівень гучності метронома (стор. RU-27). Вимкнути та включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. RU-9).
Ноти звучать не припиняючи.	<ul style="list-style-type: none"> Виключити і включити синтезатор для ініціалізації всіх показателів його настройки (стр. RU-9). Переключити функцію «задержка (сустейн)» (стр. RU-32). СТ-Х3000: заменить батареи на новые (стр. RU-9) или переключиться на питание от сети (стр. RU-8).

Ознака несправності	Спосіб усунення
Деякі ноти обриваються.	Обривання звучать нот відбувається, коли їх число перевищує максимальне число нот, яке визначається поліфонією (64, у деяких тембрів - 32). Ознакою несправності це не є.
Відбулась зміна виставленої гучності або заданого тембру.	<ul style="list-style-type: none"> • Відрегулювати рівень гучності (стор. RU-11) та налаштування еквалайзера (стор. RU-25). • Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. RU-9). • СТ-Х3000: замінити батареї на нові (стор. RU-9) або переключитися на харчування від мережі (стор. RU-8).
Гучність звуку не змінюється і при зміні торкання клавіші.	<ul style="list-style-type: none"> • Змінити тип динамічної чутливості (стор. RU-29). • Вимкнути та включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. RU-9).
У різних регістрах клавіатури звук дещо різниться по гучності і якості тембру.	Це викликано системними обмеженнями. Ознакою несправності це не є.
У крайніх регістрах клавіатури деякі тембри в сусідніх октавах звучать однаково.	Це викликано системними обмеженнями. Ознакою несправності це не є.
При грі під звук інших інструментів даний інструмент не збігається з ними по висоті звуків або звучить дивно.	<ul style="list-style-type: none"> • Перевірити та відрегулювати транспонування (стор. RU-35), настройку інструменту (стор. RU-37), грубу настройку партій та точне підстроювання партій (стор. RU-37). • Вимкнути та включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. RU-9).
Раптово змінюється реверберація нот.	<ul style="list-style-type: none"> • Перевірити і відрегулювати налаштування реверберації та затримки (стор. RU-22). • Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. RU -9).
Робота	
При включенні синтезатора тембр, стиль та інші показники настройки завжди повертаються до початкових значень за замовчуванням.	При виключенні синтезатора відбувається скидання показників його налаштування (стор. RU-9), але вони можуть бути збережені в реєстраційній пам'яті у вигляді наборів налаштувань для їх миттєвого виклику при першій же необхідності (стор. RU-67). Навіть коли автовозобновлення (стор. RU-10) більшість показників настройки при виключенні інструменту зберігаються.
Підключення до комп'ютера	
Обміну даних між синтезатором і комп'ютером не відбувається.	<ul style="list-style-type: none"> • Перевірити, приєднаний шнур USB до синтезатора та комп'ютера, та чи правильні пристрій в музичному ПО на комп'ютері (стор. RU-124). • Вимкнути синтезатор і вийти з музичного ПО на комп'ютері. Знову включити синтезатор та запустити музичний ПО на комп'ютері.

Повідомлення про помилки

Індикація	Причина	Зпосіб усунення
Err Limit	Спроба записати більше 999 тактів.	Виконувати записи тривалістю не більше 999 тактів.
Err Mem Full	Спроба виконати запис, що перевищує ліміт на одну композицію.	Виконувати записи в межах ліміту на одну композицію.
	Спроба виконати запис, що перевищує ліміт на одну фразу.	Виконувати записи в межах ліміту на одну композицію.
	Спроба виконати запис, що перевищує ліміт на один призначений для користувача стиль.	Виконувати записи користувача стилів в межах ліміту на один призначений для користувача стиль.
Err DataFull	Спроба записати більше 10 композицій.	Видалити деякі композиції з пам'яті.
	Спроба збереження призначених для користувача тембрів, яка веде до перевищення максимально допустимого для них межі.	Видалити непотрібні призначені для користувача тембри.
	Спроба збереження призначених для користувача стилів, яка веде до перевищення максимально допустимого для них межі.	Видалити непотрібні користувача стилі.
Err No Media	Флеш-накопичувач USB неправильно вставлений в порт для нього.	Правильно вставити флеш-накопичувач USB в порт для нього.
	Флеш-накопичувач USB був витягнутий з порту до завершення процесу.	Не витягувати флеш-накопичувач USB до завершення процесу.
	Флеш-накопичувач USB призначений лише для читання.	Зняти у флеш-накопичувача USB захист від запису.
	Флеш-накопичувач USB захищений антивірусним ПЗ.	Взяти флеш-накопичувач USB, що не захищений антивірусним ПЗ.
Err No File	У папці «MUSICDAT» відсутні файли, які можуть завантажуватися або відтворюватися.	Для завантаження і для відтворення файлу перемістити його в папку «MUSICDAT» (Стор. RU-123).
Err No Data	Обрано елемент призначених для користувача даних, в якому немає збережених даних.	Вибрати елемент призначених для користувача даних, в якому збережені дані є.
Err ReadOnly	У флеш-накопичувачі USB вже є файл з такою ж назвою, призначений тільки для читання.	<ul style="list-style-type: none"> • Зберегти файл під новою назвою. • Видалити у наявного у флеш-накопичувачі USB файлу атрибут «тільки для читання» і записати новий файл замість цього файлу. • Взяти інший флеш-накопичувач USB.
Err MediaFul	У флеш-накопичувачі USB недостатньо місця.	Видалити з флеш-накопичувача USB частина файлів, щоб звільнити місце для нових даних, або взяти інший накопичувач.
Err ManyFile	У флеш-накопичувачі USB занадто багато файлів.	Щоб звільнити місце для нових даних, видалити з флеш-накопичувача USB частина файлів.
Err NotSMF01	Спроба відтворити файл з композицією в форматі SMF 2.	Допускається відтворення тільки файлів формату SMF 0 і 1.
Err Large Sz	SMF-файл у флеш-накопичувачі USB не чути через занадто великого обсягу.	Допускається відтворення тільки SMF-файлів об'ємом приблизно до 320 кбайт.
	Імпортовані дані не імпортуються з-за невеликої кількості.	Допустимі обсяги одного елемента даних при завантаженні даних в пам'ять синтезатора наведені нижче. Стілі — ок. 64 кбайт Фрази — ок. 8 кбайт

Індикація	Причина	Спосіб усунення
Err WrongDat	Дані у флеш-накопичувачі USB пошкоджені.	—
	У флеш-накопичувачі USB містяться файли, на роботу з якими даний синтезатор не розрахований.	—
Err Format	Формат накопичувача USB не сумісний з даними синтезатором.	<ul style="list-style-type: none">• За допомогою комп'ютера або іншого пристрою переформатувати флеш-накопичувач USB в формат, сумісний з синтезатором (Стор. RU-120).• Взяти інший флеш-накопичувач USB.
	Пошкоджено пам'ять флеш-накопичувача USB.	Взяти інший флеш-накопичувач USB.

Технічні характеристики

Модель	СТ-Х5000	СТ-Х3000
Клавіатура Динамічна чутливість	61 клавіша стандартного розміру 3 типу, викл.	
Максимальна поліфонія	64 ноти (у деяких тембрів 32)	
Тембри Встановлених тембрів Призначених для користувача тембрів Інші функції	800 100 (Див. П. «Редагування тембрів» даних технічних характеристик.) Накладення тембрів, тембральное поділ (із завданням точки поділу, нижній і акордової точок)	
Системні ефекти Відлуння Хорус Затримка ЦОС-ефекти	32 типу, викл. 16 типів, тембри 20 типів, тембри 100 типів* ¹ , ЦОС-тембри	24 типа, викл. 12 типів, тембри 15 типів, тембри 100 типів* ¹ , ЦОС-тембри
Вихідні ефекти	Еквалайзер (10 предустановок) 4-смуговий призначений для користувача еквалайзер	Еквалайзер (10 предустановок)
Ефекти для зовнішнього сигналу	Функція «Прибрати середину» для сигналу, що надходить через гніздо «Звуковий вхід»	
Метроном Долі Темп	0 (акцент викл.), 1—16 Значення темпу 20—255	
Демонстраційних композицій	3	
Банк композицій Вбудованих композицій Композицій, що записуються користувачем Композиції в пам'яті USB	30 10 (Див. П. «Пристрій MIDI-записи» даних технічних характеристик.) Відтворюються стандартні MIDI-файли (формат SMF 0 і 1), MIDI-файли «CASIO» (Формат CMF) у флеш-накопичувачі USB.	
Відтворення аудіофайлів в пам'яті USB Підтримувані формати файлів Інші функції	Відтворюються аудіофайли у флеш-накопичувачі USB. Формат WAV, 44,1 кГц, 16 біт «Прибрати середину» (видалення вокалу)	
Автоаккомпанемент Вбудованих стилів Призначених для користувача стилів Установок миттєвого виклику	235 100 (Див. П. «Редагування стилів» даних технічних характеристик.) 235	235 50 (Див. П. «Редагування стилів» даних технічних характеристик.) 235
Музичних предустановок	310 (з акордовими послідовностями)	
Фразові педи Число педов Призначених для користувача фраз Обсяг пам'яті Режим редагування	4 100 (25 педів по 4 фрази) Ок. 1 тис. Нот (на фразу) Копіювання, видалення, редагування фраз	
Функція «Мікшер» Регульовані партії Параметри	Партії звукового процесора синтезатора, партія для сигналу з мікрофона Вкл.-откл партій, гучність, панорамування, посилення реверберації, посилення хоруса, посилення затримки	
Реєстраційна пам'ять	Максимум 128 наборів налаштувань (16 банків по 8 наборів), послідовність виклику	
Редагування тембрів	Редагування встановлених і ЦГЗ-тембрів Пам'ять для зберігання відредагованих тембрів (до 100)	
Редагування стилів	Створення нових стилів і редагування наявних Пам'ять для зберігання створених і відредагованих стилів (СТ-Х5000 - до 100, СТ-Х3000 - до 50)	

Модель	СТ-Х5000	СТ-Х3000
Пристрій MIDI-записи Запис виконання на клавіатурі Обсяг пам'яті Режим редагування Інші функції	Запис в реальному часі, відтворення 10 композицій, 17 доріжок (1 системна, 16 сольних) Ок. 40 тис. Нот (на композицію) Редагування композицій, доріжок, подій, покроковий введення Запис з накладенням і візкою	
Педалі	затримки (сустейн), состенуто, модератора, стилю і композиції, «еспресо»	
Органи управління	Колесо висоти тону, кнопки: «SUSTAIN», «PORTAMENTO», «MODULATION / ASSIGNABLE»	Колесо висоти тону, кнопки: «SUSTAIN», «PORTAMENTO»
Інші функції Транспонування Октавне зрушення Налаштування Груба настройка партії Точне підстроювання партії Строї Автогармонізація Арпеджіатор	±1 октава (-12-0- + 12 півтонів) «Upper 1», «Upper 2», «Lower 1», «Lower 2»; ±3 октава Ля першої октави 415,5-465,9 Гц (початкова за замовчуванням 440,0 Гц) Кожний з партій клавіатури, ± 2 октави (-24-0- + 24 півтони) Кожний з партій клавіатури, ± 99 центів 17 готових строїв, точне підстроювання ладу 12 типів 150 типів	
MIDI	Багатотембрового прийом по 16 каналам, стандарт GM рівня 1	
Входи, виходи Порт для флеш-накопичувача USB Порт USB Гніздо для педалі 1 Гніздо для педалі 2, «експресії» Гніздо для навушників Гніздо звукового входу Гніздо лінійного виходу (СТ-Х5000) Мікрофонний гніздо (СТ-Х5000)	Тип А Тип В Стандартне гніздо (6,3 мм) Стандартне гніздо (6,3 мм) Стандартне стереогніздо (6,3 мм) Стереомінігніздо (3,5 мм) Вхідний імпеданс 9 кОм, вхідна чутливість 200 мВ Стандартні (6,3 мм), 2 шт. Вихідний імпеданс 2,3 кОм, вихідна напруга макс. 1,9 В (среднеквадр.) Стандартное (6,3 мм, для підключення динамічного мікрофона) Вхідной імпеданс 3 кОм, входная чутливість 10 мВ	
Гніздо для електроживлення	24 В пост. струму	12 В пост. струму
Источник питания Адаптер змінного струму Батареї Термін служби батарей Автовимкнення	Тільки через адаптер змінного струму AD-E24250LW; — — Приблизно через 30 хвилин після останньої дії, з можливістю відключення.	Подвійне AD-A12150LW 6 лужних батарей типорозміру D Ок. 10 годин безперервної роботи на лужних батареях Приблизно через 30 хвилин після останньої дії, з можливістю відключення.
Динаміки	2 шт. 10 см (потужність 15 Вт + 15 Вт)	2 шт. 10 см (потужність 6 Вт + 6 Вт)
Споживана потужність	24 В = 15 Вт	12 В = 8 Вт
Габарити	94,8 × 38,4 × 11,6 см	
Маса	Ок. 7,0 кг	Ок. 6,9 кг (без батарей)

*1. Застосовні до призначених для користувача тембрів завдяки редагуванню ЦОС-ефектів (стор. RU-72).

• Дизайн і технічні характеристики можуть бути змінені без попередження.

Перелік ЦОС-ефектів

Перелік модулів ЦОС

Номер модуля	Назва модуля	Індикація	Опис
(1)	Mono 1-Band EQ	Mono 1EQ	Однополосний монофонічний еквайзер.
(2)	Mono 2-Band EQ	Mono 2EQ	Двохсмуговий монофонічний еквайзер.
(3)	Mono 3-Band EQ	Mono 3EQ	Трьохсмуговий монофонічний еквайзер.
(4)	Stereo 1-Band EQ	Streo1EQ	Однополосний стереофонічний еквайзер.
(5)	Stereo 2-Band EQ	Streo2EQ	Двохсмуговий стереофонічний еквайзер.
(6)	Stereo 3-Band EQ	Streo3EQ	Трьохсмуговий стереофонічний еквайзер.
(7)	Tone Control	ToneCtrl	Управління монофонічним тембром для регулювання нижнього, середнього і верхнього діапазонів частот.
(8)	Tremolo	Tremolo	Зрушення гучності вхідного сигналу за допомогою ГНЧ.
(9)	Auto Pan	Auto Pan	Зрушення безперервного панорамування (зліва - праворуч) вхідного сигналу за допомогою ГНЧ.
(10)	Compressor	Compress	Стиснення вхідного сигналу, що може виражатися в придушенні відхилення його рівня.
(11)	Limiter	Limiter	Обмеження рівня вхідного сигналу, щоб він не перевищував заданої величини.
(12)	Enhancer	Enhancer	Поліпшення профілю нижніх і верхніх частот вхідного сигналу.
(13)	Phaser	Phaser	Формування характерного пульсуючого, широкого звуку шляхом зміни фази вхідного сигналу з допомогою ГНЧ і Подальшого його змішування з початкових вхідним сигналом.
(14)	Chorus	Chorus	Додання звукам глибини і широти.
(15)	Flanger	Flanger	Додання звукам стихійної пульсації і металевого резонансу. Вибір форми сигналу ГНЧ.
(16)	Rotary	Rotary	Імітація ефекту обертового динаміка.
(17)	Drive Rotary	DriveRot	Імітатор обертового динаміка з можливістю овердрайву.
(18)	Pitch Shifter	Pitch	Ефект, що перетворює звуковисотного вхідного сигналу.
(19)	Ring Modulator	Ring Mod	Створення металевого звуку за рахунок множення вхідного сигналу на сигнал з внутрішнього генератора.
(20)	Reflection	Reflect	Імітація початкового відображення при реверберації. Додання звукам ефекту акустичної середовища і близькості.
(21)	Delay	Delay	Створення ефекту повторення за рахунок затримки вхідного сигналу і повернення його по каналу зворотного зв'язку.
(22)	Piano Effect	Piano	Ефект для акустичного фортепіано.
(23)	LFO Wah	LFO Wah	«Квакають» ефект з можливістю автоматичної модуляції частоти низькочастотних генератором (ГНЧ).
(24)	Auto Wah	Auto Wah	«Квакають» ефект з можливістю автоматичного зсуву частоти відповідно до рівня вхідного сигналу.
(25)	Modeling Wah	ModelWah	Імітація різних видів педалей- «жаб». Ефект, що забезпечує автоматичний зсув частоти відповідно до рівня вхідного сигналу.
(26)	Distortion	Distort	Дісторшн, «жаба» і імітатор підсилювача в єдиному ефекті.
(27)	Drive	Drive	Імітація напору музичного підсилювача.
(28)	Amp Cab	Amp Cab	Імітація підсилювача і його корпусу без імітації напору і спотворення.

Перечень параметров ЦОС

Назва модуля		Опис	Значення
Індикація	Назва параметра		
(1) Mono 1-Band EQ		Однополосный монофонический эквалайзер.	
EQ Freq	EQ Frequency	Регулювання середньої частоти еквалайзера.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Регулювання рівня посилення еквалайзера.	-12—00—12
In Level	Input Level	Регулювання рівня вхідного сигналу.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127
(2) Mono 2-Band EQ		Двухсмуговой монофонический эквалайзер.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Регулювання середньої частоти еквалайзера 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Регулювання рівня посилення еквалайзера 1.	-12—00—12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Регулювання середньої частоти еквалайзера 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Регулювання рівня посилення еквалайзера 2.	-12—00—12
In Level	Input Level	Регулювання рівня вхідного сигналу.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня вхідного сигналу.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127
(3) Mono 3-Band EQ		Трёхсмуговой монофонический эквалайзер.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Регулювання середньої частоти еквалайзера 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Регулювання рівня посилення еквалайзера 1.	-12—00—12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Регулювання середньої частоти еквалайзера 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Регулювання рівня посилення еквалайзера 2.	-12—00—12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Регулювання середньої частоти еквалайзера 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Регулювання рівня посилення еквалайзера 3.	-12—00—12
In Level	Input Level	Регулювання рівня вхідного сигналу.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127
(4) Stereo 1-Band EQ		Однополосный стереофонический эквалайзер.	
EQ Freq	EQ Frequency	Регулювання середньої частоти еквалайзера.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Регулювання рівня посилення еквалайзера.	-12—00—12
In Level	Input Level	Регулювання рівня вхідного сигналу.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127

Назва модуля		Опис	Значення
Індикація	Назва параметра		
(5) Stereo 2-Band EQ		Двухполосный стереофонический эквалайзер.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Регулювання середньої частоти еквалайзера 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Регулювання рівня посилення еквалайзера 1.	-12—00—12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Регулювання середньої частоти еквалайзера 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Регулювання рівня посилення еквалайзера 2.	-12—00—12
In Level	Input Level	Регулювання рівня вхідного сигналу.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127
(6) Stereo 3-Band EQ		Трёхполосный стереофонический эквалайзер.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Регулювання середньої частоти еквалайзера 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Регулювання рівня посилення еквалайзера 1.	-12—00—12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Регулювання середньої частоти еквалайзера 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Регулювання рівня посилення еквалайзера 2.	-12—00—12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Регулювання середньої частоти еквалайзера 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Регулювання рівня посилення еквалайзера 3.	-12—00—12
In Level	Input Level	Регулювання рівня вхідного сигналу.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127
(7) Tone Control		Управління монофонічним тембром для регулювання нижнього, середнього та верхнього діапазонів частот.	
Low Freq	Low Frequency	Регулювання частоти зрізу в нижньому діапазоні.	*2
Low Gain	Low Gain	Регулювання посилення нижніх частот.	-12—00—12
Mid Freq	Mid Frequency	Регулювання середньої частоти в середньому діапазоні.	*1
Mid Gain	Mid Gain	Регулювання посилення середніх частот.	-12—00—12
HighFreq	High Frequency	Регулювання частоти зрізу в верхньому діапазоні.	*3
HighGain	High Gain	Регулювання посилення верхніх частот.	-12—00—12
In Level	Input Level	Регулювання рівня вхідного сигналу.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127

Назва модуля		Опис	Значення
Індикація	Назва параметра		
(8) Tremolo		Зрушення гучності вхідного сигналу за допомогою ГНЧ.	
Rate	LFO Rate	Регулювання швидкості низькочастотної модуляції.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулювання глибини низькочастотної модуляції.	000—127
Waveform	LFO Waveform	Вибір форми сигналу ГНЧ.	Sine, Triangle, Trapzoid
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127
(9) Auto Pan		Зрушення безперервного панорамування (зліва - праворуч) вхідного сигналу за допомогою ГНЧ.	
Rate	LFO Rate	Регулювання швидкості низькочастотної модуляції.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулювання глибини низькочастотної модуляції.	000—127
Waveform	LFO Waveform	Вибір форми сигналу ГНЧ.	Sine, Triangle, Trapzoid
Manual	Manual	Регулювання панорамування (стереопозиції). -64 - крайня ліва точка, 0 - середина, +63 - найправіша.	-64—00—63
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127
(10) Compressor		Стиснення вхідного сигналу, що може виражатися в придушенні відхилення його рівня.	
Attack	Attack	Регулювання часу формування ефекту компресії. Чим значення менше, тим компресор спрацьовує раніше, пригнічуючи наростання вхідного сигналу. Чим значення більше, тим компресор спрацьовує пізніше, залишаючи наростання вхідного сигналу без змін.	000—127
Release	Release	Регулювання часу з моменту падіння рівня вхідного сигналу нижче певного значення до зняття компресії. Коли потрібно відчуття наростання (відсутність компресії звуку в початковий момент), у цього параметра задається як можна більш низьке значення. Для постійного застосування компресії задається високе значення.	000—127
Ratio	Ratio	Регулювання ступеня компресії звукового сигналу.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом. Гучність вихідного сигналу залежить від заданого ступеня компресії та характеристик тембру вхідного сигналу.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127

Назва модуля		Опис	Значення
Індикація	Назва параметра		
(11) Limiter		Обмеження рівня вхідного сигналу, щоб він не перевищував заданої величини.	
Limit	Limit	Регулювання граничної гучності, при якій повинен спрацювати обмежувач.	000—127
Attack	Attack	Регулювання часу, що протікає до початку застосування ефекту компресії. Чим значення менше, тим обмежувач спрацює раніше, пригнічуючи наростання вхідного сигналу. Чим значення більше, тим обмежувач спрацює пізніше, залишаючи наростання вхідного сигналу без змін.	000—127
Release	Release	Регулювання часу з моменту падіння рівня вхідного сигналу нижче певного значення до зняття компресії.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом. Гучність вихідного сигналу змінюється відповідно до заданої величиною межі і характеристиками тембру вхідного сигналу. Цей параметр призначений для корекції таких змін.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127
(12) Enhancer		Поліпшення профілю нижніх і верхніх частот вхідного сигналу.	
Low Freq	Low Frequency	Регулювання частоти підсилювача нижніх частот.	000—127
Low Gain	Low Gain	Регулювання рівня посилення нижніх частот.	000—127
HighFreq	High Frequency	Регулювання частоти підсилювача верхніх частот.	000—127
HighGain	High Gain	Регулювання рівня посилення верхніх частот.	000—127
In Level	Input Level	Регулювання рівня вхідного сигналу.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127
(13) Phaser		Формування характерного пульсуючого, широкого звуку шляхом зміни фази вхідного сигналу за допомогою ГНЧ і подальшого його змішування з початковим вхідним сигналом.	
Resonanc	Resonance	Регулювання сили «заведення».	000—127
Manual	Manual	Регулювання опорної величини фазового зсуву.	-64—00—63
Rate	LFO Rate	Регулювання швидкості низькочастотної модуляції.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулювання глибини низькочастотної модуляції.	000—127
Waveform	LFO Waveform	Вибір форми сигналу ГНЧ.	Sine, Triangle, Random
In Level	Input Level	Регулювання рівня вхідного сигналу.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127

Назва модуля		Опис	Значення
Індикація	Назва параметра		
(14) Chorus		Додання звукам глибини і широти.	
Rate	LFO Rate	Регулювання швидкості низькочастотної модуляції.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулювання глибини низькочастотної модуляції.	000—127
Waveform	LFO Waveform	Вибір форми сигналу ГНЧ.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Регулювання сили «заведення».	-64—00—63
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
Polarity	Polarity	Інверсія ГНЧ одного з каналів.	Negative, Positive
In Level	Input Level	Регулювання рівня вхідного сигналу.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127
(15) Flanger		Додання звукам стихійної пульсації і металевого резонансу. Вибір форми сигналу ГНЧ.	
Rate	LFO Rate	Регулювання швидкості низькочастотної модуляції.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулювання глибини низькочастотної модуляції.	000—127
Waveform	LFO Waveform	Вибір форми сигналу ГНЧ.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Регулювання сили «заведення».	-64—00—63
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
In Level	Input Level	Регулювання рівня вхідного сигналу.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127
(16) Rotary		Імітація ефекту обертового динаміка.	
Type	Type	Вибір типу обертового динаміка.	0—3
Speed	Speed	Перемикання між режимами швидкості (швидким і повільним).	Slow, Fast
Brake	Brake	Зупинка обертання динаміка.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Регулювання прискорення при перемиканні режиму швидкості з швидкого на повільний.	000—127
RiseAcel	Rise Accel	Регулювання прискорення при перемиканні режиму швидкості з повільного на швидкий.	000—127
SlowRate	Slow Rate	Регулювання швидкості обертання динаміка в повільному режимі.	000—127
FastRate	Fast Rate	Регулювання швидкості обертання динаміка в швидкому режимі.	000—127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Вибір типу ефекту: вібрато або хорус.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127

Назва модуля		Опис	Значення
Індикація	Назва параметра		
(17) Drive Rotary		Імітатор обертового динаміка з можливістю овердрайву.	
Type	Type	Вибір типу обертового динаміка.	0—3
OD Gain	Overdrive Gain	Регулювання рівня посилення овердрайву.	000—127
OD Level	Overdrive Level	Регулювання рівня овердрайва на виході.	000—127
Speed	Speed	Перемикання між режимами швидкості (швидким і повільним).	Slow, Fast
Brake	Brake	Зупинка обертання динаміка.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Регулювання прискорення при перемиканні режиму швидкості з швидкого на повільний.	000—127
RiseAcel	Rise Accel	Регулювання прискорення при перемиканні режиму швидкості з повільного на швидкий.	000—127
SlowRate	Slow Rate	Регулювання швидкості обертання динаміка в повільному режимі.	000—127
FastRate	Fast Rate	Регулювання швидкості обертання динаміка в швидкому режимі.	000—127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Вибір типу ефекту: вібрато або хорус.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127
(18) Pitch Shifter		Ефект, преобразующий звуковисотность входного сигнала.	
Pitch	Pitch	Регулювання зсуву висоти звуку з кроком в чверть тони.	-24—00—24
HighDamp	High Damp	Регулює режим демпфірування верхніх частот. Чим менше число, тим сильніше демпфірування.	000—127
Feedback	Feedback	Регулювання величини «заведення».	000—127
In Level	Input Level	Регулювання рівня вхідного сигналу.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127
Fine	Fine	Регулювання величини зсуву звуковисотності. -50 забезпечує зниження на чверть, +50 - підвищення на чверть.	-50—00—50
(19) Ring Modulator		Створення металевого звуку за рахунок множення вхідного сигналу на сигнал з внутрішнього генератора.	
OSC Freq	OSC Frequency	Завдання внутрішньому генератору опорної частоти.	000—127
Rate	LFO Rate	Регулювання швидкості низькочастотної модуляції.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулювання глибини низькочастотної модуляції.	000—127
Tone	Tone	Регулювання тембрально забарвлення звуку на вході кільцевого модулятора.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127

Назва модуля		Опис	Значення
Індикація	Назва параметра		
(20) Reflection		Імітація початкового відображення при реверберації. Додання звукам ефекту акустичної близькості.	
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
Feedback	Feedback	Регулювання повторення відбитого звуку.	000—127
Tone	Tone	Регулювання особливостей відбитого звуку.	000—127
In Level	Input Level	Регулювання рівня вхідного сигналу.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127
(21) Delay		Створення ефекту повторення за рахунок затримки вхідного сигналу і повернення його по каналу зворотного зв'язку.	
Time	Delay Time	Регулювання часу затримки з точністю до 1 мс.	0001—1099
TmRatioL	Delay Ratio L	Регулювання частки затримки в лівому каналі щодо часу затримки в цілому.	000—127
TmRatioR	Delay Ratio R	Регулювання частки затримки в правому каналі щодо часу затримки в цілому.	000—127
Level L	Delay Level L	Регулювання рівня звуку в лівому каналі.	000—127
Level R	Delay Level R	Регулювання рівня звуку в правому каналі.	000—127
FdbkType	Feedback Type	Вибір типу «заведення». «Stereo» - стереозаходка. «Cross» - перехресна «заведенням».	Stereo, Cross
Fdbk Lvl	Feedback	Регулювання величини «заведення».	000—127
Hi Damp	High Damp	Регулює режим демпфірування верхніх частот. Чим менше число, тим сильніше демпфірування.	000—127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	Завдання характеру синхронізації фактичного часу затримки в цілому з темпом. «Off» - застосовується значення «Delay Time». 1 / 4-1 - застосовується значення, відповідне числу часткою.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
In Level	Input Level	Регулювання рівня вхідного сигналу.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
(22) Piano Effect		Ефект для акустичного фортепіано.	
Lid Type	Lid Type	Регулювання резонансу звуку залежно від положення кришки фортепіано.	Closed, SemiOpen, FullOpen
RefLevel	Reflection Level	Регулювання рівня початкового відображення.	000—127
In Level	Input Level	Регулювання рівня вхідного сигналу.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127

Назва модуля		Опис	Значення
Індикація	Назва параметра		
(23) LFO Wah		«Квакають» ефект з можливістю автоматичної модуляції частоти низькочастотних генератором (ГНЧ).	
In Level	Input Level	Регулювання рівня вхідного сигналу. При високому рівні вхідного звукового сигналу, великому числі акордів, високому значенні резонансу можливе спотворення вхідного сигналу. Цей параметр призначений для усунення такого спотворення.	000—127
Resonanc	Resonance	Регулювання сили «заведення».	000—127
Manual	Manual	Регулювання опорної частоти фільтра «жаби».	000—127
Rate	LFO Rate	Регулювання швидкості низькочастотної модуляції.	000—127
Depth	LFO Depth	Регулювання глибини низькочастотної модуляції.	000—127
Waveform	LFO Waveform	Вибір форми сигналу ГНЧ.	Sine, Triangle, Random
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127
(24) Auto Wah		«Квакають» ефект з можливістю автоматичного зсуву частоти відповідно до рівня вхідного сигналу.	
In Level	Input Level	Регулювання рівня вхідного сигналу. При високому рівні вхідного звукового сигналу, великому числі акордів, високому значенні резонансу можливе спотворення вхідного сигналу. Цей параметр призначений для усунення такого спотворення.	000—127
Resonanc	Resonance	Регулювання сили «заведення».	000—127
Manual	Manual	Регулювання опорної частоти фільтра «вау-вау».	000—127
Depth	Depth	Регулювання Глибинне «квакають» ЕФЕКТ відповідно до рівня вхідного сигналу. Позитивні значення забезпечують Відкриття фільтра «вау-вау» на величину, прямо пропорційну величині вхідного сигналу, и яскраве звучання. Негативні значення забезпечують закривання фільтра «вау-вау» на величину, прямо пропорційну величині вхідного сигналу, и глухе звучання.	-64—00—63
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127

Назва модуля		Опис	Значення																																								
Індикація	Назва параметра																																										
(25) Modeling Wah		Імітація різних видів педалей- «жаб». Ефект, що забезпечує автоматичний зсув частоти відповідно до рівня вхідного сигналу.																																									
OutLevel	Level	Регулювання рівня «квакають» ефекту.	000—127																																								
Type	Type	Вибір типу «квакають» ефекту. <table border="1" data-bbox="463 392 1067 450"> <tr> <td>1</td> <td>CAE</td> <td>3</td> <td>IBZ</td> <td>5</td> <td>FAT</td> <td>7</td> <td>7STR</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>CRY</td> <td>4</td> <td>VO</td> <td>6</td> <td>LIGHT</td> <td>8</td> <td>RESO</td> </tr> </table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	1—8																								
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR																																				
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO																																				
Manual	Manual	Регулювання опорної частоти фільтра «вау-вау».	000—127																																								
Depth	Depth	Регулювання глибини «квакають» ефекту відповідно до рівня вхідного сигналу. Позитивні значення забезпечують відкриття фільтра «вау-вау» на величину, прямо пропорційну величині вхідного сигналу, та яскраве звучання. Негативні значення забезпечують закривання фільтра «вау-вау» на величину, прямо пропорційну величині вхідного сигналу, та глухе звучання.	-64—00—63																																								
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127																																								
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127																																								
(26) Distortion		Дисторшн, «квакушка» та імітатор підсилювача в єдиному ефекті.																																									
DistGain	Dist Gain	Регулювання посилення вхідного сигналу з ефектом «Дисторшн».	000—127																																								
Dist Lvl	Dist Level	Регулювання рівня вихідного сигналу з ефектом «Дисторшн».	000—127																																								
Dist Low	Dist Low	Регулювання посилення ефекту «дисторшн» в області нижніх частот.	000—127																																								
DistHigh	Dist High	Регулювання посилення ефекту «дисторшн» в області верхніх частот.	000—127																																								
Wah Type	Wah Type	Завдання типу «квакають» ефекту. <table border="1" data-bbox="463 1122 916 1180"> <tr> <td>1</td> <td>LPF</td> <td>3</td> <td>V-Wah</td> <td>5</td> <td>L-Wah</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>C-Wah</td> <td>4</td> <td>F-Wah</td> <td>6</td> <td>H-Wah</td> </tr> </table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	1—6																												
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																																						
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																																						
WahDepth	Wah Depth	Регулювання глибини «квакають» ефекту відповідно до рівня вхідного сигналу.	-64—00—63																																								
Wah Manu	Wah Manual	Регулювання опорної частоти фільтра «квакушка».	000—127																																								
Routing	Routing	Завдання зв'язку між ефектами «дисторшн» та «вау-вау».	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah																																								
Amp	Amp	Завдання типу підсилювача. <table border="1" data-bbox="463 1402 1067 1541"> <tr> <td>0</td> <td>Бypass</td> <td>5</td> <td>FD-DXRV</td> <td>10</td> <td>FD-TWRV2</td> <td>15</td> <td>FD-BMAN</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>FD-PRNST</td> <td>6</td> <td>VX-AC3</td> <td>11</td> <td>SL-SLO</td> <td>16</td> <td>BASS-STK</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>FD-TWRV1</td> <td>7</td> <td>ML-DC3</td> <td>12</td> <td>MB-RCTF</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>RL-J12</td> <td>8</td> <td>MB-MK1</td> <td>13</td> <td>PV-51-SK</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>FD-TWD</td> <td>9</td> <td>MS-STK</td> <td>14</td> <td>BASS-CMB</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	0	Бypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN	1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK	2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF			3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK			4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB			0—16
0	Бypass	5	FD-DXRV	10	FD-TWRV2	15	FD-BMAN																																				
1	FD-PRNST	6	VX-AC3	11	SL-SLO	16	BASS-STK																																				
2	FD-TWRV1	7	ML-DC3	12	MB-RCTF																																						
3	RL-J12	8	MB-MK1	13	PV-51-SK																																						
4	FD-TWD	9	MS-STK	14	BASS-CMB																																						
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127																																								
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127																																								

Назва модуля		Опис	Значення
Індикація	Назва параметра		
(27) Drive		Імітація напору музичного підсилювача.	
Type	Drive Type	Вибір типу напору. * 4	1—20
Gain	Gain	Регулювання посилення вхідного сигналу з напором.	000—127
OutLevel	Level	Регулювання рівня овердрайва на виході.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127
(28) Amp Cab		Імітація підсилювача і його корпусу без імітації напору і спотворення.	
Type	Type	Вибір типу корпусу підсилювача. * 5	1—92
Vari	Variation	Вибір для обраного підсилювача варіанту зі зміненими параметрами. Число варіантів * 5 залежить від типу підсилювача.	1—4
WetLevel	Wet Level	Регулювання рівня звуку з ефектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулювання рівня звуку без ефекту.	000—127

*1. 100 Гц, 125 Гц, 160 Гц, 200 Гц, 250 Гц, 315 Гц, 400 Гц, 500 Гц, 630 Гц, 800 Гц, 1,0 кГц, 1,3 кГц, 1,6 кГц, 2,0 кГц, 2,5 кГц, 3,2 кГц, 4,0 кГц, 5,0 кГц, 6,3 кГц, 8,0 кГц

*2. 50 Гц, 63 Гц, 80 Гц, 100 Гц, 125 Гц, 160 Гц, 200 Гц, 250 Гц, 315 Гц, 400 Гц, 500 Гц, 630 Гц, 800 Гц

*3. 2,0 кГц, 2,5 кГц, 3,2 кГц, 4,0 кГц, 5,0 кГц, 6,0 кГц, 8,0 кГц, 10 кГц, 13 кГц, 16 кГц

*4.

Значення	Тип напору	Індикація	Опис
1—4	Чистий 1—4	Clean1 — 4	Імітація чистого звуку зі слабким спотворенням.
5—8	3 перевантаженням 1—4	Crunch1 — 4	Імітація хрусткого звуку зі слабким спотворенням.
9—12	Овердрайв 1—4	Overdrv1 — 4	Імітація овердрайву з соковитим спотворенням.
13—16	Дисторшн 1—4	Distort1 — 4	Імітація жорсткого, простого ефекту «дисторшн».
17—20	Метал 1—4	Metal1 — 4	Імітація максимального, важкого ефекту «дисторшн», відповідного для хеві-метала.

*5. (V — число варіантів)

Значення	V	Індикація
1	1	FD-PRNST
2	1	FD-TWRV1
3	1	RL-J12
4	1	FD-TWD
5	1	FD-DXRV
6	1	VX-AC3
7	1	ML-DC3
8	1	MB-MK1
9	1	MS-STK
10	1	FD-TWRV2
11	1	SL-SLO
12	1	MB-RCTF
13	1	PV-51-SK
14	1	BASS-CMB
15	1	FD-BMAN
16	1	BASS-STK
17	3	65-MQ
18	3	AD-MP+CA
19	2	BC-HC30
20	3	BN-SHV
21	3	BN-ECS
22	3	BN-UBR
23	3	CV-LG3
24	2	DR-MZ38

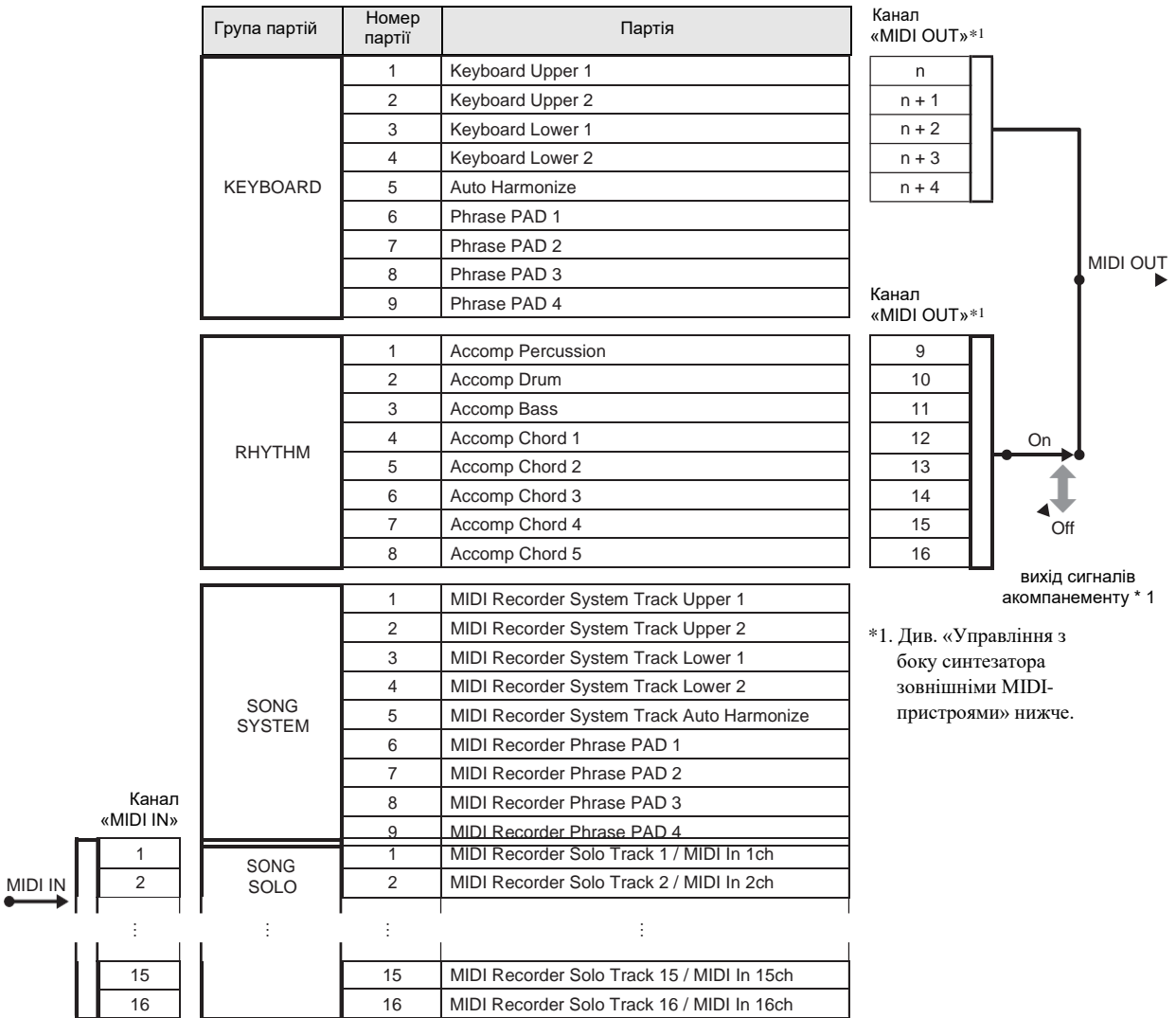
Значення	V	Індикація
25	2	DZ-V4
26	2	DZ-HA
27	4	EG-TWK
28	3	EG-VEN
29	2	EN-G15
30	1	EN-INV
31	1	EN-BM
32	2	EN-53+DI
33	4	EV-51III
34	3	FD-CHMP
35	3	FD-TWN
36	3	FD-TWRV3
37	2	FU-OD
38	2	GB-LANC
39	3	HK-TM18
40	3	HK-SBL
41	2	KH-STDT
42	3	KR-RV
43	4	LY-IRST
44	3	MB-MK3
45	3	MB-F3+DI
46	1	MB-D5
47	4	MB-DRCT
48	1	MB-TX+.5

Значення	V	Індикація
49	4	MB-TX+DI
50	4	MS-VS80
51	4	MS-J800
52	2	MS-J2401
53	3	MS-J2000
54	2	MS-J2+MB
55	3	MS-PLX
56	2	MS-J1+DI
57	4	MT-CFT
58	4	OR-O15
59	2	PN-P7
60	3	PR-SE3
61	4	PV-51II
62	4	PV-65MH
63	3	RA-NBK
64	2	RL-J20
65	2	RL-J120
66	2	RV-30
67	4	SA-PS1
68	2	SL-X8
69	2	SL-X9
70	3	SP-1624
71	3	SP-1695
72	3	SU-BGR3

Значення	V	Індикація
73	2	VH-SP6
74	3	VX-A15
75	2	VX-A15TB
76	3	VX-A30
77	3	VX-A30TB
78	4	YM-DG8
79	2	AC-360
80	2	AP-SV4DI
81	2	EB-C450
82	2	FD-BMNtw
83	2	FD-BMNsV
84	2	FD-BMNbk
85	2	FD-STBAS
86	3	GK-150
87	3	MK-T501
88	3	SW-PB20
89	3	SW-SM50
90	1	RL-CBKB
91	1	LY-3C-AC
92	4	AC-SIM

Схема звукового процесора синтезатора і співвідношення партій і MIDI-каналів

Звуковий процесор синтезатора розділений на 4 групи партій: «KEYBOARD», «RHYTHM», «SONG SYSTEM», «SONG SOLO». Роль кожної з партій в групах вказана в стовпці «Партія» наведеної нижче таблиці.



■ Виробництво звуку звуковим процесором синтезатора в результаті дій на синтезаторі, а також надходження сигналів через вхід «MIDI IN»

- Звуки, які генеруються при грі на клавіатурі, присвоєні партіям 1-5 групи «KEYBOARD». Звуки фразових педів присвоєні партіям 6-9 з групи «KEYBOARD».
- Звуки, які генеруються автоакомпанементом, присвоєні партіям групи «RHYTHM».
- Звуки, які генеруються системної доріжкою і фразовими педами при відтворенні композиції в режимі «Банк композицій», присвоєні партіям групи «SONG SYSTEM».
- Звуки, які генеруються сольними доріжками, що звучать при відтворенні композиції в режимі «Банку композицій», і повідомленнями, які надходять через вхід «MIDI IN», присвоєні партіям групи «SONG SOLO».

■ Управління з боку синтезатора зовнішніми MIDI-пристроями

- У каналу для виведення сигналів, що надходять з клавіатури на вихід «MIDI OUT» при виконанні, до партії «Upper 1» застосовується значення n , описане в підрозділі «Канал клавіатури» (стор. RU-125). Номери каналів «MIDI OUT» для партій, перерахованих далі, засновані на номер каналу «MIDI OUT» партії «Upper 1»: «Upper 2» = $n + 1$, «Lower 1» = $n + 2$, «Lower 2» = $n + 3$, «Автогармонізація» = $n + 4$.
- Якщо увімкнути функцію налаштування «Вихід сигналів акомпанементу» (стор. RU-125) MIDI-сигнали з клавіатури при виконанні партій автоаккомпанементу виводяться на канали «MIDI OUT» CH9 - CH16.

Правила поводження з адаптером змінного струму

Модель AD-E24250LW, AD-A12150LW

1. Прочитати справжні вказівки.
2. Справжні вказівки зберігати під рукою.
3. Врахувати всі попередження.
4. Дотримуватися всі вказівки.
5. Не працювати з виробом поблизу води.
6. Протирати виріб лише сухою ганчіркою.
7. Не встановлювати виріб у радіаторів, обігрівачів, печей, будь-яких інших джерел тепла (в т. Ч. Підсилювачів).
8. Користуватися тільки пристосуваннями і приладдям, зазначеними виробником.
9. Будь-яке обслуговування здійснювати силами кваліфікованого обслуговуючого персоналу. Обслуговування потрібно в наступних випадках: пошкодження виробу, пошкоджено кабель живлення або штекер, потрапляння у виріб рідини, попадання в виріб стороннього предмета, потрапляння виробу під дощ або у вологе середовище, порушення нормальної роботи виробу, падіння виробу.
10. Не допускати потрапляння на виріб бризок і крапель. Чи не ставити на виріб предметів з рідиною.
11. Не допускати, щоб електричне навантаження перевищувала номінальну.
12. Перед підключенням до джерела живлення засвідчуватися, що навколо сухо.
13. Перевіряти, чи правильно виріб орієнтоване.
14. На час грози, а також якщо планується довго не включати виріб, від'єднувати його від мережі.
15. Не допускати закривайте вентиляційні отвори виробу. Встановлювати виріб відповідно до вказівок виробника.
16. Стежити за місцезнаходженням мережевого шнура: на нього не повинні наступати, він не повинен сильно загинатися, особливо у вилок і розеток, а також в місці приєднання до виробу.
17. Адаптер змінного струму повинен вставлятися в розетку, розташовану якомога ближче до виробу, щоб в разі крайньої необхідності його можна було негайно від'єднати.

Наведений нижче символ попереджає про такий небезпечний рівень напруги в корпусі виробу при відсутності ізоляції, який може виявитися достатнім для ураження електричним струмом.



Наведений нижче символ вказує на те, що в документації до виробу є важливі вказівки, що стосуються його експлуатації та догляду за ним (обслуговування).



Правила безпеки

Обов'язково прочитайте та дотримуйтесь наступних правил безпеки.

■ Розміщення виробу

Не рекомендується поміщати виріб в нижчезазначених місцях:

- в місцях, що піддаються впливу прямих сонячних променів та високої вологості;
- в місцях, що піддаються впливу дуже високих та дуже низьких температур;
- поблизу радіоприймача, телевізора, відеомагнітофона, тюнера.

Перераховані пристрої не викликають порушень в роботі виробу, але сам виріб може викликати спотворення у аудіовідеосигналов.

■ Догляд за виробом

- Не протирати виріб бензином, спиртом, розчинниками і їм подібними хімічними засобами.
- Протирати виріб та його клавіатуру м'якою тканиною, сухою або змоченою в слабкому водному розчині помірного нейтрального миючого засобу. Перед протиранням надлишок вологи в тканині віджимати.

■ Аксесуари з комплекту виробу та продаються окремо

Користуватися тільки приладдям, запропонованими для експлуатації з цим виробом. Користування непередпісаними приладдям створює ризик загоряння, ураження електричним струмом, травми.

■ Лінії спаяний

На зовнішньої поверхні виробу можуть бути помітні лінії. Це лінії спаю, що утворюються в процесі формування пластмаси. Тріщинами і подряпинами вони не є.

■ Музичний етикет

При експлуатації виробу завжди пам'ятайте про оточуючих. Особливо уважними будьте при грі вночі та встановлюйте таку гучність, щоб нікого не турбувати. Вночі можна також закривати вікно та надягати навушники.

Appendice/Приложение

Lista dei brani/Список композиций

No./№	Titolo/Назва
WORLD (CATEGORY : 01)	
001	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
002	AMAZING GRACE
003	HOME ON THE RANGE
004	SANTA LUCIA
005	WALTZING MATILDA
006	CAMPTOWN RACES
PIANO/CLASSICS (CATEGORY : 02)	
007	JE TE VEUX
008	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
009	HABANERA FROM "CARMEN"
010	MINUET IN G MAJOR
011	ODE TO JOY
012	GYMNOPIÉDIES no.1
013	FÜR ELISE
014	TURKISH MARCH (MOZART)
015	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
016	THE ENTERTAINER
017	FRÖHLICHER LANDMANN
018	LA CHEVALERESQUE
019	SONATA K.545 1st Mov.
020	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
021	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
022	LIEBESTRÄUME no.3
023	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
024	CANON (PACHELBEL)
025	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
026	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
027	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
028	HUMORESKE (DVOŘÁK)
029	TRÄUMEREI
030	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
USER RECORDS (CATEGORY : 03)	
031 - 040	USER RECORD 1 - 10

Guida alla diteggiatura/ Покажчик способів взяття акордів

Accordi FINGERED 1, FINGERED 2/
Акорди «FINGERED 1», «FINGERED 2»

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
C♭5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
CmM7	
Cdim7 *3	
CdimM7	
C7♭5 *3	
Cm7♭5 *3	
CM7♭5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	
C7(♭9)	
C7(9)	
C7(#9)	
C7(#11)	
C7(♭13)	
C7(13)	
Cm7(9)	
Cm7(11) *3	
CM7(9)	
CmM7(9)	
C5 *4	
C8 *5	

*1 Con FINGERED 2, interpretato come Am7.

*2 Con FINGERED 2, interpretato come Am7^b.

*3 In alcuni casi la forma invertita non è supportata.

*4 Accordo consiste solo di radice e 5a.

*5 Non un accordo standard, ma usato quando si desidera l'auto-accompagnamento solo con la nota radice, o la radice con un'ottava aggiunta.

*1. В режимі «FINGERED 2» трактується як Am7.

*2. В режимі «FINGERED 2» трактується як Am7^b.

*3. Звернення в деяких випадках не розпізнаються.

*4. Акорд, що складається тільки з кореня і п'ятому ступені.

*5. Акорд не стандартний, але використовуваний, коли потрібен автоаккомпанемент тільки з тонікою або з тонікою плюс октава.

FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD/ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

In aggiunta agli accordi che possono essere diteggiati con FINGERED 1 e FINGERED 2, anche gli accordi seguenti vengono riconosciuti.

На додаток до акордів, які беруться в режимах «FINGERED 1» та «FINGERED 2», розпізнаються також наступні акорди.

$\frac{C^D}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F^D}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^D}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^D}{C}$	$\frac{C^Dm}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F^Dm}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^Dm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^Dm}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C^Ddim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F^Ddim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^Ddim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^D7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^DM7}{C}$	$\frac{F^Dm7^{b5}}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^Dadd9}{C}$				

NOTA

- Con FINGERED ON BASS, la nota più bassa diteggiata viene interpretata come la nota di base. Le forme invertite non sono supportate.
- Con FULL RANGE CHORD, quando la nota più bassa diteggiata è ad una certa distanza dalla nota vicina, l'accordo viene interpretato come un accordo frazionario.
- Differentemente da FINGERED 1, 2, e FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD richiede la pressione di almeno tre tasti per formare un accordo.

ПРИМІТКА

- У режимі «FINGERED ON BASS» нижня з взятих нот трактується як основна. Звернення не розпізнаються.
- Якщо в режимі «FULL RANGE CHORD» нижня нота кілька відстоїть від сусідньої, акорд трактується як акорд з самостійним басом.
- На відміну від режимів «FINGERED 1», «2» та «FINGERED ON BASS» в режимі «FULL RANGE CHORD» для вилучення акорду потрібно натиснути мінімум на три клавіші.

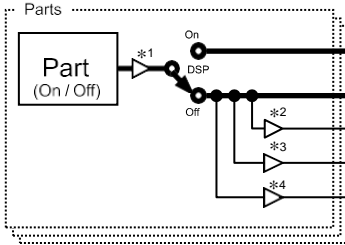
*1 *2	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F	F [#] /(G ^b)	G	(G [#])/A ^b	A	(A [#])/B ^b	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7 ^{b5}												
7 ^{b5}												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

• È possibile usare il punto di suddivisione per cambiare la dimensione della gamma della tastiera per l'accompagnamento (pagine IT-20, 50). *1 Radice *2 Tipo di accordo
 • Змінити діапазон аккомпанементної частини клавіатури можна за допомогою точки поділу (стор. RU-20, 50). * 1. Корінь акорду. * 2. Тип акорду

Diagramma a blocchi/Блок-схема

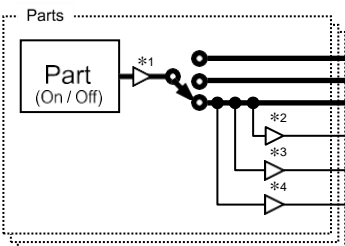
- Stereo— *1 Volume/Pan
- Mono— *2 Chorus Send
- *3 Delay Send
- *4 Reverb Send

KEYBOARD Part Group Part No. 1 to 5



MIC IN (CT-X5000)
Mic Volume

KEYBOARD Part Group Part No. 6 to 9 / RHYTHM / SONG SYSTEM / SONG SOLO Part Group



AUDIO IN

Center
Cancel
(On / Off)

System Effects 1

System Chorus

System Delay

System Reverb

System Effects 2

System Chorus

System Delay

System Reverb

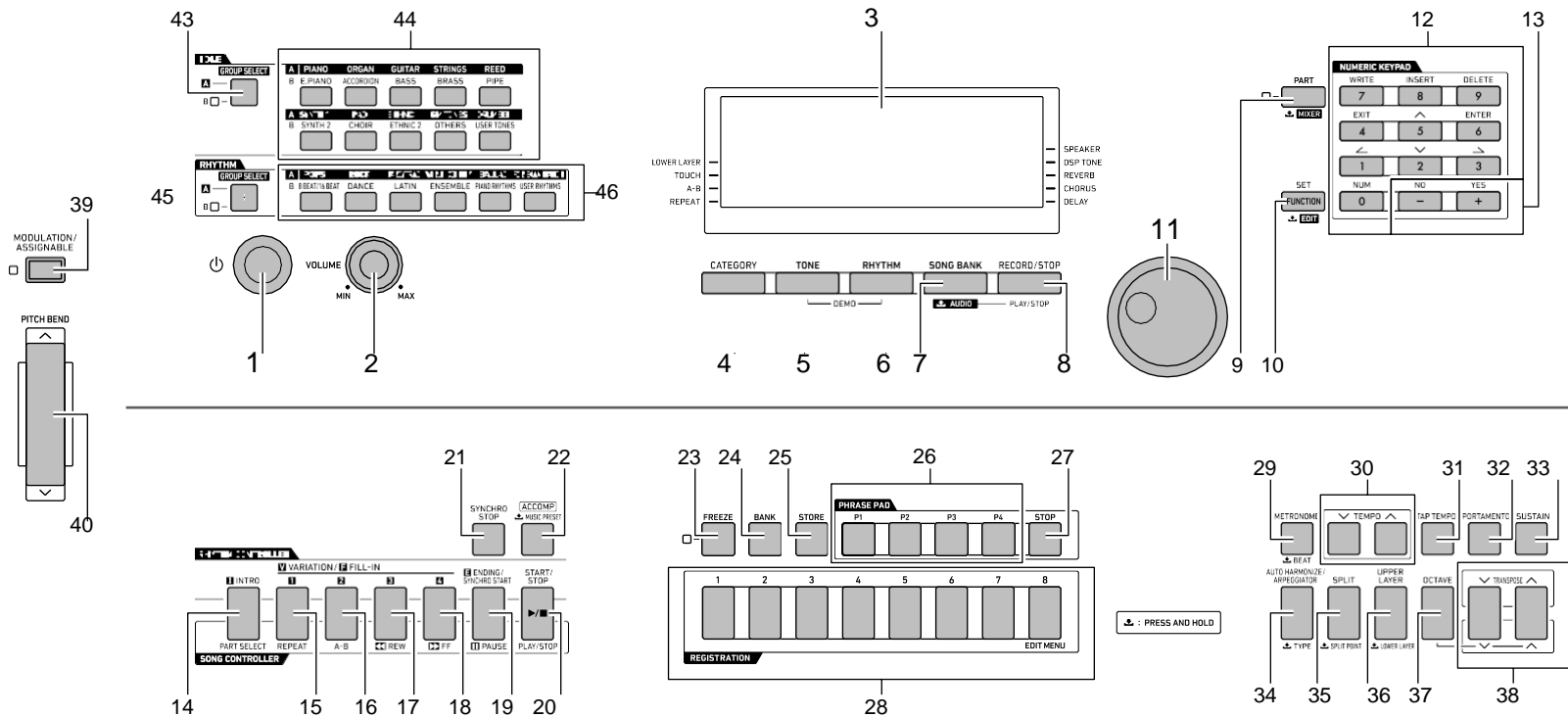
Master
EQ

SPEAKER
PHONES
LINE OUT*5
*5 CT-X5000

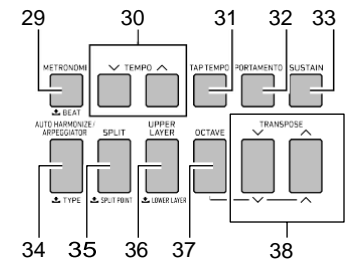
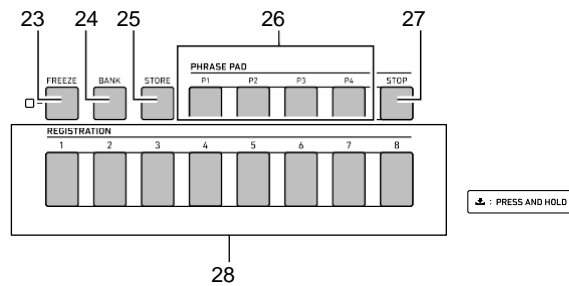
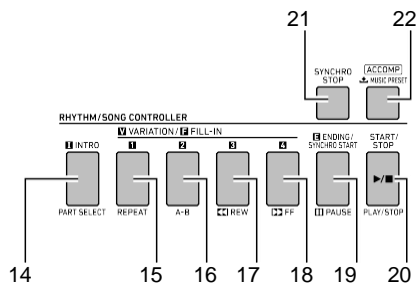
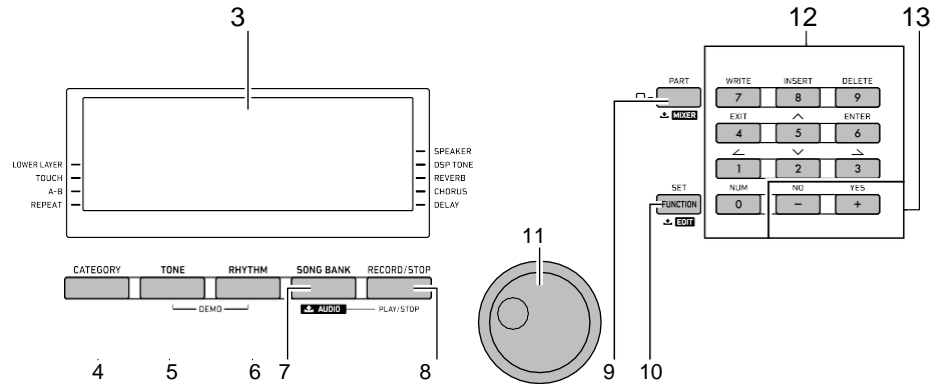
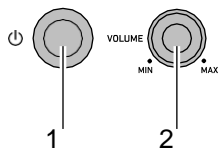
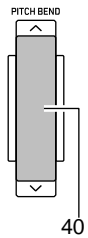
Довідкова інформація

- Ritagliare questa pagina lungo la linea tratteggiata, in modo da poterla avere a portata di mano quando si legge il contenuto del manuale.
- Щоб під час читання інструкції мати цю сторінку під рукою, відріжте її по пунктирною лінії.

CT-X5000



CT-X3000



MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * *	Mode 3 X * * * * *	
Note Number	True voice	12 - 120 * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 O 8nH v = 0 - 127	O 9nH v = 1 - 127 O 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66 67 71 72 73	O CT-X5000: O, CT-X3000: X X O *2 O O O *3 O *3 O O *3 O *3 X *4 O X *4	O O O *2 O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time

	74 76 77 78 84 91 93 94 100, 101	X *4 X *4 X *4 X *4 X O O O *2	O O O O O O *2	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento Control Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB
Program Change : True #		O 0 - 127 * * * * *	O 0 - 127	
System Exclusive		O *2	O *2	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune		X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands		X X	X X	
Aux Messages : All sound off : Reset all controller : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset		X *4 X *4 X X O X	O O X O O X	
Remarks	*1: Dipende dal timbro. *2: Per i dettagli su RPN e messaggi esclusivi del sistema, vedere Implementazione MIDI al sito web http://world.casio.com/ . *3: Secondo l'impostazione di effetto del pedale. *4: Uscita con determinate operazioni.		*1. Залежно від тембру. * 2. Для отримання докладної інформації про зареєстрованих номерах параметрів, а також спеціальних системних повідомленнях см. Інформацію щодо реалізації MIDI за адресою http://world.casio.com/ . *3. Відповідно до заданого ефектом педалі. * 4. Виводяться поряд з певними операціями.	

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell'ambiente.

Знак утилізації означає, що упаковка відповідає вимогам природоохоронного законодавства Німеччини.

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA1804-B Printed in China



CTX3000-IR-1B
© 2018 CASIO COMPUTER CO., LTD.